



Viaje a Italia en autocaravana 38 días



Alfonso Ramírez
alfonsoramireznoquerol@gmail.com
mayo a junio 2026

Introducción	4
Civitavecchia	6
Roma (día 1)	6
Roma (día 2)	8
San Lazzaro	9
Sentiero Degli Dei	9
Pompeya	10
Nápoles	12
Montepulciano	13
Siena	14
Volterra	15
San Gimignano	16
Pisa (día 1)	17
Pisa (día 2) y Lucca	17
Cinque Terre	18
Guastalla	21
Verona	21
Lago de Garda	22
Lago di Carezza	23
Alleghe	24
CinqueTorri	25
Río Gere	25
Tre Cime de Lavaredo	26
Misurina	27
Treviso	27
Venecia (día 1) y Lido	27
Venecia (día 2 y 3)	28
Padua	29
Florenia (día 1)	30

Florenxia (día 2)	31
Florenxia (día 3)	32
Lago Montepulciano (3 días)	33
Apéndice I: Plan de viaje y Recorrido	36
Apéndice II: Gastos del viaje	38

Introducción

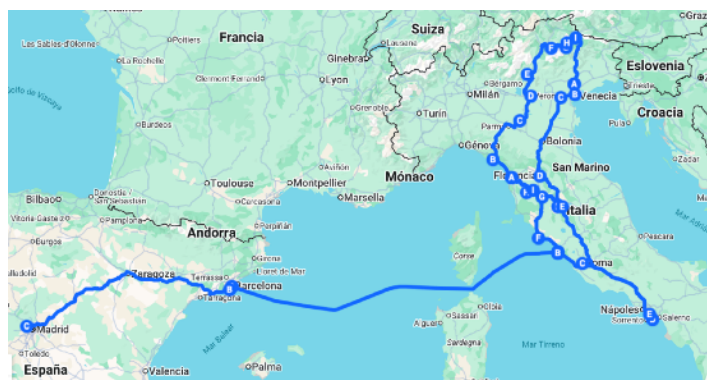
Vamos a recorrer Italia durante más de un mes. En el pasado, ya visitamos algunas de sus ciudades más conocidas, por lo que pretendemos que sea de algún modo distinto.

Las bicicletas van a permitirnos recorrer ciudades como Roma o Florencia, fluyendo por sus calles y monumentos con otra cadencia; vamos a caminar por senderos apartados de las poblaciones; a dormir en la orilla de lagos y en zonas de alta montaña.

El tiempo no apremia, y visitaremos pequeñas ciudades a las que nunca habiéramos ido en otras circunstancias. Son ciudades con encanto, como Treviso o Padua, que todavía no han sido alcanzadas por la marea del turismo masivo que todo lo invade.

Al viajar surge esa magia que nos saca de las rutinas diarias en las que estamos atrapados: los supermercados ofrecen productos distintos; nos esforzamos por adivinar el significado de palabras italianas similares; hay que encontrar la heladería con el mejor helado de cada ciudad. Surge gente distinta por el camino.

Y lo que vemos se ha conformado tras un reguero tortuoso de guerras, peste y devastación de la naturaleza. La Basílica de Santa María la Mayor de Venecia fue erigida como una promesa para acabar con la peste; la rivalidad y los conflictos armados entre Florencia y Siena se manifestaron artísticamente; la trágica erupción del Vesubio nos brinda una imagen única de Pompeya. Todo acompañado del esfuerzo humano casi inimaginable para dominar y trascender.



Como un tríptico, este viaje a Italia en AC incorpora tres viajes distintos. El primero se produjo al planificar el trayecto. Fueron muchas horas de selección de los lugares que visitaríamos, los puntos donde pernoctaríamos y las actividades que realizaríamos. La mente ha recorrido con antelación, una y

otra vez, lugares como Roma, Pompeya y Florencia, las fotos de los riscos de Cinque Terre, del Lago de Garda y de las Dolomitas, los comentarios de otros viajeros sobre el Sendero de los Dioses o el ascenso a Cinque Torri. Dejo un cuadro en el Apéndice I con las coordenadas GPS que puede ayudar al lector de esta crónica a planificar su viaje.

Después llega el viaje propiamente dicho y los sentidos se convierten en los protagonistas. Vemos monumentos, olemos las rosas de Roma y sentimos la temperatura en la montaña al amanecer. Escuchamos el órgano de la iglesia de

Corniglia, nos mojamos bajo la lluvia del Lago de Garda, degustamos pizza y tonnarelli alla carbonara. Nos cansamos con el ejercicio, para luego descansar. Seguimos un guión preciso que conocemos bien, pues previamente ya lo hemos recorrido con la imaginación y con mucho detalle.

El tercer viaje se produce mientras escribo esta crónica. Se vive de nuevo al recordar las vivencias, documentarlas y conectarlas en forma de relato. Lo he escrito cada día, al final de la jornada, ayudado por los recuerdos, las fotos y su ubicación.

Aprendí en los foros de AC que los viajeros relatan sus viajes, ayudando a otros a preparar los suyos.

Tras cruzar en ferri desde Barcelona, iniciamos el viaje en Roma. De ahí nos dirigimos al sur, a la Costa Amalfitana, a Pompeya y a Nápoles. Ascendemos a la Toscana parando en ciudades que son joyas del Renacimiento. Alcanzamos el mar de Liguria recorriendo en tren los cinco pueblos colgados de riscos, Cinque Terre. Llegamos a los Alpes Orientales, las Dolomitas, tras pasar por Verona y el Lago de Garda. De regreso paladeamos Treviso, Venecia y Padua.

¡Adelante! Empezamos el viaje...

15 de mayo 2026

Majadahonda a Barcelona

Partimos por la mañana para llegar al puerto de Barcelona donde tomaremos el ferri a las 11 de la noche. Se debe estar con dos horas de antelación, pero lo programamos para llegar con más holgura. Nos da tiempo para acercarnos antes al aparcamiento junto al aeropuerto del Prat, y así comprobar si podremos dormir ahí a nuestro regreso.

Al embarcar hacemos cola junto a otros vehículos y camiones. Camino entre los coches mientras esperamos, y solo se ven siluetas en su interior, iluminadas por los teléfonos móviles en la oscuridad.

Preparamos un pequeño equipaje que llevaremos al camarote, pues no se puede acceder a la AC una vez ha sido aparcada en la bodega del barco.

16 de mayo 2026

Barcelona a Civitavecchia

Civitavecchia

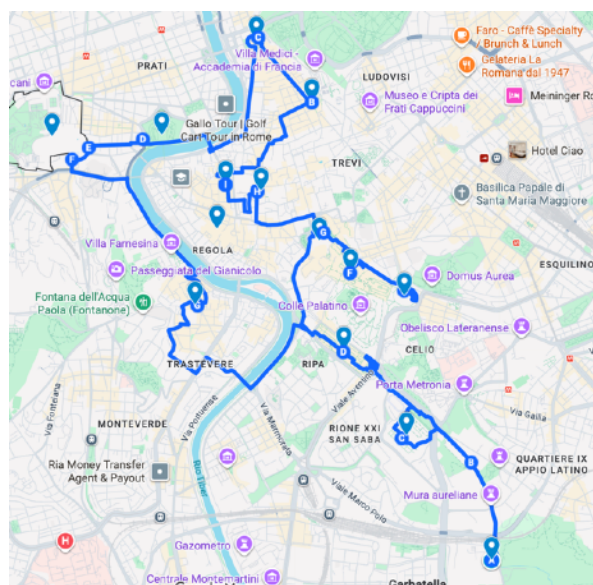
Tras un agradable viaje en barco llegamos por la noche a Civitavecchia. Hemos previsto un punto junto a una capilla a 7 km del puerto, para dormir antes de iniciar el viaje a Roma.

17 mayo de 2026

Civitavecchia a Roma

Roma (día 1)

El primer día hacemos un recorrido de 25 km en bicicleta por los puntos más emblemáticos de la ciudad. Siguiendo la Vía Apia, entramos en Roma atravesando

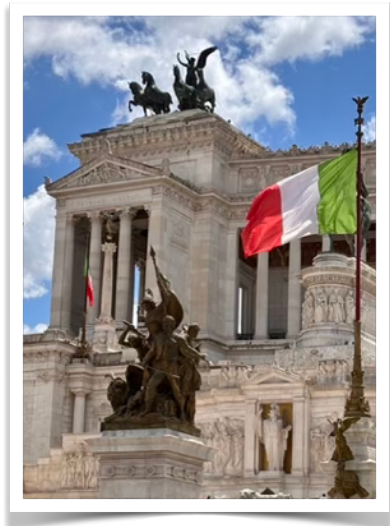


las murallas aurelianas por la puerta de San Sebastiano. Nada más cruzarlas, nos encontramos con el Arco di Druso, resto del acueducto que llevaba el agua hasta las Termas de Caracalla, que será nuestra siguiente parada. Podían alojar hasta 2.500 personas, con baños de agua caliente y fría, jardines, y biblioteca donde descansar y socializar.

Seguimos y atravesamos el Circo Máximo, del que se aprecia solo el trazado, pues quedan pocos restos de ese estadio de 600 metros, capaz de albergar a 300.000 espectadores, y donde se celebraban las carreras de

cuadrigas. A la izquierda domina el monte Palatino, colina fundacional de Roma y lugar elegido para las residencias de los emperadores.

Llegamos a la Plaza Venecia que podemos considerar el centro, pues es el lugar de encuentro de las principales vías y donde se localiza el monumento a Víctor Manuel II, primer rey de Italia tras la reunificación. El Victoriano es símbolo y altar de la patria italiana, se construyó derribando edificios medievales, y se enclavó en el corazón del imperio junto al Foro y Coliseo. Enfrente se ubica el Palacio de Venecia, desde el cual Mussolini pronunciaba las arengas fascistas.



Recorremos el Foro y tras detenernos en los Arcos de Tito y Constantino, alcanzamos el Coliseo. Regresamos por el mismo camino para dirigirnos al



Panteón. Hace unos años pudimos visitarlo fácilmente, pero actualmente se forman largas colas en el acceso. Llegamos a la Plaza Navona, que entonces tenía sus fuentes tapadas, y evitamos la Fontana di Trevi, pues ya hicimos la visita obligada en su momento.

