

2018

Berlín, Dresde, Praga, Viena, Venecia

9 de agosto al 3 septiembre de 2018



Foto: Pražský Fotograf / Jiří Píša

Mushorecre

28/09/2018



Índice

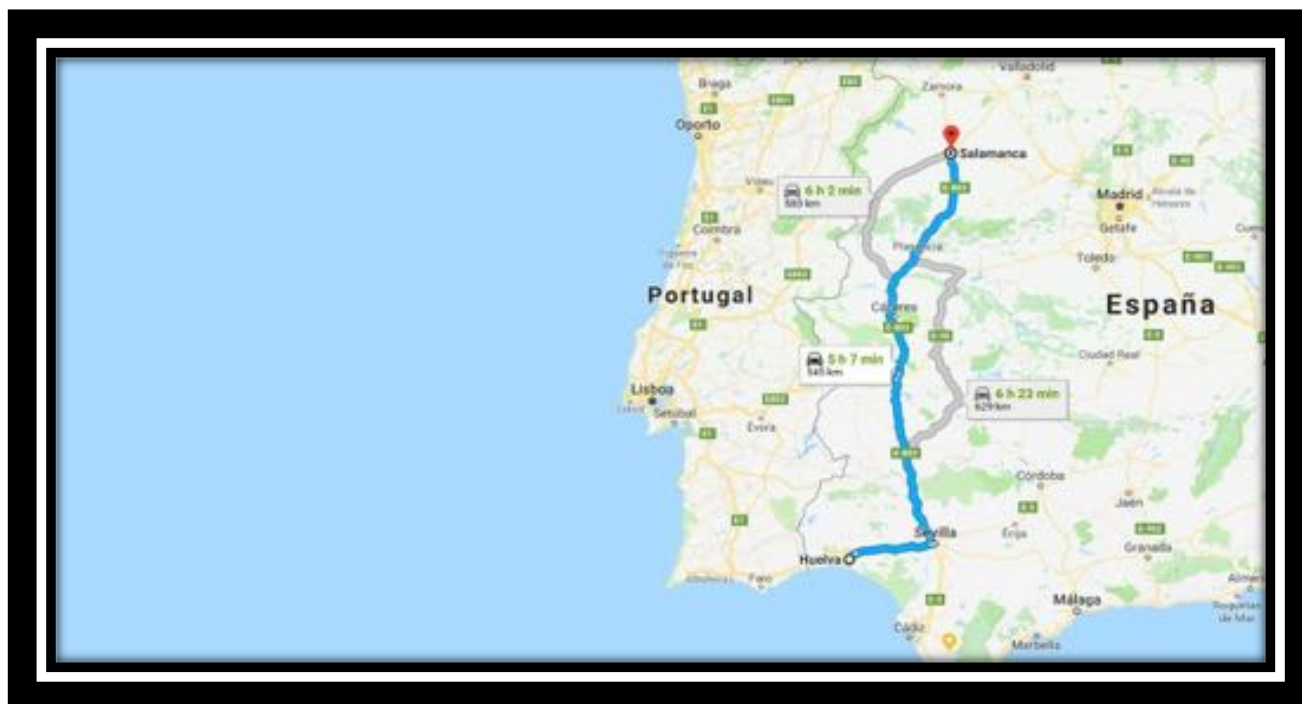
Día 1 Salamanca	7
Día 2 Le Bouscat	9
Día 3	11
Orleans	15
Día 4 y 5	21
Verdun	25
Día 6	37
Aachen	39
Día 7	49
Münster	51
Día 8	57
Externsteine	59
Hamelin	65
Día 9, 10 y 11	71
Berlin	73
Día 12	93
Dresde	95
Día 13, 14 y 15	111
Praga	113
Día 16, 17 y 18	129
Viena	131
Día 19	147
Graz	149
Día 20 y 21	159
Venecia	161
Día 22	177
Gardalan	179
Día 23	183
Avignon	185
Día 24 Marina D'or	191
Día 25 Huelva	193
Resumen	195

RECORRIDO



Día 1 Salamanca

553 km



Parking día/noche de : SALAMANCA

Dirección:

Calle del Puente Sanchez Fabrès N620a
37000 SALAMANCA (Castilla y León)

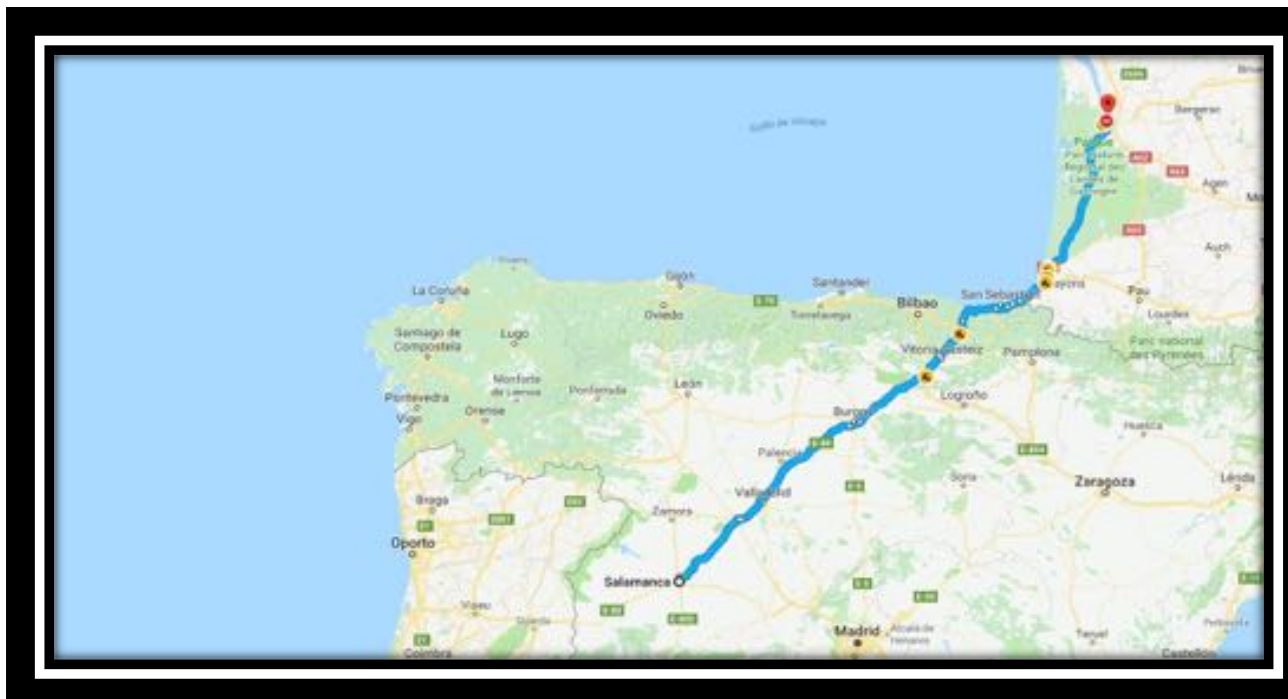
Latitud : 40.95864° Norte 40° 57' 31"

Longitud: -5.67513° Oeste -5° 40' 30"