De camino al Vaticano, pasamos por la Plaza de España con sus emblemáticas escalinatas y con dificultad, entre la multitud,

paramos junto a la fuente de la Barcaza. Atravesamos la Plaza del Popolo, con sus iglesias gemelas de Santa María in Montesanto y Santa María del Miracoli, frente al Obelisco egipcio de Ramsés II. Tengo vivo el recuerdo de la reunión de trabajo en esta plaza, en una oficina de Regus, revisando cifras de negocio.



Atravesamos el río Tíber y flanqueamos el castillo de Sant'Angelo para llegar a la plaza



de San Pedro en el Vaticano.

Ya de regreso, nos dirigimos a la basílica de Santa María, sumergiéndonos en el barrio de Trastevere, decadente, lleno de flores y ambiente. Decidimos que volveremos mañana a almorzar sin bicicletas.

Cruzamos el Tíber de camino de regreso. Antes hacemos una parada para comer a deshoras unas pizzas en Pasta in Corso.

Roma (día 2)

Una temperatura perfecta nos acompaña en la caminata de 13 km por un recorrido alternativo al de ayer. Entramos en el jardín Roseto di Roma cuyas variedades de rosas, colores y olores inspiran la jornada. Desde ahí ascendemos al Palatino, una de las siete colinas de Roma en la que, según la leyenda, Rómulo fundó la ciudad. Proporciona una magnífica vista a pesar de ser la colina menos elevada de las siete colinas de



Roma. Fue lugar de residencia de los emperadores, por lo

que su nombre es el origen etimológico de la palabra palacio en muchos idiomas.

Intentamos hacer una foto desde la montaña orientada al centro de Roma. Una mujer ha tomado esa posición estratégica donde todo el mundo quiere sacar la foto. Tras esperar un rato, finalmente decidimos incluirla como parte del recuerdo.

Descendemos hasta cruzar el Tíber por la isla Tiberina y bordeamos el Teatro di Marcello cuya arquitectura recuerda al Coliseo. Fue uno de los grandes teatros con capacidad para

20.000 espectadores. Llegamos al Victoriano y ascendemos por sus escalinatas para disfrutar de unas vistas únicas del Foro y el Coliseo, junto a la tumba del soldado desconocido.

Nos dirigimos a Trastevere para disfrutar de sus calles y almorzar en Nannarella. Lo hemos encontrado en Google, con una valoración de 4,7 con más de 44.000 reseñas. Compartimos unas alcachofas, y luego nos dividimos entre una ensalada y tonnarelli alla carbonara.

El aparcamiento de AC se localiza junto a la Vía Apia, en concreto en el tramo de entrada a la ciudad de Roma, denominado





Vía Apia Antigua. Fue un modelo para la construcción de calzadas romanas posteriores. Está cargada de historia con catacumbas y mausoleos. Es un tramo de 8 km para recorrerla en bicicleta o a pie. Antes de irnos mañana, al atardecer, Carmen se va a hacer un trayecto en dirección sureste, dejando Roma a la espalda.

19 mayo de 2026

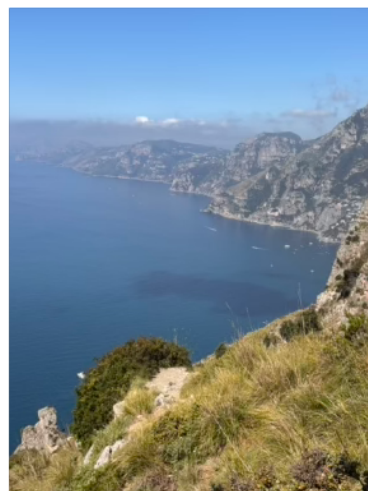
Roma a San Lazzaro

San Lazzaro

Nuestro siguiente destino, a 265 km de Roma, es el camping Beata Solitudo en San Lazzaro (Agerola). Se encuentra en la Costa Amalfitana a más de 600 m de altura sobre el nivel del mar. Por la tarde paseamos, y vemos las casas enclavadas en los acantilados que descienden hasta la orilla. Alcanzamos la Colonia Montana, donde unos jóvenes dirigidos por su profesora están dando lo que parece ser su primera actuación musical en grupo: un tempo lento, ritmo simple y muchos instrumentos de viento. Este lugar fue utilizado para adoctrinamiento de las juventudes durante el periodo fascista. Hoy en día promueven el respeto, la colaboración y el diálogo. Los bancos del jardín llevan citas y frases inspiradoras en esta nueva etapa.

20 mayo de 2026

Sentiero Degli Dei

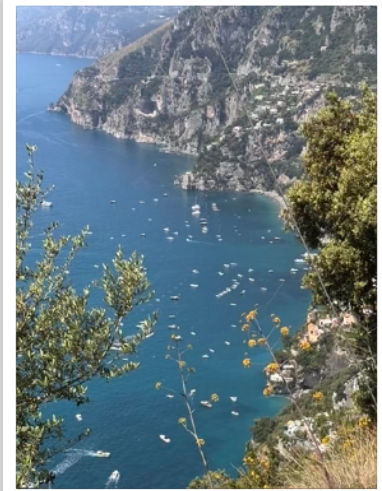


A las ocho de la mañana partimos en autobús a Bomerano, localidad donde arranca el Sendero de los Dioses. Es una caminata espectacular, de poco más de 6 km, siguiendo la línea de los acantilados de la Costa Amalfitana, trazada a 500 m sobre el nivel del mar. Discurre con un ligero descenso hasta llegar a la localidad de Nocelle donde termina. Allí se puede tomar un autobús que desciende más de 400 m hasta Positano. Sin embargo, decidimos bajar a pie por la ruta de los 1500 escalones que conduce hasta la orilla del mar. Esta bajada la pagaremos durante los próximos dos días, en las visitas a Pompeya y Nápoles.

Positano es un bonito pueblo junto al mar abarrotado de turistas. Las calles quedan decoradas con numerosas tiendas de cerámica y

pintura. El limón es un elemento decorativo recurrente en toda la región de Campania. Almorzamos en una terraza orientada al mar, y por la tarde navegamos en ferri por la costa hasta llegar a Amalfi. Desde allí hay un autobús directo que nos llevará de regreso al camping.

Nos encontramos con el autobús lleno a pesar de no ser la época más concurrida de turistas. El próximo parte en una hora. No hay cola organizada de espera, y multitud de personas empiezan a amontonarse desordenadamente para asegurarse de que no pierden el siguiente. Es una espera desquiciante, caótica y sin saber hasta el último instante si perderemos el siguiente autobús por personas recién llegadas que culebreen por un hueco. Finalmente conseguimos unos asientos, y regresamos por una carretera angosta que trepa por los acantilados junto al mar.



21 mayo de 2026

San Lazzaro a Pompeya

Pompeya



Bajamos desde San Lazzaro por el interior, dejando el mar a nuestras espaldas, por un largo trayecto de 27 km hasta Pompeya. Aparcamos la AC en un área cercana al Parque Arqueológico de Pompeya. Nos reciben de forma muy cordial. El interlocutor no habla inglés, y se produce esa mezcla en la que te diriges en español y te contestan en italiano.

Cuando una palabra se encalla, te muestra el teléfono móvil con la palabra en el traductor de Google.

Nos llevamos una botella de limoncello expuesta en la recepción. Es un licor de limón de 30% de alcohol que nos acompañará por las noches después de la cena durante el resto del viaje. Vemos que es fácil comprarlo en los supermercados y también en España.

Entramos al **Parque Arqueológico de Pompeya** por la Porta Marina, uno de los tres accesos disponibles. Va a ser una visita de pasitos cortos, pues nos acompañan unos puñales en las pantorrillas desde el descenso de los 1400 escalones de ayer. El área es extensa y es importante seguir un recorrido organizado. Nos hemos descargado una audioguía con antelación, aunque ofrecen una gratuita junto a los mapas al comprar las entradas.



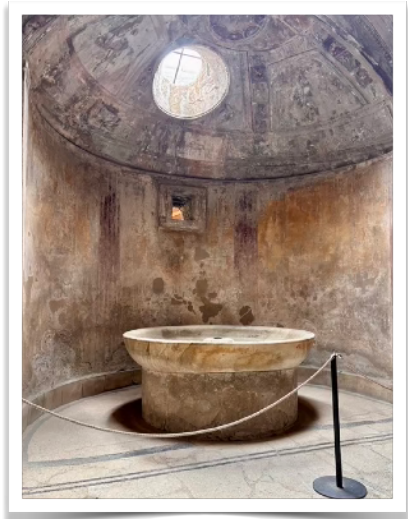
Está dividido en nueve regiones. Comenzamos por el Foro, era el lugar de encuentro y comercio, y a su lado, la Basílica, donde se hacían negocios y se administraba justicia. También están cercanos los templos de Venus y Júpiter, así como el Gran Teatro donde se hacían representaciones grecorromanas. Son curiosas las piedras elevadas en las calles que servían de paso, pues las calles transportaban agua y desechos. La anchura entre las piedras permitía el paso de los carros romanos.



El Vesubio se levanta majestuoso en el horizonte y ocupa un lugar especial en la visita, cuando hoy ya sabemos cómo se desarrolló la historia. En aquel entonces los habitantes desconocían que era un volcán, pues llevaba dos mil años inactivo. Siete años antes de la erupción, un gran seísmo premonitorio causó una importante destrucción en la ciudad. Cuando se produjo la erupción que la sepultó, todavía intentaban

volver a la normalidad. Una parte deteriorada fue la fabulosa canalización que distribuía el agua en la ciudad.

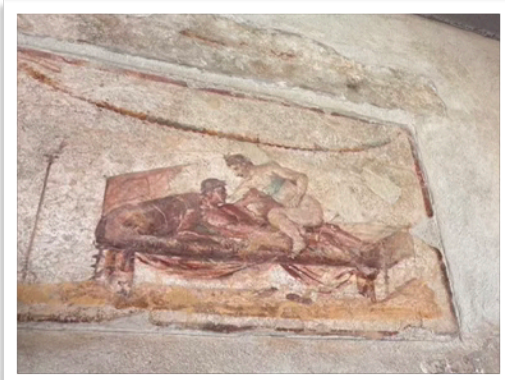
Impresiona ver el grado de civilización alcanzado, con un trazado ordenado y elevada organización social. Una parte extensa de la visita la constituyen las villas, todas con nombres propios por alguna peculiaridad, y que reflejan el lujo con que vivían. Poseen una disposición común: el patio de entrada, atrio, con un estanque que recoge el agua de la lluvia, impluvio, el patio ajardinado con columnas, peristilo, el comedor que debe su nombre a los tres divanes en U, triclinio. Se conservan frescos en las paredes, suelos de mosaicos y estatuas.



La Casa del Fauno es una de las más lujosas, la Casa del Poeta Trágico con un mosaico a la entrada que advierte cuidado con el perro, Casa Vettii con frescos de la mitología griega.

Las Termas son unos baños públicos que servían de relajación y socialización. Se aprecia la sofisticación con zonas para el baño frío, templado y caliente. Se conservan mosaicos y frescos que la adornaban.

El lupanar es una de las visitas que despierta más interés. Se trata de un burdel de



diez habitaciones cuyas paredes están decoradas con frescos de escenas sexuales. Se ven camas de piedra sobre las que se supone que iría un colchón.

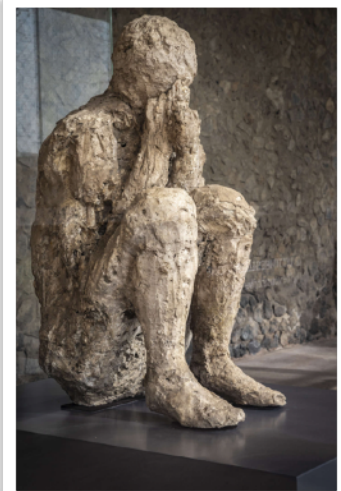
Contaban con muchas tabernas, termopolios, donde se vendía comida caliente y vino. Son unos mostradores con huecos en los que se introducían las tinajas y se servía la comida.



El Anfiteatro es un gran estadio para 20.000 espectadores. El acceso a las gradas superiores es por unas escaleras exteriores. Nos adentramos en el interior por la arena donde se batían los gladiadores. Al entrar, explica un cartel que en el año 59 d.C. se produjo una batalla campal entre los espectadores de Pompeya y los vecinos de Nuceria. Como castigo, el Senado romano lo clausuró durante 10 años. Poco después, en

62 d.C., se produjo el terremoto previo a la erupción y se levantó el castigo.

Terminamos la visita en la Palestra, donde la exposición permanente “Huella del Dolor” muestra 22 calcos, moldes de yeso de hombres, mujeres y niños atrapados por la erupción del Vesubio y sus cenizas. Muestra un relato con una cronología de día y medio desde el inicio hasta quedar sepultada por más de cinco metros de ceniza y restos volcánicos: pánico, intentos de escapar por las puertas de la ciudad, animales domésticos atrapados. Es una exposición permanente inaugurada recientemente, en marzo de 2026, que plasma la tragedia ocurrida.



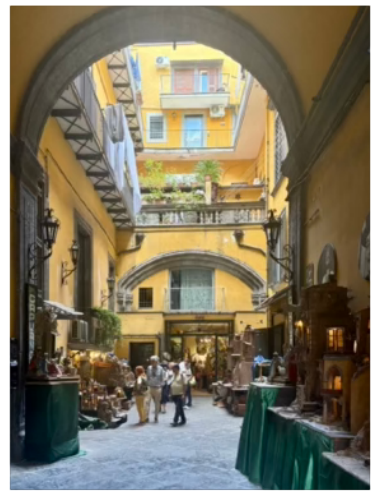
22 mayo de 2026

Nápoles



Tomamos el tren que nos lleva de Pompeya a Nápoles sin saber si las piernas soportarán la jornada. Las pantorrillas parecen estar acompañadas de cilicios, una penitencia al descenso de los 1.500 escalones de Nocelle a Positano. Una vez llegados a la estación central de Nápoles, caminamos dos kilómetros por zonas sucias, fachadas destrozadas y caos circulatorio. Muchas motos buscan el hueco entre coches y viandantes. Hemos preparado

un trayecto con puntos de visita que muy pronto abandonaremos. Nos sumergimos en el ambiente de las calles llenas de decoraciones con limones y guindillas, piezas de belenes, calcetines con dibujos de ropa tendida, y rollos de papel higiénico con caras impresas de líderes políticos. Por las calles se ofrecen dulces atractivos, helados, croquetas de patata y pizzas. Almorzamos en Trattoria Bella Napoli con una valoración de 4,7 en Google Maps. El camarero es muy amable, muy expresivo, besa la mano a todas las mujeres que se sientan en las mesas. Le pongo una buena valoración en Google antes de irnos y desde la puerta, con el móvil en las manos, me la agradece mirándome al marcharnos.



Continuamos caminando, nos acercamos a ver el mural de Banksy y terminamos en el Quartieri Spagnoli. Las piernas han llegado a su límite, y tomamos el metro para volver a la estación central donde subimos al tren de vuelta a Pompeya.

23 mayo de 2026 Pompeya a

Montepulciano

Montepulciano

Dejamos el sur para dirigirnos al norte, en un trayecto de 390 km. El proverbial contraste entre la Italia del sur y la del norte se hace evidente en cualquier detalle.

Iniciamos la incursión en la Toscana, exuberante de arte medieval y renacentista, y donde visitaremos Montepulciano, Siena, Volterra, San Gimignano, Pisa, Lucca y Florencia.



Es un paisaje de colinas verdes, viñedos y cipreses que marcan los límites de las casas y caminos. Los pueblos medievales están ubicados en lomas, perfiladas con altas torres que en su día compitieron en altura como símbolo de poderío.

Nuestra primera parada es Montepulciano, una bonita ciudad de origen etrusco antes de ser una guarnición romana, que floreció

artísticamente y económicamente en la época medieval. Estuvo aliada con Florencia en su rivalidad con Siena.

Se encuentra en una colina rodeada de murallas. Es muy agradable pasear por sus calles, que ascienden hasta la Fortaleza. Tiendas de ropa, pintura y complementos de cuero ambientan los rincones. Abundan las vinotecas en sus calles. Se trata de una de las mejores regiones vinícolas del mundo. Compramos unas botellas de Vino Nobile y salami, para así recordar y degustar unas copas de vino con fiambre a nuestro regreso.

24 mayo de 2026 Montepulciano a Siena

Siena

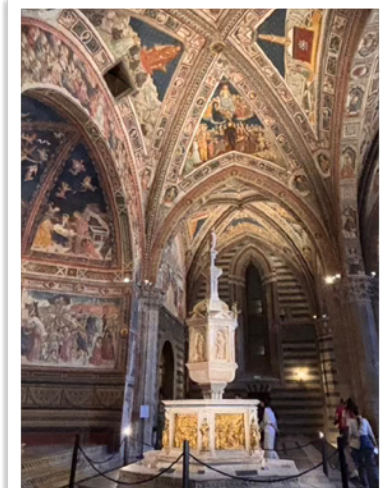


No la conocíamos y nos ha impresionado. Es una ciudad que conserva su trazado medieval, y que parte de su grandiosidad artística se originó en su rivalidad con Florencia. Es muy conocida por sus carreras de caballos en la Plaza del Campo, Palio de Siena, tradición histórica medieval que se celebra actualmente dos veces al año, y en la que se enfrentan los diez barrios de la ciudad. Cuando me documenté sobre esta carrera, me sorprenden las controversias y denuncias judiciales que ha

habido con el intento de alterar su trazado, e incluso de impedir la carrera por maltrato animal.

Llegamos a lo alto de la colina subiendo por unas escaleras mecánicas que facilitan el acceso a la ciudad. Adquirimos los pases para visitar la catedral, y seguimos este orden: Baptisterio, Cripta, Museo dell'Opera y Facciatone, terminando en la Catedral y la Sala Piccolomini. Es una visita absolutamente obligada y que cuenta con audioguía descargable en el teléfono móvil. Siempre

llevamos unos auriculares, pues hoy es habitual hacer descargas en el móvil para seguir una visita.



El Baptisterio es un edificio gótico con fachada de mármol, unido a la catedral, donde se administra el sacramento del bautismo. Posee una forma hexagonal donde se ubica la pila, con figuras en bronce y mármol, frescos y suelos decorados. Continuamos la visita por la cripta que contiene frescos que fueron descubiertos muy recientemente, y de ahí al museo que contiene muchas estatuas originales de la catedral. Estas fueron retiradas y sustituidas por réplicas en sus emplazamientos

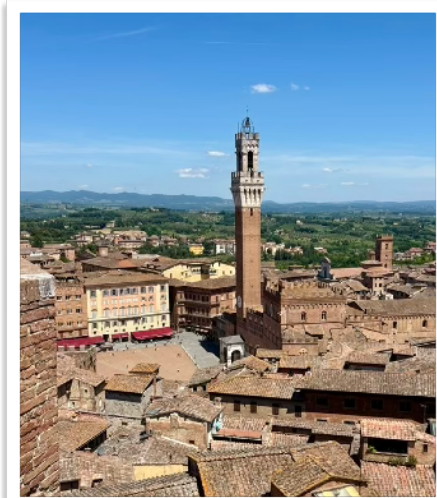


originales.

El Facciataone es una fachada inacabada donde se pretendía construir una ampliación de la catedral que hubiera logrado levantar la iglesia más grande de la cristiandad. Sin embargo, la peste arruinó el proyecto. Actualmente ofrece unas vistas panorámicas impresionantes desde las que se ve la Plaza del Campo y la Catedral.

Subimos en grupos reducidos. Finalizamos la visita entrando en

la catedral, llena de pasajes bíblicos, y algunos paganos, representados en los suelos, frescos, y figuras de mármol de Miguel Angel. Quizás la parte más especial, en la que se forma una larga cola, es el acceso a la Biblioteca Piccolomini, cuyos frescos recuerdan a la Capilla Sixtina.