Tarifa: Gratuita

Día 2 Le Bouscat

750 km



APN = Parking día/noche de : Le Bouscat

Dirección:

235 avenue de la Libération

33110 LE BOUSCAT

Latitud : 44.86422° Norte 44° 51' 51"

Longitud : -0.60317° Oeste 0° 36' 11"

Tarifa: Gratuita

Restaurante y lavandería cercano

Más información:

Abierto todo el año 24h/24

70 plazas

Día 3

Orleans

512 km



ASN = Área de servicios con posibilidad de Pernocta de: ORLÉANS

Dirección:

2 Rue Tabart

45100 ORLÉANS

Latitud : 47.87422° Norte 47° 52' 27"

Longitud : 1.91369° Este 1° 54' 49"

Tarifa : Gratuita

Tipo de borne : Artesanal

Servicios:



A 500 metros del tranvía

Más información:

Abierto solo en período Estival

50 plazas

<http://www.orleans-metropole.fr/1065/infos-pratiques.htm>



COMO LLEGAR AL CENTRO

INFORMACION OBTENIDA APK ANDROID [HTTP://METRO.NANIKA.NET/METROG-EN.HTML](http://METRO.NANIKA.NET/METROG-EN.HTML)





Orleans

SPL ORLÉANS VAL DE LOIRE TOURISME

2, Place de l'Étape - CS 95632

45 056 Orleans cedex 1 (France)

Téléphone: 02 38 24 05 05

<http://www.tourisme-orleans/contactez-nou>

ORLÉANS, CIUDAD DE TURISMO AUTÉNTICO

Orleans, bañada por el Loira, es una de las ciudades más hermosas de Francia. Venid a ella en busca de un turismo auténtico, donde la historia, Juana de Arco y el Loira ocupan un lugar predominante.

Orleans, «Ville d'Art et d'Histoire»: una ciudad de arte e historia para visitar

Quien dice Orleans dice Juana de Arco. La popularidad de esta ciudad no sería la misma sin su famosa Doncella de Orleans, su libertadora del 8 de mayo de 1429.

La Casa de Juana de Arco le rinde homenaje, pero no es la única: también tiene una calle. ¡Y menuda calle! Es la que conduce directamente a la Catedral Sainete-Croix, maravilla arquitectónica de Estilo gótico, ella sola merecedora de una visita a la ciudad.

Contemplad su fachada (iluminada por la noche) y sus dos imponentes torres. En el interior destacan unos magníficos órganos procedentes de la Abadía de Saint-Benoît sur Loire. Las campanas, sin embargo, fueron fabricadas en la fundería de campanas Bollée a dos pasos del centro. La fábrica, todavía activa, cuenta con un museo sobre la fundería.

Destacan otros tres museos: el Museo Histórico y Arqueológico de la región de Orleans, donde podréis admirar una inusual colección de Estatuas de bronce de la época galorromana; el Museo de Bellas Artes, que atesora los cuadros al pastel más logrados después de los del Louvre y, por último, el FRAC Centre, centro de arte contemporáneo ubicado en el edificio "Les Turbulences", que por sí solo merece una visita.

Por último, no os perdáis el Hotel Grosloir (y su Estatua de Juana de Arco), encantador palacete de ladrillo rojo.

El Loira, río querido de Orleans

¡Deambulad por el centro de Orleans! Completamente rehabilitado, el centro luce un barrio peatonal de adoquines nuevos y una iluminación viva que saca el máximo partido a la belleza de las casas de artesanos y artistas.

Los paseos ribereños, también rehabilitados, son igualmente agradables e invitan a pasear entre la naturaleza. Con buen tiempo, «La Sardine» ofrece alegres actuaciones musicales al aire libre: el lugar ideal para relajarse, copa de vino del Loira en mano...

La ciudad siempre ha estado muy vinculada a su río. A él le debe, entre otras cosas, su fructuoso pasado comercial: pañerías y lienzos, tejas de Anjou, sal y pescado seco del Atlántico... Sin olvidar, por supuesto, el famoso vinagre de Orleans, elaborado a partir de los vinos que llegaban «picados» tras largas travesías.

Orleans, el encanto histórico de la ciudad de Juana de Arco

Orleans es una de las ciudades más antiguas de Francia lo que, para el viajero, es una garantía de historia, patrimonio cultural bien conservado y oportunidades de descubrir el *savoir vivre* francés.

Está situada a orillas del río Loira, justo en el punto más septentrional de su curso y, por tanto, el más cercano a París. Este dato nos hace imaginar que su puerto siempre ha sido muy activo, lo que justifica en parte la riqueza de la ciudad.

Esta ubicación, en el camino de París, hace que los trenes procedentes de Madrid y Barcelona se detengan en la Estación de *Orleans-Les Aubrays*, haciendo de Orleans uno de los mejores lugares para emprender una ruta por el Valle del Loira, zona declarada Patrimonio de la Humanidad por la *Unesco*.

Un paseo por el casco histórico de Orleans es la mejor manera de adentrarse en el ambiente de las capitales de departamento francesas, en las que parece que se combina muy bien los modos de vida modernos con el respeto por la herencia patrimonial.

Qué ver en Orleans

Aquí se pasa tanto por calles rectas con soportales flanqueadas por recias mansiones burguesas del siglo XIX — donde hay comercios tan bien presentados de los que te gustaría llevártelo todo —, como por estrechas callejuelas de trazado medieval.

En éstas encontrarás casas con paredes de entramado de madera repletas de talleres de artistas y tiendecitas que venden los objetos más insólitos.

Es una delicia disfrutar del encanto histórico de Orleans sobre el que, desde el primer momento, se nota la presencia constante de la figura de *Juana de Arco*.

Éste es uno de los personajes fundamentales de la historia de Francia, y aparece constantemente en cualquier recorrido por Esta parte central del Valle del Loira.

En Orleans, un monumento ecuestre domina la espaciosa *plaza de Martroi*; también está la casa en la que vivió y hay una capilla dedicada a ella en la catedral de Sainte Croix.

Aquí se desarrolló uno de los hechos trascendentales de la vida de la heroína francesa.

Orleans estaba sitiada por las tropas inglesas y a punto de rendirse, cuando llegó *Juana de Arco* con sus camaradas, consiguió levantar el sitio y, a la larga, acabar con lo que podía haber sido la conquista total de Francia por los ingleses.

Como la historia da muchas vueltas, ahora hay un monumento en recuerdo de los soldados ingleses que murieron en Francia durante la *I Guerra Mundial* justo al lado de la capilla que en la catedral Está dedicada a *Juana de Arco*. Hay que pasar una y otra vez por la catedral para verla de cerca, y luego alejarse para distinguir sus dos torres cuadradas destacando por encima de los tejados.

Por allí al lado hay dos lugares a destacar: por un lado, el Museo de Bellas Artes , en la *Place Sainte Croix*, uno de los más completos de Francia (con obras de *Velázquez*, *Gauguin* y *Picasso* en su catálogo). Y por otro, el Hôtel de Ville, pura arquitectura renacentista que se puede descubrir (entrada Gratuita) salvo cuando hay ceremonias oficiales.