Almorzamos en la Piazza del Campo Pici al Ragú Senese,

especialidad de pasta de la ciudad de Siena. De fondo observamos Palazzo Publico junto a la Torre del Mangia. Esta torre se añadió posteriormente con una altura igual a la de la catedral, como símbolo de que la Iglesia y el Estado tenían el mismo estatus.

Paseamos por las calles, y entramos en varios palacios que siempre tienen en su interior una cisterna que parece un pozo.

25 mayo de 2026 Siena a Volterra

Volterra

Ascendemos caminando a través de la Porta all'Arco, que formó parte de la muralla etrusca y que actualmente está integrada en la muralla medieval. Alcanzamos el Palacio del Priori donde se ubica el



ayuntamiento más antiguo de la Toscana. Como otras ciudades toscanas, desde una colina domina los campos que la circundan, con vistas panorámicas desde su contorno. Nos decantamos por callejear por su casco histórico medieval más que por hacer visitas. Además de la catedral, se puede visitar la acrópolis o el museo etrusco.

Ubicada en la parte más alta se encuentra la majestuosa Fortaleza de los Medici, que sirvió de defensa y control de la ciudad. Nos acercamos, pero con sorpresa, descubrimos que no se puede visitar pues se trata de una prisión actualmente en uso.

Almorzamos en Ostería Forneli unos cayos con preparación local, trippa alla volterrana, pasta con queso y pimienta, pici cacio e pepe y unas espinacas.

26 mayo de 2026 Volterra a San Gimignano

San Gimignano



Entre Siena y Florencia se encuentra San Gimignano, una de las ciudades medievales más bonitas de visitar. Es conocida por sus altas torres, se conservan 12 de las 72 que llegó a tener en el siglo XIV. Es muy turística y ha quedado asentado denominarla “Manhattan medieval”. La construcción de torres fue un símbolo de poder y generó una rivalidad entre las familias nobles por construir la torre más alta.

Hemos aparcado la AC en un lugar acondicionado por el ayuntamiento a poco más de dos kilómetros de la ciudad. Existen autobuses que paran delante, y el trayecto de ida y vuelta está incluido en el precio del aparcamiento. En la parada del autobús hemos visto que ponía “fermata”, por lo que al pensar que esa parada estaba cerrada, nos hemos ido caminando a la siguiente. Al señalar también “fermata” en la siguiente parada, hemos consultado la traducción, descubriendo que “fermata” no es cerrada, sino la parada del autobús en italiano.

A medio camino, se puede ver un perfil icónico de la ciudad, elevada en una colina y marcada por sus altas torres.

Hemos entrado por la Porta San Giovanni hasta llegar a la Plaza della Cisterna, donde se localiza un gran brocal hexagonal, y la Plaza del Duomo.

La Gelateria Dondoli es muy conocida por su



helado artesanal, lo que la convierte en una parada obligatoria. Hemos tomado el Crema di Santa Fina, helado hecho de crema, azafrán y piñones. ¡Delicioso!

Teníamos programado visitar el Museo de la Tortura. Pensábamos que era algo propio de aquí, pero hay museos de la tortura en muchas ciudades toscanas. Al final no hemos entrado, pues los artilugios metálicos con pinchos que se mostraban a la entrada no nos han dado buenas vibraciones para seguir.

Ha sido un día caluroso, y hemos entrado en un restaurante para descansar con un poco de fresco.

27 mayo de 2026 San Gimignano a Pisa

Pisa (día 1)

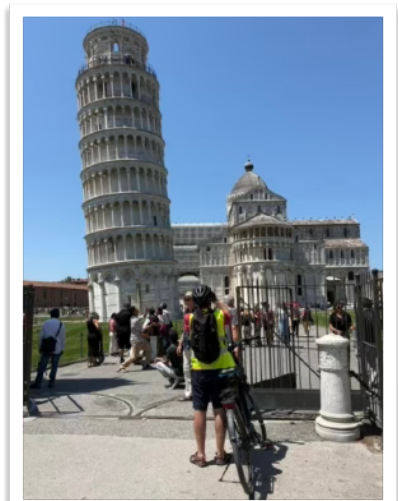
Vamos a pasar dos días, uno para visitar Pisa y el segundo para hacer un trayecto en bicicleta hasta Lucca.



Pisa es mundialmente conocida por su torre inclinada. Esto no evita que cuando llegamos nos sorprenda, pues no estamos acostumbrados a ver una mole así con esa inclinación. La torre es parte de un conjunto monumental románico dentro de las murallas, junto a la Catedral y el Composanto. Su construcción se inició en el siglo XI como agradecimiento a la Virgen por su protección a la flota contra los musulmanes en Palermo. La inclinación se produjo tras su construcción debido al estado del terreno fangoso y una cimentación poco profunda.

En el año 1990 se cerraron las visitas a la torre durante diez años, debido al riesgo de que colapsara. Temporalmente se colocaron contrapesos de plomo que la estabilizaran. Posteriormente se retiró tierra de su lado más elevado, para que se asentara y redujera su inclinación. Esto se hizo lentamente, con anclajes y cables de acero, e inyectando mortero en la cimentación.

Hacemos una ruta en bicicleta por la ciudad y terminamos cruzando el río Arno hasta llegar a una heladería.



28 mayo de 2026

Pisa (día 2) y Lucca

Al preparar el viaje, descubrí que se ofrece una actividad interesante, se trata de ir desde Pisa hasta Lucca en bicicleta. Es nuestro plan para hoy.

Cometo el error de fiarme de Google Maps para seguir el trayecto en bicicleta. Nos lleva por una ruta angosta que termina subiendo empinada por el monte entre zarzas. Finalmente deshacemos el trayecto para seguir una ruta que encontramos en Wikiloc, y que bordea la montaña siguiendo el cauce del río. Al final hacemos más de 60 kilómetros entre ida y vuelta. Llegamos cansados a pesar de ser un trayecto bastante plano. Descubro que mi bicicleta tiene la rueda trasera un poco frenada. Ajustarla se queda como una tarea pendiente para los próximos días.



Paseamos por el centro de Lucca y sus calles. Almorzamos enfrente del Duomo. Por la tarde, antes de regresar, recorremos la ciudad y sus murallas en bicicleta. Las murallas, que están muy bien conservadas y son uno de sus atractivos.

Una vez regresamos, a Carmen le queda energía, y se va caminando cinco kilómetros para visitar la catedral de Pisa y el Camposanto por dentro.

29 mayo de 2026 Pisa a La Spezia

Cinque Terre

Abandonamos la Toscana adentrándonos en la región costera de Liguria para visitar Cinque Terre. Se trata de cinco pueblos inconfundibles por su colorido y colgados de los riscos junto al mar. Su única forma de crecer ha sido construyendo casas, unas encima de otras, ascendiendo por los acantilados. Los visitamos en tren. La Treno Card permite trayectos de tren ilimitados durante un día, acceso a los senderos que los unen y el uso del bus en la zona.

Hemos salido pronto de Pisa para poder aprovechar la jornada. La Spezia es la ciudad desde la que iniciaremos la visita. Ya al aparcar la AC se tuercen las cosas. Me dicen que hoy hay huelga de autobuses, lo que nos impide llegar a la estación de tren distante más de cinco kilómetros. Decidimos tomar un taxi, y preguntamos a otras AC si querían compartir el viaje. Una Camper con matrícula alemana está alquilada por dos uruguayos, Carlos y Mirta, que desean compartir el taxi. Ella es de ascendencia española y él italiana, lo que les ha llevado a organizar un viaje por ambos países. Le pido a la encargada del área que llame un taxi. Ella llama antes a la estación de tren y nos dice que la



huelga también afecta a los trenes que transitan por Cinque Terre.

Pensamos posponer la visita para mañana, ya sin huelga. Nos vamos caminando con Carlos y Mirta hasta la parada de autobús por si hay alguno del servicio mínimo. Sorprendentemente nos recoge uno que nos lleva a la estación, donde iniciamos la visita a Cinque Terre. Nos dirigimos a Monterosso, el pueblo más septentrional, y antes nos despedimos de nuestros compañeros de la fortuna en la estación anterior.



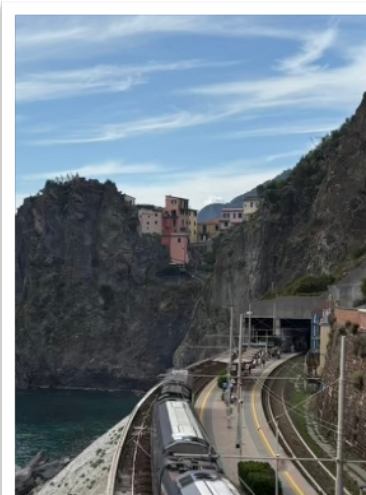
Cada pueblo tiene una particularidad que le da su personalidad, y Monterosso destaca por su playa de arena más grande, y también carece de ese aspecto empinado del resto. Existe un sendero muy bonito de 4 km junto al mar que lo une a Vernazza. Decidimos no hacerlo, pues la jornada va a ser

larga, y el sendero tiene tramos empinados, estrechos y poco protegidos en el borde del acantilado al mar. Además del tren, existen otras opciones para visitarlos, como navegar por el mar en ferri y motos que surcan sus estrechas carreteras. He visto en el área de AC que alquilan una Vespa por 60 euros por día.



Nos trasladamos a la estación de tren para ir a Vernazza. A pesar de la huelga, pasan los trenes con bastante frecuencia. En ninguna estación esperamos más de treinta minutos. Vernazza es colorida, con callejuelas estrechas y llena de turistas. Hay personas bañándose junto a las rocas, personas que suben desde el puerto y personas que bajan desde la estación de tren.

El siguiente pueblo es Corniglia, es el más pequeño y está en alto, alejado del mar. Subimos 380 escalones para superar más de 100 metros desde la estación. Podríamos haber subido también en un autobús. Llegamos a la Chiesa de San Pietro donde están tocando el órgano. Parece un ensayo y entramos a escuchar mientras descansamos del ascenso. Luego paseamos por sus calles empinadas y estrechas.



Nuestro siguiente destino es Manarola, probablemente el más famoso de Cinque Terre. Sacamos fotos y vídeos, desde perspectivas típicas en todas las postales.



El trayecto a Riomaggiore desde Manarola lo hacemos caminando por un sendero de 1 km excavado en la roca junto al mar. Su nombre es evocador, Vía dell'Amore, y lo hace obligado. Inicialmente fue una vía auxiliar que necesitaron los trabajadores del ferrocarril para llevar material y explosivos. Al terminar, quedó como lugar de encuentro entre los habitantes de Manarola y Riomaggiore.

Paseamos por Riomaggiore y comemos unos cucuruchos de pescado frito con cervezas.

Compramos fruta, y una botella del afamado vino blanco de Cinque Terre para consumir a nuestro regreso.

Llegamos a la estación Central de La Spezia donde compramos dos billetes de autobús para regresar al área de AC. Pasa la hora, y no llega el autobús de la línea S. Esperamos más y empezamos a desesperarnos. Vemos que la única línea que pasa repetidas veces indica SCIOPERO pero no sabemos si ese destino nos sirve para acercarnos a la AC. Finalmente nos percatamos de que Sciopero es huelga en italiano, y que simplemente no vamos a poder volver en autobús.



Después de una jornada de caminar y trepar en Cinque Terre, nos vemos obligados a iniciar una caminata de cinco kilómetros y medio de vuelta para llegar al área de AC. Llevamos la compra y el vino de Cinque Terre, que hará que lo valoremos más el día que lo bebamos. Los primeros dos kilómetros son bonitos, por el centro de La Spezia, con muchos restaurantes y animación. Luego nos adentramos por zonas de contenedores junto al puerto.

Cuando llegamos, nos duchamos antes de cenar para reponer fuerzas.



30 mayo de 2026 La Spezia a Guastalla

Guastalla

Hoy deberíamos haber ido a Verona, pero tras el ajetreo de los últimos días nos ha apetecido hacer un cambio en el programa e introducir un día de descanso, de esos de no hacer nada. Hemos encontrado un lugar gratuito de estacionamiento de AC en un pueblo llamado Guastalla, a una hora de Verona.

Una vez aparcados y asentados, nos hemos dirigido en bicicleta a La Frutería di Guastalla donde hemos comprado fresas, cerezas, tomates y pan saltimbocca, que es un pan que se utiliza para hornear con embutidos, queso y verduras. Nos lo hemos comido sin hornear, y está muy bueno.

Junto al emplazamiento de la AC hay una fuente de agua muy concurrida. Es impresionante la cantidad de personas que vemos rellenando botellas. Para despertar más interés, hay un cartel que indica que está prohibido rellenar más de seis botellas por persona. Rellenamos una garrafa de seis litros, pues tiene que ser un agua muy especial. Cuando la probamos, comprobamos que es un agua natural, refrigerada y con gas.

Por la tarde vemos la película Vidas Perfectas, un thriller algo superficial. Luego ajusto la bicicleta que estaba frenada, y engraso las cadenas.

A las 7 am vuelve a funcionar la fuente que se apagó por la noche. Tras el amanecer se ve a la gente llegar de nuevo en coche para rellenar más botellas

31 mayo de 2026 Guastalla a Verona

Verona

Ciudad medieval de la región del Veneto, asociada en todas las mentes al amor imposible de Romeo y Julieta.



La visitamos en bicicleta, lo que nos permite recorrerla por todas sus esquinas. Iniciamos el trayecto en la Plaza Bra junto al imponente anfiteatro romano bien conservado. Tiene una magnífica acústica y se utiliza para representaciones de conciertos y óperas, con un aforo de 20.000 personas. Lo observamos desde fuera, nada que ver con haber asistido a una representación en su interior.

Nos llama especialmente la atención la Piazza delle Erbe, con estilos arquitectónicos muy diversos. Es la más antigua de Verona y está construida sobre el antiguo foro romano. Ascender a la Torre Lamberti, de 84 metros, permite divisar una panorámica completa de la ciudad, bordeada por el río Adigio, que trae el agua

desde los Alpes.

Verona es mundialmente conocida por haber inspirado la obra Romeo y Julieta. Hay una casa museo que se supone que fue la casa medieval de la familia que inspiró a los Capuletos. En ella se construyó recientemente un balcón para despertar la imaginación de estar en la casa de Romeo y Julieta. El acceso cuesta 12 euros y hay quien los paga.

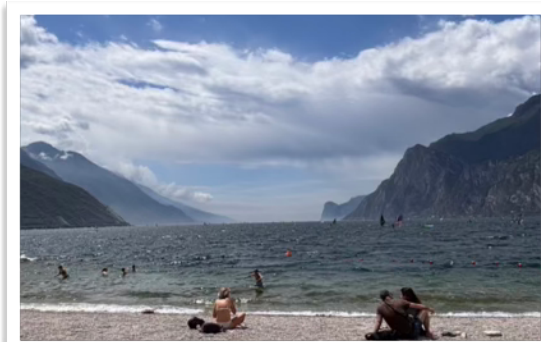
Llegamos hasta la Catedral ubicada cerca del río, y de ahí cruzamos el Puente de Piedra. Sacamos fotos del puente y la ciudad, y buscamos una heladería, Heladería QB Gelato, con valoración 4,7 en Google Maps.



1 junio de 2026 Verona a Torbole

Lago de Garda

En nuestro trayecto a las Dolomitas hacemos una parada en Torbole, ubicado al norte del Lago de Garda. Con 52 km de longitud, es el mayor lago de Italia, muy turístico y con bonitos pueblos en su ribera.



El primer día tenemos previsto recorrer en bicicleta el Sentiero Sole que parte de Limone sur Garda hasta Riva de Garda. Tiene una pasarela de 2,5 km aferrada a las paredes de roca. Las vistas son muy especiales, en un carril bici suspendido en el aire con agua a los pies y rodeado de altas montañas.

El segundo día iremos en autobús a Malcesine, desde donde tomaremos un teleférico que sube 1600 metros en el

monte Baldo. Nuestro plan es disfrutar de las vistas panorámicas, aunque es posible hacer senderismo también y vía ferrata.

El plan se desbarata, pues salimos de Torbole y al llegar a Riva nos encontramos con que el camino llano se corta. Los ciclistas continúan por el sendero Ponale. Seguimos el trayecto con muchos ciclistas y peatones en ambas direcciones. Empezamos a subir y subir, las vistas desde la altura con el lago a nuestra izquierda se vuelven espectaculares. Vamos ganando altura y llega un punto donde tenemos claro que no podemos seguir



subiendo y vamos a tener que regresar. No vamos a poder hacer el Sentiero Sole que fue la razón original para venir a este lago.



Amanecemos al día siguiente lloviznando. Conforme progresa el día, la lluvia arrecia. No tiene sentido subir en teleférico al Monte Baldo sin visibilidad y cubierto de nubes, por lo que decidimos ir en ferri con las bicicletas surcando el lago hasta Limone Sul Garda. Desde ahí, finalmente hacemos el Sentiero de Sole, eso sí, cubiertos con capas de lluvia. El aguacero no cesa y adelantamos el regreso en ferri a Riva de Garda, sin dedicar mucho tiempo a visitar Limone. Por la tarde aprovechamos para hacer una colada y descansar en la AC.

3 junio de 2026

Lago di Carezza



Torbole a Alleghe

Después de la lluvia nocturna de ayer, ha amanecido un día soleado y despejado. Nos adentramos en las montañas Dolomitas, ubicadas en los Alpes orientales al norte de Italia, que reciben su nombre del mineral sedimentario del que están formadas. Poseen un aspecto característico, con altos picos puntiagudos y aserrados, de color grisáceo que se tiñen

de rojo cuando el sol está bajo. Emergen y se reflejan en lagos glaciares bordeados por un manto verde. En invierno están cubiertas de nieve, pero en junio solo quedan restos blancos en las partes más altas.

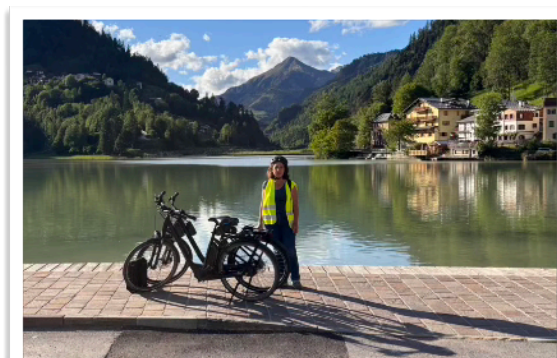
La conducción es un continuo ascenso y descenso por carreteras estrechas que alcanzan pendientes del 10%, con filas de motoristas serpenteando por las curvas y adelantando al resto de los vehículos. También surgen multitud de ciclistas

conteniendo el tráfico, mientras pelean el ascenso solo con sus piernas.

Nuestro primer destino es el Lago di Carezza. Es un pequeño lago de un colorido intenso, y unos picos afilados de fondo, una de las imágenes postales de las Dolomitas. Damos un paseo alrededor del lago y vemos los cambios de color cada vez que el sol queda cubierto por una nube. Después hacemos un pequeño recorrido por un sendero, y volvemos a comer algo antes de finalizar las 3 horas a las que tenemos derecho por 19 euros de aparcamiento. Por 40 euros podríamos habernos quedado a dormir, pero preferimos seguir el trayecto hasta Alleghe. Son 60 km subiendo y bajando las montañas, por carreteras estrechas y pendientes que superan el 10 %.



Alleghe



Es un pequeño pueblo precioso junto a un lago y bajo el monte Civetta de más de 3.220 metros. Aparcamos junto a una pista ciclista que nos lleva al pueblo bordeando la orilla del lago. Llegamos a Massare y de regreso paramos junto a un camión de venta de fruta, continuamos con un kilo de cerezas y dos melones.