Desde la catedral hay que pasear lentamente hacia el Loira, dejándose llevar por el laberinto de callejuelas que parecen no conducir a ninguna parte.

La *place de la République*, dominada por un airoso campanario, es uno de los pocos espacios amplios de la zona.

En cuanto hace un poco de buen tiempo, los bares sacan sus mesas a la calle y, a la caída de la tarde, el barrio adquiere ese ambiente irreal donde se puede gozar de esa maravilla que es tomar una bebida o cenar con las comodidades actuales en un escenario que parece no haber cambiado desde hace seis u ocho siglos.

Y, un poco más allá, aparece el Loira, ancho y majestuoso.

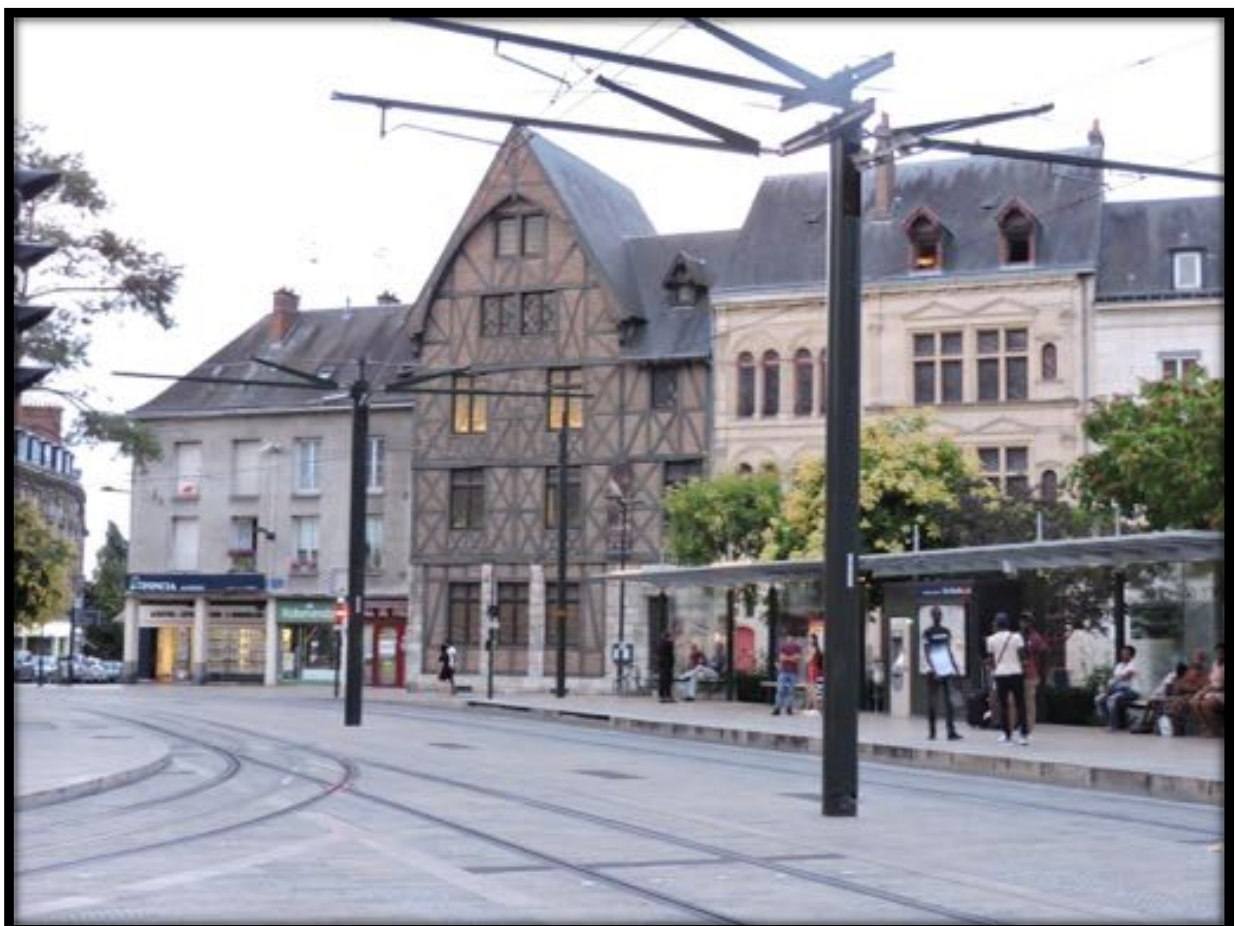
Normalmente baja tranquilo, bien encauzado a su paso por Orleans, pero no hay que olvidar que es el último río salvaje de Francia, tal vez de Europa.

Hay que cruzar el puente para disfrutar desde el otro lado de la visión de los tejados de la ciudad.

En la otra orilla surge la ciudad nueva, nacida solamente en el siglo XX, la cual demuestra que Orleans, rica en historia, Está más viva que nunca.









Día 4 y 5

Verdun

460 km



APN = Parking día/noche de : VERDUN

Dirección:

Avenue du 5^{eme} E Rap

Parking de la Citadelle souterraine

55100 VERDUN

Latitud : 49.15715° Norte 49° 9' 25"

Longitud : 5.37399° Este 5° 22' 26"

Tarifa: Gratuita

Más información:

20 plazas para compartir, sobre asfalto.



ACS = Aire Area de servicios en el Camping se acepta el paso para su uso: VERDUN

Dirección:

8 allée des Breuils

Camping les Breuils ***

55100 VERDUN

Latitud : 49.15387° Norte 49° 9' 13"

Longitud : 5.3656° Este 5° 21' 56"

Tarifa: 2016

Emplazamiento: 5,50 à 6 € Personas + 13 años : 4,50 à 6,20 €

Niños - 13 años: 3,80 à 4,10 € Electricidad 6 A : 2 à 4,60 €

Perros : 1,90 à 2,10 € Impuesto turístico + 13 años : 0,55 €

Tipo de borne : Artesanal

Servicios :



Acceso a discapacitados Lavadora Secadora

Más información:

Abierto del 15/03 a 15/10 162 plazas

Tél : +33(0)329 8615 31

contact@camping-lesbreuils.com

http://www.camping-lesbreuils.com/

Bien para pasar una noche tranquila con posibilidad de comprar productos propios

COMO LLEGAR EN BUS DESDE EL CAMPING A LOS PRINCIPALES PUNTOS DE INTERÉS

Ligne 14-18 Champ de Bataille

Circuit historique Verdun
A la découverte des hauts-lieux de la première guerre mondiale

Visitez librement Verdun et son Champ de Bataille à bord de notre bus et profitez de vues exceptionnelles et uniques ! Avec notre ligne « 14-18 Champ de Bataille », nous vous proposons au pied des sites d'exception.

Visit for yourself Verdun and its Battlefield on board of our bus. It will show you unique and amazing views. With our line "14-18 Champ de Bataille", we bring you off at the foot of the well-known sites.

Besichtigen Sie Verdun und sein Schlachtfeld auf eigene Faust, an Bord unseres Bus, und genießen Sie außergewöhnliche und einzigartige Aussichten! Mit unserer Buslinie "14-18 Schlachtfeld" bringen wir Sie direkt zu einzigartigen Sehenswürdigkeiten.