Durante las fuertes lluvias en el Lago de Garda sufrimos la entrada de agua por una claraboya en la AC. Entraba un goteo

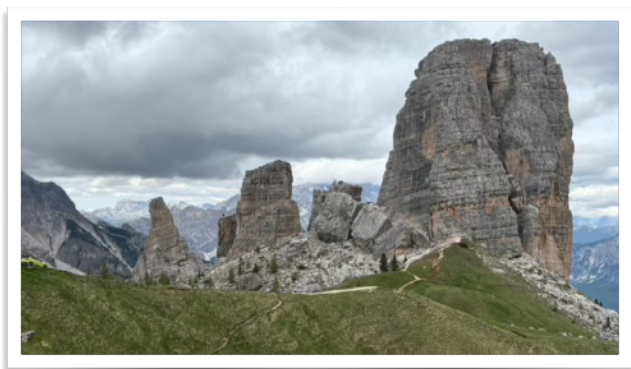
de agua por una esquina de la claraboya, aunque, afortunadamente, caía en el fregadero. Hemos intentado arreglarla saliendo por esa claraboya al techo y colocando una cinta de impermeabilización en el borde. Ya veremos si funciona.

Aprovechamos el color del atardecer para sacar una foto del monte Civetta reflejado en un charco con el colorido especial de las Dolomitas.



4 junio de 2026 Alleghe a Paso Falzanego

CinqueTorri



Teníamos previsto subir en teleférico al refugio Scoiattoli para hacer el sendero de Cinque Torri. Ayer nos enteramos de que está cerrado y la apertura será dentro de dos días. Es una estación de esquí en la que fuera de temporada, ofrece ascensos para senderistas. Es un contratiempo, pues nos obliga a seguir el viaje, y volver a pasar por aquí de vuelta hacia Venecia.

Como el paso de Falzanego está en el camino, decidimos parar a ver cómo es este aparcamiento a 1.899 msnm, Baita Bai de Dones, donde vamos a pasar la noche. Hace un día soleado, y finalmente ajustamos el plan, y nos armamos de valor para subir sin el teleférico, ascendiendo a pie los 366 metros de la ruta 425 hasta el refugio de montaña.

Las vistas son impresionantes, con macizos montañosos todavía nevados. Cinque Torri es un conjunto montañoso que alcanza 2.361 metros.

Durante la Primera Guerra Mundial las tropas italianas y austrohúngaras se enfrentaron desde esta posición. Actualmente se ubica un Museo al Aire Libre de la Gran Guerra. Caminamos a través de sus trincheras y pasadizos, vemos piezas de artillería y descripciones de cómo las transportaron y las montaron en lo alto de la montaña.



Regresamos a la AC por la ruta por la que ascendimos. Hemos comido unos bocadillos en lo alto de la montaña, y ya de vuelta en el aparcamiento, nos tomamos un café con palmeras.

5 junio de 2026

Paso de Falzanego a Río Gere

Río Gere

Ha llovido mucho la noche anterior y ha vuelto a entrar agua en la AC. Esta vez ha sido peor, pues ha entrado por otra esquina, sin caer en el fregadero, y ha formado un charco en el suelo hasta que hemos puesto un cubo.

Teníamos previsto pasar el día en el aparcamiento de la estación de esquí en el paso de Falzanego y hacer una caminata por un sendero.

Finalmente nos quedamos haciendo bricolaje: más impermeabilización de la escotilla, un cierre de seguridad que falla y un estor que no se sujeta.

6 junio de 2026 Paso de Río Gere a Tre Cime de Lavaredo

Tre Cime de Lavaredo



Esta ruta de senderismo es considerada imprescindible en la visita a las Dolomitas. Se inicia en el aparcamiento de Auronzo, ubicado a 2.315 msnm, y es necesario realizar una reserva previa online. Para una AC son 60 euros por 12 horas. Alternativamente, existe la opción de subir en un autobús desde el lago Misurina.

El ascenso es muy empinado, con pendientes que superan el 14 %. Tenemos que parar cuando nos encontramos con el

autobús descendiendo por una calzada estrecha. Me cuesta volver a arrancar, y solo lo consigo después de varios intentos con el freno de mano echado y acelerando bastante en primera. Hay tramos en los que debo usar la primera para ascender.

Una vez aparcados, seguimos la ruta marcada 101 que lleva hasta el refugio de Locatelli. Las vistas son impresionantes desde lo alto, divisando en el fondo el Lago Arounzo. Una vez alcanzado el refugio, se puede hacer el regreso o, como hicimos nosotros, tomar la ruta 105 que rodea las Tres Cimas en un trayecto circular de 10 km en alta montaña.

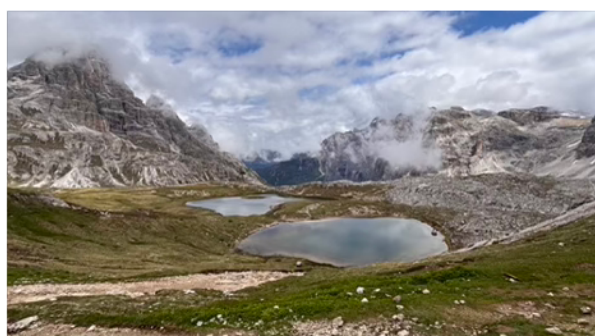
Nos ha tocado un día con nubes y todavía pueden verse restos de nieve en los riscos. Las



nubes se

enganchan en las tres moles de dolomía que no logran quedar totalmente descubiertas en ningún momento. Disfrutamos mucho y sacamos fotos hasta conseguir que alguna sea especial.

En el tramo final empieza a llover, y nos cubrimos con unas capas de lluvia que



llevamos preparadas. Las nubes y la lluvia difuminan el camino. Vamos seguros siguiendo el reguero de otros senderistas.

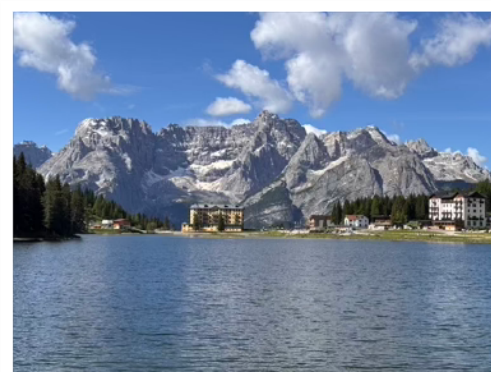
Pensábamos haber pasado unas horas más en el alto de Arounzo almorzando. Sin embargo, ante el aspecto de la lluvia decidimos descender a un camping en el lago Misurina donde pasaremos la noche.

7 junio de 2026

Misurina a Treviso

Misurina

Por la mañana sale un día soleado y caminamos alrededor del Lago Misurina. Es un trayecto de 3 km muy bonito. En un extremo se ve un edificio amarillo, respaldado por altas montañas, que fue un centro para el tratamiento de asma infantil. Tuvo que cerrar hace unos años por los altos costes y la falta de pacientes. En el otro extremo se ven las montañas hasta las Tres Cimas de Lavaredo donde ayer estuvimos paseando.



Inicialmente teníamos previsto ir de aquí al lago Braies, pero finalmente decidimos seguir hacia Venecia.

Treviso



Queremos llegar a primera hora de la mañana a Venecia, por lo que decidimos hacer una parada previa en Treviso, a menos de 40 km, y con un área AC gratuita. Es una pequeña ciudad del Véneto, fuera del foco, en la que paseamos por sus calles disfrutando de un ambiente auténtico y sin turistas. Con sus pequeños canales, palacios y elementos arquitectónicos que recuerdan a Venecia. Una vez atravesadas sus murallas, visitamos la Plaza del Signori, el Duomo con aspecto de

templo griego, la Isola della Pescheria y otros puntos de interés del centro histórico. Terminamos el día cenando unas pizzas y cervezas en una terraza.

8 junio de 2026

Treviso a Venecia

Venecia (día 1) y Lido

Llegamos pronto por la mañana al área de AC que está en Mestre, la tierra firme ubicada frente a la isla de Venecia. Es una excelente ubicación, con buen

servicio y económica. La población del centro histórico ha disminuido mucho a lo largo de los últimos años, mientras que la población ha crecido en esta zona.

Había visto que se ofrece una actividad de alquiler de bicicletas para recorrer la isla de Lido, por lo que nuestro plan para hoy es ir en bicicleta cruzando el Puente



de la Libertad de 4 km, que une la tierra firme con la isla de Venecia, y de ahí tomar el ferri en Tronchetto que nos llevará hasta Lido.

El plan se complica bastante, pues al inicio debemos cruzar un puente con una calzada sin arcén estrecha y muy concurrida de coches, camiones y tranvías. No nos atrevemos a meternos por ahí y acabamos dando una gran vuelta por caminos más transitables hasta llegar al Puente de la Libertad. Finalmente lo cruzamos y

accedemos a Venecia pedaleando. Una vez en el terminal de Tronchetto tomamos la línea 17 del ferri con la que llegamos a Lido navegando. Las vistas de Venecia desde el barco son excelentes, y con cierta perspectiva, apreciamos torres y edificios más inclinados de lo que se ven desde cerca.

Pasamos la jornada pedaleando junto a las playas de Lido, hasta llegar al extremo de la isla. Cruzamos junto al Hotel Excelsior, tan ligado al glamur del cine. No es un plan que merezca mucho la pena, pues las vistas de Venecia son lejanas. Nos tomamos unas pizzas antes de tomar el ferri de vuelta. Terminamos la jornada habiendo recorrido más de 50 km en bicicleta.

9 y 10 de junio de 2026

Venecia (día 2 y 3)

En el pasado ya estuvimos varios días en Venecia, y esta vez preferimos deambular sin más. Terminamos en la Plaza de San Marcos y cruzamos Rialto, pero nos encontramos en zonas menos transitadas como el barrio judío.



Nos llama la atención que muchas plazas tienen lo que parece un pozo, y a la que llaman Cisterna. En realidad son tanques de recogida de aguas pluviales, pues esa era la forma de conseguir agua dulce en la ciudad. Somos hordas de turistas transitando por un parque de atracciones con calles estrechas y sacando las mismas fotos.

Almorzamos en un restaurante donde se ven fotos de una montaña de escombros del Campanile, la gran torre campanario de casi

100 m de alta, en la Plaza de San Marcos, Nos enteramos de que en 1902 colapsó sin causar muertos. Hubo debate sobre si hacer algo moderno, pero finalmente se decidió reconstruirla como era.

Terminamos con una visita con audioguía en Santa María della Salute, una gran basílica construida como promesa y agradecimiento a la Virgen por la finalización de la peste. Descansamos en sus escalinatas. El emplazamiento es excepcional, justo enfrente de San Marcos y el Palacio Ducal, al otro lado del Gran Canal.



11 de junio de 2026

Venecia a Padua

Padua

Al igual que Treviso, Padua es una bonita ciudad del Veneto eclipsada por el turismo de Venecia. Tiene elementos arquitectónicos que la recuerdan.

Deambulamos por sus calles, sin turistas, iniciando el trayecto en Prato della



Valle, una enorme plaza perfilada por decenas de estatuas de personajes históricos, y situadas en los márgenes de un canal de agua. Sus plazas, cuyos nombres responden a su uso, al igual que en otras ciudades, son el centro de la visita. Recorremos La Piazza delle Erbe, Plaza de la Raggione, Piazza della Fruta y la Piazza del Signori.

Nos adentramos en las callejuelas del Gueto judío. Al igual que en Venecia, fueron confinados a residir en una zona delimitada, lo que llevó a construir casas más elevadas.

Vemos desde fuera la Basílica de San Antonio de Padua que constituye un polo de atracción para millones de peregrinos. Se trata del santo de las cosas perdidas, al que también se le puede pedir ayuda para encontrar pareja y trabajo.

Hemos dejado la AC en un enorme aparcamiento cercano para autobuses que facilita el acceso.

Se observa mucha gente joven en sus calles, Sin duda se debe a los 70.000 estudiantes de la Universidad de Padua, cuyas facultades se distribuyen por su centro histórico. Se trata de una de las más antiguas y prestigiosas de Italia. Una chica joven se acerca a pedirle un cigarrillo a Carmen, y nos cuenta parte de su vida: planes para ir a Brasil, sus estudios de lenguas, y nos indica a su pareja de Nápoles sentado en las escaleras cercanas.



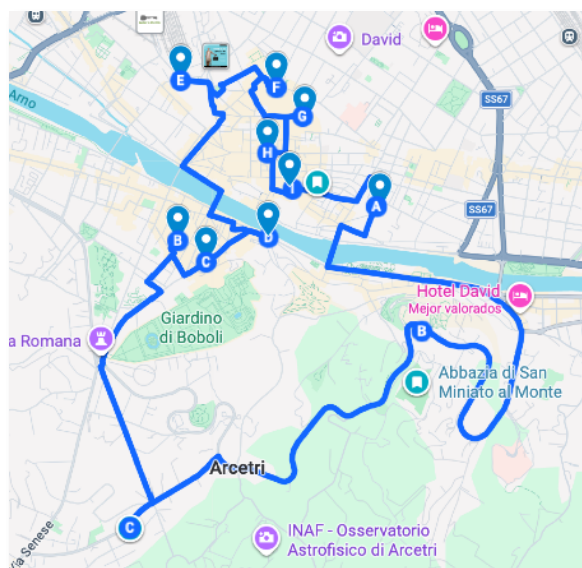
12 de junio de 2026

Padua a Florencia

Florencia (día 1)

Inicialmente íbamos a pasar un día en Bologna, pero preferimos seguir adelante hasta Florencia pues el aparcamiento para AC no nos convence.

Para el primer día he preparado un circuito en bicicleta que arranca en la Basílica San Miniato al Monte ubicada en un alto, y desde la que se ven las altas torres y las cúpulas de Florencia más allá del río Arno. Tras un precioso descenso



cruzamos el río por el Ponte alle Grazie hasta la Basílica Santa Croce. En la plaza están ultimando los preparativos para un partido de fútbol medieval, Calcio Storico Fiorentino, que se celebrará mañana. Es una mezcla de fútbol, rugby y lucha libre, en la que dos equipos de 27 jugadores se enfrentan de modo caótico y a golpes. De ahí nos dirigimos a la Plaza della Signoria, el lugar más emblemático de Florencia donde se ubican el Palacio Vecchio, la Fontana de Nettuno y una



copia del David de Miguel Angel.

Paramos en Barroccino pues es de esas heladerías que hay que visitar en Florencia. Carmen hace una cola de casi media hora mientras espero fuera cuidando las bicicletas. Cuando finalmente decido lo que quiero, Crema Barroccino y Bacio de Dama, se lo mando por WhatsApp

Pasamos por un taller de cerámica a saludar a una chica italiana que da

clases, y que conoce a la profesora de Carmen. Finalmente llegamos a la Basílica di Santa María Novella. Intentamos localizar un hotel al que vinimos hace años para unas reuniones de trabajo y no lo encontramos.



Florencia (día 2)

La jornada de hoy la dedicamos a caminar por la ciudad. Entramos por el Ponte Vecchio, muy característico por sus casas amarillas, tiendas y arcos. Hay muchos turistas atravesándolo, así como joyerías a los lados. Llegamos al centro, a la Plaza della Signoria donde ayer ya vivimos la

competencia por sentarse a la sombra. Nos

apetece almorzar antes de la hora habitual, y elegimos Tratorio del Penello. Es un local con un poco de historia, pues fue fundado en 1513 por un pintor que, quemado de su trabajo, decidió montar una taberna. Nos decantamos por un T-Bone alla Fiorentina de 1,3 kg que está verdaderamente excelente, para recordarlo.

Por la tarde vamos al Museo interactivo de Leonardo da Vinci, eso sí, pasando antes por un parque donde tumbarnos un rato a la sombra. El museo tiene



construcciones en madera de máquinas de guerra y prototipos documentados en los códigos de Leonardo. Está hecho para interactuar, moviendo las manivelas y engranajes, y observando los resultados. Muchos son inviables, como máquinas que pretenden volar emulando el movimiento de las alas de las aves.

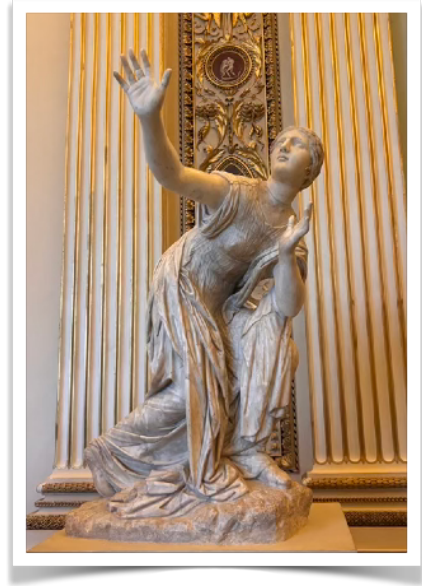
Salimos del museo para llegar a tiempo al fútbol medieval en la Plaza Santa Croce. Cuando llegamos, nos percatamos de que es un acontecimiento con entradas muy caras y agotadas desde hace tiempo. Lo sustituimos por unos helados. En la heladería se visiona la retransmisión del partido en un monitor, y al llegar a la AC vemos más vídeos en YouTube sobre este espectáculo.



Florencia (día 3)

Dedicamos el día a visitar la Galería Uffizi, uno de los museos más importantes del mundo, con una rica colección de pinturas del Renacimiento. Compramos las entradas en las taquillas tras hacer una cola de más de treinta minutos. En la web describe muy bien la visita al museo y reparten mapas en la taquilla para seguir el recorrido.

Empezamos la visita por la segunda planta, donde se ubican las galerías adornadas con estatuas de mármol de la colección de los Medici. Se encuentran piezas originales de la época romana, así como copias de antiguas estatuas romanas realizadas por encargo en el Renacimiento. Una de



estas copias es Laocoonte y sus hijos, cuyo original se encuentra en el Museo Vaticano, mientras que la copia realizada por Baccio Bandinelli en el siglo XVI es parte de la colección del Museo Uffizi. A la estatua original le faltaba el brazo de la figura principal, y en el Renacimiento se originó un acalorado debate sobre cómo restaurar el brazo faltante. Finalmente se decidió una posición erguida tal como se plasmaría posteriormente en la copia de Bandinelli. En 1906 se descubrió el brazo original y su posición era mucho más flexionada, como había defendido Miguel

Angel sin éxito en aquel debate. En los años cincuenta se decidió retirar la restauración renacentista y colocar el brazo encontrado de la estatua original expuesta en el Museo Vaticano.

Las galerías albergan también otras estatuas renacentistas, como bustos de la familia Medici.

Recorremos las salas con pinturas dispuestas cronológicamente desde el siglo XIII hasta el siglo XVII, dejando patente la evolución desde las figuras planas, sin profundidad y con iconografía religiosa, hasta la introducción de la perspectiva, la iluminación con contrastes y los motivos alegóricos.

Algunas obras son muy conocidas, como El Nacimiento de Venus de Botticelli, El Baco de Caravaggio y el Díptico de los duques de Urbino de Piero della Francesca. Las obras más populares están rodeadas de visitantes sacando fotos con los móviles. Despierta especial interés la sala Leonardo da Vinci en la que se exhibe la Anunciación, así como la Medusa de Caravaggio en la primera planta.

La Sala de los Mapas recoge una variedad de mapas en sus paredes y muestra los dominios florentinos de la época.

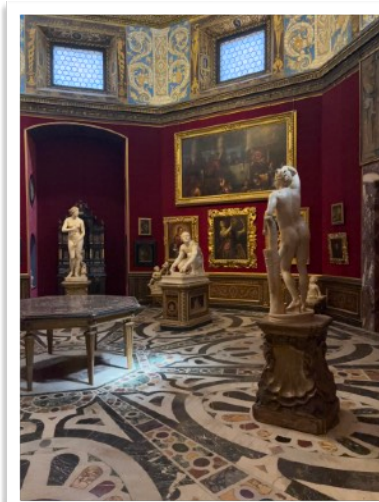
La Tribuna es una sala hexagonal que fue diseñada para albergar joyas y las obras más valiosas. Solo se puede visitar desde el



umbral de la puerta, sin

entrar, mirando hacia el interior. Se forma una larguísima cola que obliga a esperar al turno, en la que una o dos personas observan durante unos segundos el interior de la sala. En su interior, alejada de la puerta, se encuentra la Venus de los Medici, que es la única estatua griega del museo.