Визитуйте самі Вердун і його полігон на борді нашого автобуса. Це покаже вам унікальні та вражаючі панорами! З нашою лінією "14-18 Полігон" ми ведемо вас до найкращих місць.

Horaires

du 1er juin au 30 septembre

	09:30	11:00	13:30	15:00	16:30
Aller					
Camping des Breuils	09:30	11:00	13:30	15:00	16:30
Citadelle Rasse	09:32	11:02	13:32	15:02	16:32
Office de tourisme	09:36	11:06	13:36	15:06	16:36
Gare routière	09:41	11:11	13:41	15:11	16:41
Mémorial	09:55	11:25	13:55	15:25	16:55
Village détruit de Fleury	09:56	11:26	13:56	15:26	16:56
Ossuaire	09:58	11:28	13:58	15:28	16:58
Fort de Douaumont	10:00	11:30	14:00	15:30	17:00
Tranchée Baionettes	10:05	11:35	14:05	15:35	17:05
Ossuaire	10:12	11:42	14:12	15:42	17:12
Fort de Vaux	10:23	11:53	14:23	15:53	17:23
Retour					
Fort de Vaux	10:25	11:55	14:25	15:55	17:25
Ossuaire	10:34	12:04	14:34	16:04	17:34
Village détruit de Fleury	10:36	12:06	14:36	16:06	17:36
Mémorial	10:36	12:06	14:36	16:06	17:36
Gare routière	10:47	12:17	14:47	16:17	17:47
Office de tourisme	10:52	12:22	14:52	16:22	17:52
Citadelle Rasse	10:55	12:25	14:55	16:25	17:55
Camping des Breuils	10:57	12:27	14:57	16:27	17:57

Tarifs

Verdun Mémorial Ossuaire 3€ 2€
Mémorial - Ossuaire - Fleury - Douaumont

Champ de bataille 3€ 2€
Mémorial - Douaumont - Fleury - Douaumont

Liberté 7€ 5€
Mémorial - Douaumont - Fleury - Douaumont

Moins de 4 ans Gratuit
Moins de 4 ans - 4 ans - 12 ans

Tarif groupe à partir de 4 personnes
demandé d'avance à l'Office de Tourisme

Tous les titres sont valables 1 journée
Tous les titres sont valables 1 journée

Lieux de vente

Office de Tourisme du Grand Verdun
Place de la Nation - 55100 Verdun

Verdun

du 1er juin au 30 septembre 2017

Circuit historique
À la découverte des hauts-lieux de la première guerre mondiale

Ligne 14-18 Champ de Bataille

GRAND VERDUN
ASSOCIATION

transdev



Verdun

Tourisme Grand Verdun

- Tél. +33(0) 3 29 86 14 18 -

Place de la Nation

55106 Verdun Cedex

contact@tourisme-verdun.com

<https://www.tourisme-verdun.com/>

La lorenesa Verdún, en el centro del [Mosa](#), Está marcada por su pasado histórico, estrechamente ligado a la Primera Guerra Mundial. Escenario de una terrible batalla de 10 meses en 1916 que dejó más de 300 000 muertos, la ciudad rememora Este doloroso pasado homenajeando a los soldados fallecidos en el frente.

Ciudad guarnición desde el siglo XVII fortificada por Vauban, Verdun vio aumentar su militarización en el siglo XIX, a expensas de la industria. Después de la guerra franco-prusiana de 1870 y de la anexión de Alsacia-Lorena se convierte en la plaza fuerte de la frontera noreste. Tras la terrible batalla de 1916, en la que dos de cada tres soldados franceses combatieron, la ciudad quedó devastada. Posteriormente, durante la Segunda Guerra Mundial, sufrió de nuevo la ocupación alemana. Hoy en día, Verdun es la capital mundial de la Paz, y ha sabido combinar el desarrollo turístico con el respeto a su pasado.

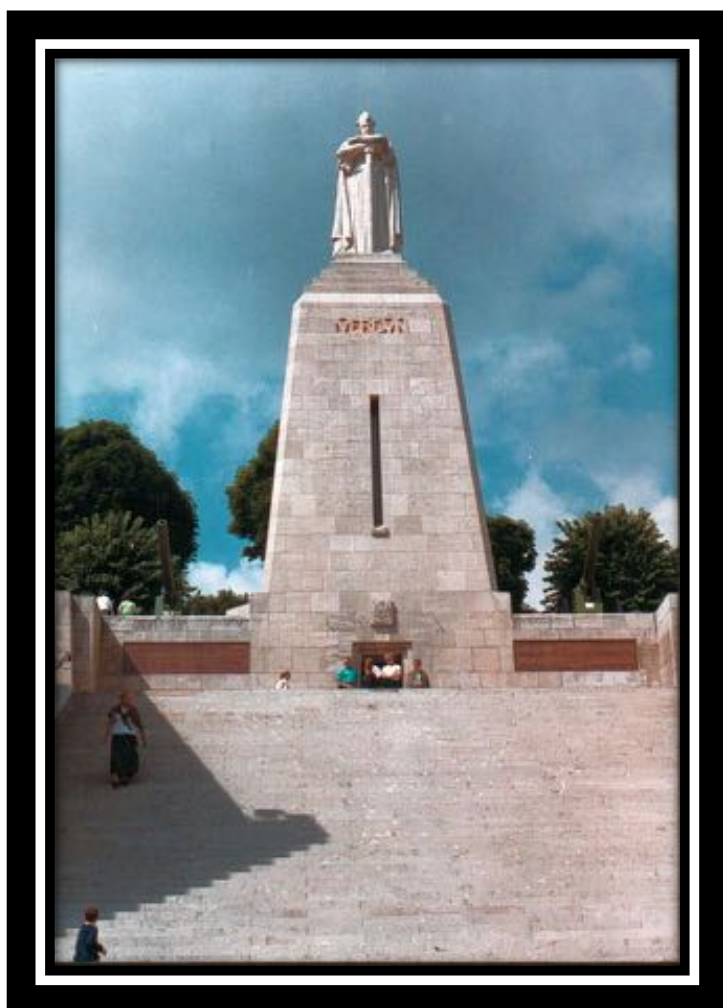
Además de los numerosos lugares relacionados con la guerra que son objeto de homenajes con ocasión del centenario de la batalla de Verdun (osario y [fuerte de Douaumont](#), [fuerte de Vaux](#), [Vía Sagrada](#), fuerte de Souville, obra de Thiaumont, etc), se puede visitar la ciudadela subterránea, que fue construida entre 1890 y 1893 y permite entender mejor los acontecimientos de la Primera Guerra Mundial. Este auténtico cuartel general logístico, compuesto por impresionantes galerías donde vivían los soldados y se guardaba el material militar, recrea escenas de la vida cotidiana durante la batalla. También aquí fue escogido el "soldado desconocido" que yace bajo el Arco del Triunfo de [París](#).

Reabierto en 2016 tras las obras de remodelación, el Memorial de Verdun acoge en sus tres niveles una escenografía de la batalla.

Verdun cuenta con numerosas visitas guiadas por sus enclaves históricos, así como con el espectáculo audiovisual de "De las llamas a la luz" entre junio y finales de julio.