Terminamos la visita en la primera planta, donde se exponen las obras más recientes: Tiziano, Rembrandt, Velázquez, El Greco. También son salas añadidas más recientemente al museo con pintores holandeses, franceses y españoles.



15 de junio de 2026

Florenia a Lago Montepulciano

Lago Montepulciano (3 días)

Programamos este viaje dejando algunos días libres al final, antes de tomar el ferri de regreso cuya fecha ya está cerrada. Lo que más nos apetece son unos días



de descanso y elegimos el lago de Montepulciano, donde existe una excelente área para AC que además es económica.

El lago es una reserva natural en la que se ofrece senderismo y observación de aves. En la época de los Medici estaba unido al cercano lago Chiusi. Fue la intervención humana la que los separó

mediante el drenaje para recuperar tierras.

El segundo día realizamos una ruta de 15 km rodeando el lago. No se trata de un camino claro y seguimos Google Maps para realizar el trayecto.

El tercer día vamos en bicicleta a Montepulciano. Como todos los pueblos toscanos, se localiza en el alto de una colina, por lo que debemos subir con el sol amenazando. Conseguimos llegar arriba, volver a pasear por sus calles, tomar un helado y comprar algún vino más. El regreso lo hacemos por una ruta distinta, intentando ir por caminos asfaltados. Terminamos por caminos rurales de viñedos y cipreses que marcan las casas.



Por la tarde, nos introducimos por las zonas de observación de aves del lago. No tenemos mucho éxito: algún pato y un castor.

18 de junio de 2026

Lago Montepulciano a Argentario



Mañana regresamos en el barco que parte de Civitavecchia y nos desplazamos al promontorio Argentario para estar más cercanos al puerto. Nos alojamos en un área de AC junto al lago Orbetello. Aprovechamos para bañarnos en la playa del Can al atardecer. Se trata de una playa en una zona de pinos y dunas en el mar Tirreno, una de las cuencas

del Mediterráneo.

19 de junio de 2026

Monte Argentario a Civitavecchia



Aprovechamos la mañana para ir en bicicleta por los alrededores y atravesamos la estrecha lengua de tierra que separa el lago Orbetello del mar Tirreno.

De regreso, almorzamos y dejamos todo preparado para poder tomar el ferri esta noche. El área Ciro Park, Sosta de Finiglio, se porta muy bien y nos dejan estar unas horas más para no tener que llegar a

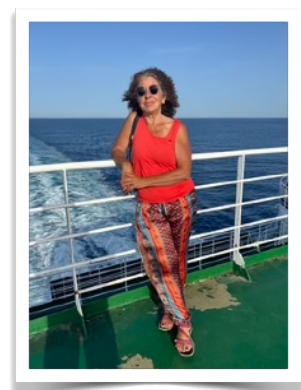
Civitavecchia demasiado pronto. Hace calor y lo resolvemos con duchas frecuentes.

Llegamos con más de tres horas de antelación a la terminal de Grimaldi. El proceso de embarque es un caos si lo comparamos con la experiencia en Barcelona.

20 de junio de 2026

Civitavecchia a Barcelona

Es un trayecto que dura casi 24 horas, con una parada en Cerdeña. Dispone de un camarote con baño. Es agradable pues pasamos horas en la cubierta disfrutando del mar, viendo una película previamente descargada en el iPad y almorzando en el restaurante del barco.



Cuando llegamos a Barcelona, es de noche y no nos apetece viajar, por lo que nos dirigimos a un aparcamiento junto a la playa donde dormir, cercano al aeropuerto del Prat. Vemos la TV y cuando el ruido de los aviones cesa, nos dormimos. Por la mañana, alrededor de las 6 am, los aviones nos advierten que ya es hora de levantarnos.

21 de junio de 2026

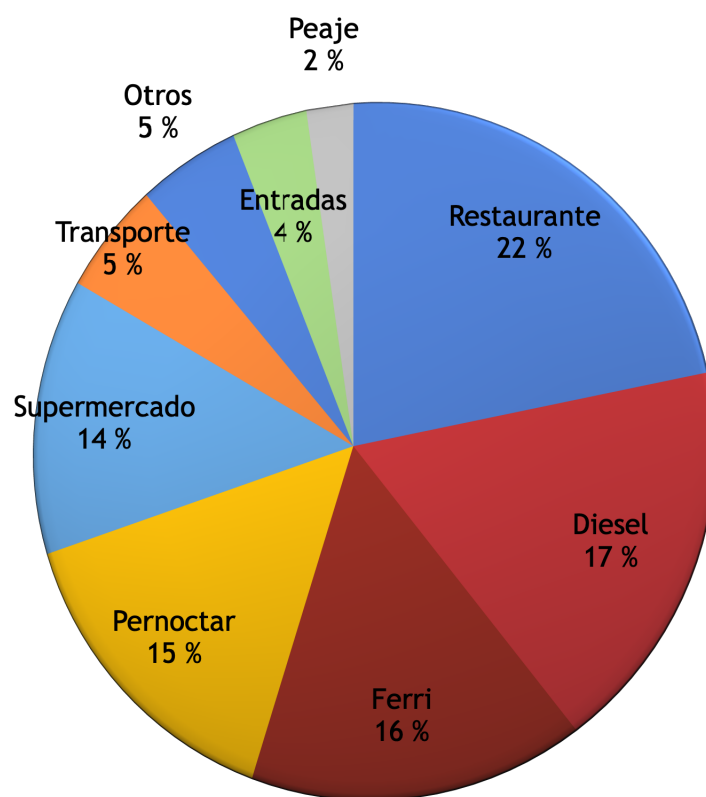
Barcelona a Majadahonda

Apéndice I: Plan de viaje y Recorrido

Día	Fecha	Salida	Etapas/Pernoctar	Coordenadas GPS	Etapas (km)	Total (km)
1	15/5/2026	Majadahonda	Barcelona Terminal Grimaldi	41.36467, 2.17318	661	661
2	16/5/2026	Barcelona Terminal Grimaldi	Civitavecchia Terminal	42.1027, 11.7830	0	661
			Civitavecchia	42.1369, 11.7875	0	661
3	17/5/2026	Civitavecchia	Roma	41.8691, 12.5016	89	750
4	18/5/2026	Roma	Roma		0	750
5	19/5/2026	Roma	San Lazzaro	40.6249, 14.5668	262	1012
6	20/5/2026	San Lazzaro	San Lazzaro		0	1012
7	21/5/2026	San Lazzaro	Pompeya	40.7441, 14.4838	27	1039
8	22/5/2026	Pompeya	Pompeya		0	1039
9	23/5/2026	Pompeya	Montepulciano	43.0960, 11.7872	385	1424
10	24/5/2026	Montepulciano	Siena	43.3160, 11.3166	69	1493
11	25/5/2026	Siena	Volterra	43.3978, 10.8614	54	1547
12	26/5/2026	Volterra	San Gimignano	43.4518, 11.0560	30	1577
13	27/5/2026	San Gimignano	Pisa	43.7211, 10.4207	77	1654
14	28/5/2026	Pisa	Pisa		0	1654
15	29/5/2026	Pisa	Spezia	44.1093, 9.8616	76	1730
16	30/5/2026	Spezia	Guastalla	44.9236, 10.6514	160	1890
17	31/5/2026	Guastalla	Verona	45.4340, 10.9782	83	1973
18	1/6/2026	Verona		45.8727, 10.8716	82	2055
19	2/6/2026		Torbole		0	2055
20	3/6/2026	Torbole	Lago di Carezza	46.4113, 11.5750	122	2177
			Alleghe	46.4173, 12.0125	58	2235
21	4/6/2026	Alleghe	Cinque Torri	46.5191, 12.0370	26	2261
22	5/6/2026	Cinque Torri	Aparcamiento Río Gere	46.5510, 12.1894	21	2282

23	6/6/2026	Aparcamiento Río Gere	Refugio de Lavaredo	46.6184, 12.3121	15	2297
			Misurina	46.5875, 12.2573	8	2305
24	7/6/2026	Misurina	Treviso	45.6701, 12.2577	140	2445
25	8/6/2026	Treviso	Venecia	45.4679, 12.2793	42	2487
26	9/6/2026	Venecia	Venecia		0	2487
27	10/6/2026	Venecia	Venecia		0	2487
28	11/6/2026	Venecia	Padua	45.3955, 11.8753	50	2537
29	12/6/2026	Padua	Florenca	43.7517, 11.2440	221	2758
30	13/6/2026	Florenca	Florenca		0	2758
31	14/6/2026	Florenca	Florenca		0	2758
32	15/6/2026	Florenca	Lago di Montepulciano	43.0984, 11.9163	140	2898
33	16/6/2026	Lago di Montepulciano	Lago di Montepulciano		0	2898
34	17/6/2026	Lago di Montepulciano	Lago di Montepulciano		0	2898
35	18/6/2026	Lago di Montepulciano	Argentario	42.4155, 11.2068	151	3049
36	19/6/2026	Argentario	Civitavecchia Terminal	42.1027, 11.7830	82	3131
37	20/6/2026	Civitavecchia Terminal	Barcelona Terminal Grimaldi	41.36467, 2.17318	0	3131
			Playa El Prat	41.2881, 2.1047	17	3148
38	21/6/2026	Playa El Prat	Majadahonda		639	3787

Apéndice II: Gastos del viaje



Concepto	Gasto (Suma)
Restaurante	844,00 €
Diesel	663,81 €
Ferri	596,61 €
Pernoctar	578,00 €
Supermercado	520,84 €
Transporte	208,60 €
Otros	195,98 €
Entradas	142,00 €
Peaje	87,40 €
Total general	3.837,24 €