Si bien la memoria de las guerras mundiales es omnipresente, Verdun también cuenta con un patrimonio urbano que merece ser visitado: la catedral de Nuestra Señora, una de las más antiguas de Europa; la puerta de San Pablo, un arco del triunfo que en otra época atravesaba las murallas; o el palacio de la Prinerie, del siglo XVI, que alberga el Museo de Arte e Historia de Verdun.

En el antiguo palacio episcopal se encuentra el Centro Mundial de la Paz, la Libertad y los Derechos



Humanos, lugar de exposiciones, encuentros e intercambios.

Verdun, corazón de la Meuse y Capital Mundial de la Paz. Los meandros del período de calma tranquila río que país en el que surge la emoción de la rica historia de una ciudad que, después de tratado y la batalla, finalmente ha elegido el camino de la Memoria y Paz.

Por las huellas de la batalla de Verdun, 100 años después

Autor: dpa Fecha: 2016-02-15

La batalla de Verdun en la Primera Guerra Mundial fue una carnicería sin precedentes. Pueblos enteros fueron casi totalmente destruidos. El paisaje fue destrozado por las granadas. El suelo, contaminado por gas tóxico, quedó sembrado de muertos.

"Esta tierra no es ningún jardín y mucho menos un jardín del Edén", escribió en 1932 el escritor alemán Erich Kästner. Más de 80 años después, los campos de batalla, próximos a la frontera alemana, todavía se parecen a los que Kästner describió en su poema "Verdun, años después".

Pueblos fantasmas, trincheras y tierra contaminada. "Nosotros vivimos con la muerte", dice Pierre Lenhard. Este francés, de 59 años, es guía turístico, o más bien guía de campos de batalla.

En los alrededores de la ciudad de Verdun, a orillas del río Mosa, en el noreste de Francia, se desarrolló entre el 21 de febrero y el 19 de diciembre de 1916 la batalla más larga de la Primera Guerra Mundial, y una de las más sangrientas. Duró 300 días y 300 noches y les costó la vida a más de 300,000 soldados franceses y alemanes, de los que 80,000 todavía hoy no han sido identificados. Unos 400,000 resultaron heridos.

Pierre se para frente a un monumento en honor a soldados franceses caídos durante la batalla. El monumento se encuentra en Fleury-devant-Douaumont, a unos 12 kilómetros de Verdun. El 21 de febrero de 1916, la localidad fue despertada poco después de las siete de la mañana por el sonido de los cañones alemanes.

Fleury-devant-Douaumont es uno de los nueve pueblos campesinos que hace 100 años quedaron reducidos a escombros. "Villages détruits", pueblos destruidos, tal como se llaman oficialmente hoy esos pueblos fantasma. Son testigos mudos de la historia.

Verdun nunca se recuperó de la batalla, dice Pierre. "Antes de la guerra vivían en la ciudad unos 30,000 habitantes. Hoy ni siquiera son 20,000". Todavía hoy se encuentran restos óseos, distintivos militares y cascos.

Fleury-devant-Douaumont nunca fue reconstruida después del fin de la guerra en 1918. En las fachadas de la escuela y el café hay pequeñas placas de metal con inscripciones recordatorias. La capilla conmemorativa Notre-Dame-de-l'Europe, construida en 1979, se encuentra en el lugar donde en el pasado estaba la iglesia. El Memorial de Verdun, erigido en 1967, se construyó sobre los escombros de la antigua Estación de tren.

Aunque quedó destruida, Fleury-devant-Douaumont sigue existiendo como municipio, con alcalde y código postal. Ninguno de los pueblos en la "Zone Rouge" (zona roja), de más de 10,000 hectáreas, fue reconstruido. "Era demasiado peligroso. Había demasiados muertos en la tierra. Además, el gas tóxico había contaminado todo", explica Pierre.

En Verdun fueron lanzados millones de granadas. Hasta el día de hoy, la naturaleza está contaminada por cobre, hierro, plomo, mercurio, cinc y otros productos químicos. Durante la batalla se usó por primera vez gas tóxico. No solo por respeto a los muertos se instalaron en el bosque de Verdun señales de prohibición con textos como "Por favor, no jugar".

El "infierno de Verdun" dejó trincheras en zigzag y cráteres abiertos por las granadas. Las colinas y depresiones en el terreno están cubiertas de hierba. En los hoyos crecen delgados árboles porque el bosque no es antiguo. Fue

plantado entre 1929 y 1932. búnkeres destrozados a tiros y fortificaciones desmoronadas, como Fort Vaux y Fort Douaumont, también son testigos mudos de una batalla sangrienta y sin sentido que siguen marcando el paisaje boscoso a orillas del Mosa.

En Verdun y los alrededores hay 40 cementerios militares franceses y 29 alemanes. El de Consenvoye Está situado a unos 20 kilómetros al norte de la ciudad. Hasta el 22 de septiembre de 1984 fue uno de los últimos cementerios abandonados y descuidados.

Sin embargo, François Mitterrand se convirtió aquel sábado en el primer presidente francés en visitar un cementerio militar alemán. A su lado estaba el canciller alemán Helmut Kohl. Mitterrand lo había invitado para conmemorar en Verdun el 40 aniversario del desembarco de los aliados occidentales en Normandía, durante la Segunda Guerra Mundial.

Después del acto, los dos se dieron la mano de forma espontánea frente al osario. Fue un gesto inesperado que se convirtió en símbolo de la reconciliación franco-alemana.

Visitar los campos de batalla: La oficina de turismo ofrece visitas guiadas en varios idiomas que duran cuatro horas. Maison du Tourisme, Place de la Nation, www.de.verdun-tourisme.com.

EL CIRCUITO DEL RECUERDO LA BATALLA DE VERDUN



¿QUÉ VER EN LOS CAMPOS DE BATALLA DE VERDÚN?



1. CIUADELA DE VERDUN



49° 09' 28" N

5° 22' 35" E

Al poco de pasar a ser francesa la ciudad en 1648, Vauban construyó Esta ciudadela. A finales del siglo XIX, entre 1886 y 1893, un complejo subterráneo de galerías fue construido bajo la ciudadela para las tropas en el interior de la ciudad, más de 2000 hombres.



2. FORT VAUX



49°12'00"N 5°28'12"E

Se empezó a construir hacia 1880, primero en ladrillo y unos años más tarde, en 1888, se reforzó con un cemento armado especial. Se renovó de 1904 a 1906 y las obras concluyeron en 1911. Ocupa una posición estratégica a 304 m de altitud y puede albergar una guarnición de 250 hombres. El 7 de junio de 1916 fue tomado por los alemanes tras una heroica defensa por parte del comandante Raynal y de sus hombres -los alemanes rindieron incluso honores a los soldados sobrevivientes. El fuerte fue recuperado el 3 de noviembre de 1916. Desde su cima se divisan el osario, el cementerio y el fuerte de Douaumont, las colinas en torno al Mosa y la llanura de Woëvre



3. MEMORIAL DE VERDUN



49°11'41"N 5°26'1"E

El Memorial de Verdun es uno de los mejores museos de la I Guerra Mundial que hay en el mundo. Levantado en 1967, rinde homenaje al compromiso y al sufrimiento de los soldados franceses, alemanes y americanos que se dejaron la piel, la sangre y la juventud entre 1914 y 1918 en Este sector del Frente Occidental. La colección de aviones, vehículos, armas, munición y uniformes dibujan un retrato fiel de la guerra. También hay varias reconstrucciones de las batallas. Pero lo más emotivo son las pertenencias personales de los soldados que se han recuperado y que nos cuentan historias de personas, de sus sueños truncados, sus ilusiones, sus sueños y la crudeza de la vida diaria en las trincheras.

4. TRINCHERAS QUE CRUZAN BOSQUES



49°11'54.2"N 5°25'52.1"E

Una de las cosas que más chocan de Verdun es la cantidad de trincheras que hay por todas partes. Durante la batalla estos precarios "caminos" comunicaban lugares. Hoy en día se pierden en el bosque y sufren la presión del tiempo y la naturaleza. Recorrerlas es toda una experiencia y una de las mejores maneras de comprobar de primera mano la

cantidad de cráteres de proyectiles que se superponen a lo largo de unos 100 kilómetros cuadrados y le dan al paisaje su aspecto actual. Los bosques, que se plantaron en los años 30, han crecido y esconden el horror de la “Zona Roja” donde miles de hombres perdieron la vida o quedaron mutilados. Aún hoy, todo el campo de batalla de Verdun es un enorme cementerio que oculta bajo tierra los restos de más de 100.000 soldados desaparecidos en combate y cuyos cuerpos no se han recuperado.

5. EL PUEBLO DESTRUIDO DE FLEURY



49°11'44"N

5°26'07"E

Fleury es un pueblo del que no queda en pie nada más que una iglesia. Además de las incontables pérdidas humanas, la Gran Guerra a su paso por Verdun arrasó nueve pueblos de los que hoy apenas queda rastro: Beaumont, Bezonvaux, Cumières, Douaumont, Fleury devant Douaumont, Haumont, Louvemont, Ornes y Vaux. Habitados mayoritariamente por granjeros, **sus 3.000 habitantes fueron forzados a abandonar sus hogares** cuando empezó la batalla. La devastación fue tal que nunca pudieron volver porque de sus casas no quedaron ni los cimientos.

Fleury, con su capilla dedicada a la Virgen de Europa y su memorial de guerra en homenaje a los niños muertos durante la I Guerra Mundial es uno de los que mejor se pueden visitar. El trazado de las calles Está marcado y unas piedras señalan dónde estaba cada granja y cada comercio. Pasear por Fleury es pasear por la desolación.

6. EL OSARIO DE DOUAUMONT Y EL CEMENTERIO MILITAR



49°12'27"N

5°25'27"E

Con su torre de 46 metros de altura en forma de obús y sus 137 metros de largo es uno de los testimonios más impresionantes de la batalla de Verdun.

Frente a él, en el Cementerio Nacional están enterrados 15.000 soldados franceses identificados. Pero en su interior alberga 46 tumbas colectivas (divididas por sectores) que contienen los huesos de 130.000 soldados alemanes y



franceses sin identificar. Ver las calaveras tan bien colocadas fue una de las sensaciones más extrañas que he vivido nunca...

En el claustro hay una **exposición de fotografías de veteranos de guerra**, ya mayores, posando junto a imágenes de juventud. Las vidrieras rojizas le dan al entorno una atmósfera muy emocional, tiñendo de sangre cada rincón. Vale la pena, si tenéis tiempo, **entrar en la iglesia, ver el documental y subir a la torre** para absorber el entorno.

7. EL FUERTE DE DOUAUMONT



49°13'15"N

5°25'56"E

El fuerte de Douaumont, considerado inexpugnable, era el más grande de los 19 fuertes que rodeaban la ciudad de Verdun y uno de los pocos que todavía hoy se pueden visitar. Elevado por encima del valle a 1300 metros sobre el nivel del mar, se construyó entre 1885 y 1913 y costó el equivalente a 265 millones de euros. El fuerte de Douaumont tiene una superficie total de 30.000 metros cuadrados y 400 metros de longitud, con un techo de hormigón armado de 12 metros de espesor. Su interior es un laberinto de galerías de piedra húmedo y oscuro que se hunde dos niveles bajo tierra y en el que llegaron a vivir 500 hombres en condiciones pésimas.

Las habitaciones llenas de humedades, el precario baño, las zonas derrumbadas y los varios cementerios que hay dentro del recinto, bañado siempre por una luz cetrina, son verdaderamente impresionantes. Cuesta creer que se pudiera vivir y luchar en esas condiciones... pero la historia lo corrobora y, además, en las trincheras de fuera se estaba mucho peor.

El fuerte de Douaumont fue capturado por los alemanes nada más empezar la batalla de Verdun, que apenas encontraron resistencia (los franceses, no muy listos, habían dejado una guarnición de apenas 58 soldados). Marcó el inicio de la contienda... y también su final. Los franceses lucharon hasta la extenuación para recuperarlo, y finalmente lo consiguieron.

Una vez fuera, hay que subir al campo de hierba que cubre al fuerte de Douaumont hoy en día, para ver de cerca las torretas con los cañones que bombardeaban al enemigo a todas horas. La panorámica sobre todo el campo de batalla es espectacular.



8. TRINCHERA DE LAS BAYONETAS



49°12'50.6"

N 5°25'32.4"E

La Trinchera de las Bayonetas es uno de los lugares emblemáticos de la región de Verdun y uno de los más visitados. Protegida hoy por una imponente mole de cemento que le sirve de techo, se encuentra una trinchera cubierta de tierra, de la que sobresalen cañones de fusil (junto a la flecha roja en la foto). También hay clavadas sencillas cruces de madera con la leyenda «Soldado Francés Desconocido».



Esta trinchera, en principio una de tantas, se encuentra en la orilla derecha del Mosa, en un largo desnivel del terreno que, pasando por el Ouvrage de Thiaumont, se extiende entre Douaumont al Este y Froideterre al oeste. Por su ubicación en un saliente, la posición estaba sometida al fuego constante de la artillería alemana.

La leyenda cuenta que junto a los fusiles se encuentran los cadáveres de soldados franceses del 3er. Batallón del 137 R.I., sorprendidos por la muerte en espera de atacar, que quedaron enterrados junto a sus armas dispuestas.

Cuando la trinchera fue redescubierta por efectivos del mismo regimiento (el 137) en enero de 1919, según su comandante el Coronel Collet, los fusiles no llevaban bayoneta (hoy tampoco), aunque por los testimonios escritos, parece que durante un tiempo las tuvieron.

9. COTA 304 49°13'57"N 5°16'01"E

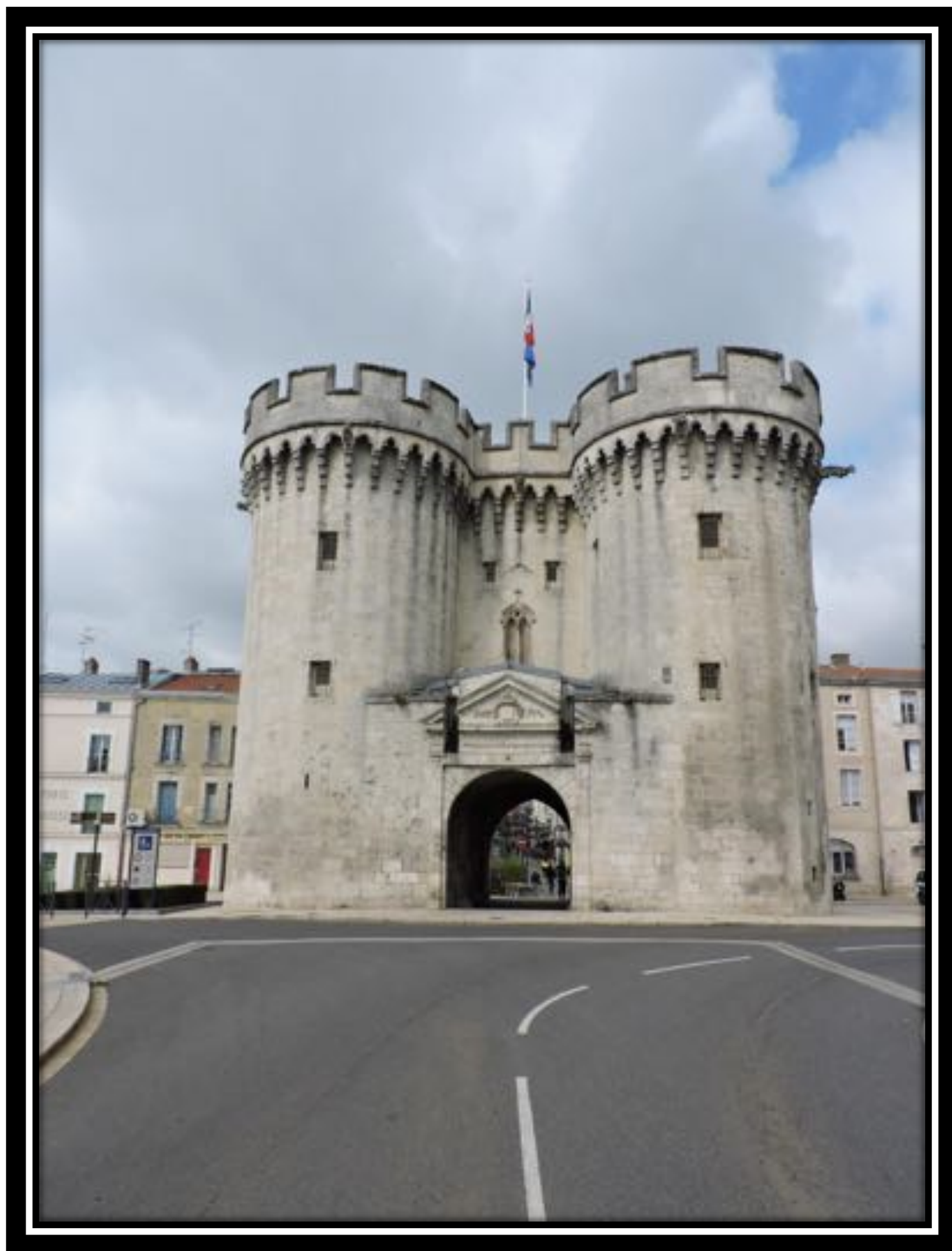
Durante casi 14 meses los alemanes chocaron aquí con la feroz resistencia de las tropas francesas. La cota 304 y el Mort-Homme, auténticos ejes de la defensa de Verdun en la margen izquierda, revestían una importancia estratégica considerable.











Día 6

Aachen

257 km



AC = Camping para Autocaravanas de : AACHEN

Dirección:

Branderhofer Weg

52066 AACHEN

Latitud : 50.76111° Norte 50° 45' 39"

Longitud : 6.10306° Este 6° 6' 11"

Tarifa: 2017

Noche: 17 €

Pasara un agente para cobrar

Tipo de borne : Otros

Servicios :



Bandejas para platos

Bus en las proximidades

Más información:

46 plazas de 8 m x 5 m, sin inclinacion, delimitadas y numeradas



Aachen

aachen tourist service e.v. Tourist Info

Friedrich-Wilhelm-Platz

Elisenbrunnen

52062 Aachen

Teléfono: +49 241 1802960

<http://www.aachen.de/>

Aquisgrán: ciudad europea bajo el símbolo de la catedral.

Aquisgrán es una ciudad que vive, piensa y siente como Europa. Prácticamente es como una Europa en miniatura: ubicada en el centro de un triángulo formado por tres países. Ya Carlomagno se comprometió con las raíces espirituales, valores e ideales del continente, lo que hoy se ensalza en la ciudad con el Premio Carlomagno, un galardón otorgado desde 1950 en el Ayuntamiento a aquellos personajes que dedican sus esfuerzos a la unificación europea.

Símbolo y monumento de la pasada grandeza europea es la Catedral de Aquisgrán. En el año 800, cuando se coronó a Carlomagno y se concluyó como capilla del Palacio Imperial, fue la primera catedral del norte de Europa y durante siglos ha sido la iglesia de la coronación de casi todos los reyes alemanes. Y decir "concluyó" tampoco es totalmente cierto: la catedral se ha ido ampliando constantemente, por ejemplo con una monumental nave para el coro que data de 1414, una obra maestra del Gótico, cuyos ventanales de 27 metros de altura fueron los más altos de su época. La Cámara del Tesoro de la Catedral de Aquisgrán acoge el tesoro eclesiástico más importante al norte de los Alpes, en el que destacan joyas como la Cruz de Lothar, el busto de Carlomagno parcialmente bañado en oro y el relicario, en el cual se presupone que se inhumaron los restos de Carlomagno en el año 814. Tanto la catedral como la cámara son también los puntos culminantes de la ruta histórica por la ciudad, la llamada Ruta de Carlomagno. Esta ruta transcurre a lo largo de una serie de edificios imponentes, como la Casa Löwenstein, una antigua casa de vecindad y posada; o el palacio Büchelpalais, un granero municipal hasta 1752. Cada Estación de Esta ruta cuenta con su propia temática: historia, ciencia, Europa, religión, poder, economía y medios. Y casi que se echa de menos una Estación sobre "equitación", tal es el interés que despierta Este noble deporte en los lugareños. El Concurso Hípico Internacional Oficial de Aquisgrán (CHIO), que se celebra anualmente, es uno de los torneos ecuestres más importantes del mundo. Aunque la ciudad también es famosa por otros grandes eventos ecuestres que tienen lugar en unas instalaciones hípcas que acogen a 50.000 apasionados espectadores vibrando de entusiasmo.

También despierta un entusiasmo inusitado la relajada atmósfera de la ciudad, que se puede experimentar especialmente bien paseando por las callejuelas históricas. El visitante encuentra en toda la ciudad una maravillosa contradicción: orgullosos edificios venerables a lo largo de la Ruta de Carlomagno y, entre ellos, el ambiente alegre generado por 45.000 Estudiantes de todos los rincones de la tierra. Precisamente son ellos los que confieren a la ciudad un aire despreocupado y colorido, que simplemente expresa la más pura alegría de vivir. Otra prueba del cosmopolitismo de Aquisgrán y otra buena razón para deambular por el centro histórico y emprender un viaje a través de los siglos. Junto a la catedral, sobre los cimientos del palacio imperial, se erigió en el siglo XIV un ayuntamiento que, más tarde, se transformó en un castillo barroco, un testimonio del esplendor de la burguesía tradicional. Justo al lado, el Restaurante "Gaststätte Postwagen" es una referencia de la mejor hospitalidad desde hace siglos. En la calle Pontstraße se pueden contemplar exquisitas piezas de exposición en la "Großes Haus", probablemente la vivienda más antigua de Aquisgrán, convertida hoy en el Museo Internacional del Periódico de la ciudad, que ha derivado en un Museo de los Medios: más de 200.000 periódicos y obras impresas de todo el mundo y en (casi) todos los idiomas atestiguan el carácter efímero de los tiempos, además de dejar patente que los titulares no tardan en convertirse en pasado. Por el contrario, las obras de arte que se exhiben en el foro de arte

internacional "Ludwig Forum für Internationale Kunst" Están dotadas de gran actualidad. Este abarca desde el pop art, pasando por el foto realismo, hasta el arte contemporáneo. Pero, lo que siempre resulta de actualidad en Aquisgrán, es el pensamiento europeo. Y así lo percibirá: cuando visite Aquisgrán, aterrizará en Europa.

Catedral de Aquisgrán

En 1978 la catedral de Aquisgrán se convirtió en el primer bien cultural alemán integrado en la Lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO por derecho propio: el templo, construido entre los años 790 y 800, goza de una relevancia universal desde el punto de vista arquitectónico y de la historia del arte, considerándose uno de los grandes paragones de la arquitectura religiosa. El lugar donde reposa Carlomagno fue durante 600 años también la ciudad donde se coronaban los emperadores alemanes.

Pretendiendo convertirla en "una nueva Roma" Carlomagno convirtió Aquisgrán en el centro de su reino por el año 800. Y la capilla del palacio imperial, la parte más antigua de la actual catedral, debería convertirse en el centro religioso. En tan solo diez años de construcción, según se sospecha hoy, surgió la impresionante cúpula octogonal, una joya de la arquitectura donde confluyeron las líneas del oriente y occidente romano, ejerciendo de unión de los pueblos. A la muerte de Carlomagno en el año 814, éste fue enterrado en la capilla de la iglesia del Palatinado. Su sepulcro se halla hoy en la nave del coro gótico, muy cerca del lugar de Trono de Carlomagno, que aún se conserva.

La Cámara del Tesoro alberga una de las joyas eclesiásticas más importantes de Europa en el crucero de la catedral: las valiosas reliquias de la época de la antigüedad tardía y el Medievo. Aquí se pueden contemplar también el busto de Carlomagno, parcialmente bañado en oro, así como la cruz de Lothar, fabricada alrededor del año 1000, que todavía hoy se muestra en festividades especiales a los fieles como objeto litúrgico. La catedral, ha ido ganando en importancia debido a los objetos sagrados que alberga desde la Edad Media como lugar de peregrinación. Pero, ante todo, fueron las coronaciones de emperadores que se celebraron durante siglos en Aquisgrán lo que hacían de la ciudad el centro de la política mundial recurrentemente. Más de 30 reyes alemanes fueron coronados aquí entre 936 y 1531, en un templo que no podría ser más solemne y majestuoso. Y que convierte cualquier visita en la antigua ciudad imperial de Aquisgrán en inolvidable.

El barrio latino de Aquisgrán: el Pontviertel

Aquí se dan cita los Estudiantes por la noche, aquí se alinea un Restaurante tras otro, un bar junto al otro, y aquí se pueden encontrar también numerosos indicios de la historia de Aquisgrán al margen de las rutas tradicionales. La calle Pontstraße parte desde el mercado, pasando por el edificio principal de la Escuela Técnica Superior y adentrándose en medio del ambiente de moda, donde casi todos los días son una fiesta. Con su encanto desenfadado y una oferta extraordinariamente variada, el barrio Pontviertel es el lugar perfecto para ir de fiesta con los amigos, beber una cerveza aquí y allá, o simplemente pasar un buen rato.

El Ayuntamiento

El Ayuntamiento (Markt platz) es de Estilo gótico; obra del siglo XIV. Sin embargo, analizándolo desde el exterior se distingue perfectamente la obra gótica de los restos precedentes. Basta mirar el trabajo de la piedra.

Esa obra anterior se observa perfectamente al contemplar la torre que recae en la Kramerstrasse, cuadrada y fuerte.



La fachada que da a la plaza del mercado es toda gótica y muy armoniosa. Está adornada con Estatuas de los reyes y emperadores, muchos coronados aquí.

La fachada que da hacia la catedral es también bella. En ella se puede apreciar también cómo la obra gótica recubre los paredones del edificio anterior.

En el interior hay diversas salas históricas porque en Este lugar se celebraron suntuosas reuniones. En la Sala Blanca se negoció en 1748 la Paz de Aquisgram. En el piso superior, la Sala Imperial, donde se celebraba el banquete de las coronaciones. Los frescos son de Alfred Rethel, siglo XIX. También se pueden ver aquí reproducciones de objetos del Tesoro Imperial.

En Esta sala se entrega anualmente el premio internacional Carlomagno, dedicado a los que trabajan por el futuro de Europa.

Plaza del Mercado

Enfrente de la portada norte del edificio municipal Está la plaza del mercado (Markt platz), animada con sus puestecillas en los que se venden flores, frutas, etc.

Esa vida comercial urbana se prolonga desde el Medioevo en medio de una plaza a la que asoma también la bella Haus Lowenstein, una de las casas que restan de las destrucciones sufridas por la ciudad y de los incendios que la asolaron, especialmente los de 1656 y 1883, que obligaron a reconstruir Este centro urbano.

Las cincuenta Estatuas de soberanos que se hallan en la portada del Ayuntamiento; de los cuales 31 fueron coronados en la ciudad parecen mirar la placida vida de la actividad ferial. En medio de los puestos se halla una fuentecita coronada por una Estatua de Carlomagno.



Museos

En el entorno del Ayuntamiento se halla el museo Couven (Hühnermarkt 17), en una casa burguesa construida para un farmacéutico por el arquitecto Couven.

En ella que pervive una decoración de los siglos XVIII y XIX, además de excelentes muebles y chimeneas.

El museo tiene también otro elemento de interés, la farmacia

Adler en la que fue elaborado por primera vez el chocolate en 1788, producción que, “al modo moderno”, en el año 1857 se trasladó a una pequeña fábrica.

También en el entorno Está el museo internacional de Periódicos, donde se albergan elementos históricos del periodismo. Se autodenomina como Registro Civil de prensa internacional y Está abierto cerca de donde Julius Reuter en 1850, con una paloma mensajera, puso bases para su agencia de prensa mundial.

Las murallas

En el siglo XII se hicieron las primeras murallas de la ciudad por orden del emperador Federico I, muros que fueron agrandados en el siglo siguiente y completados en el XIII.

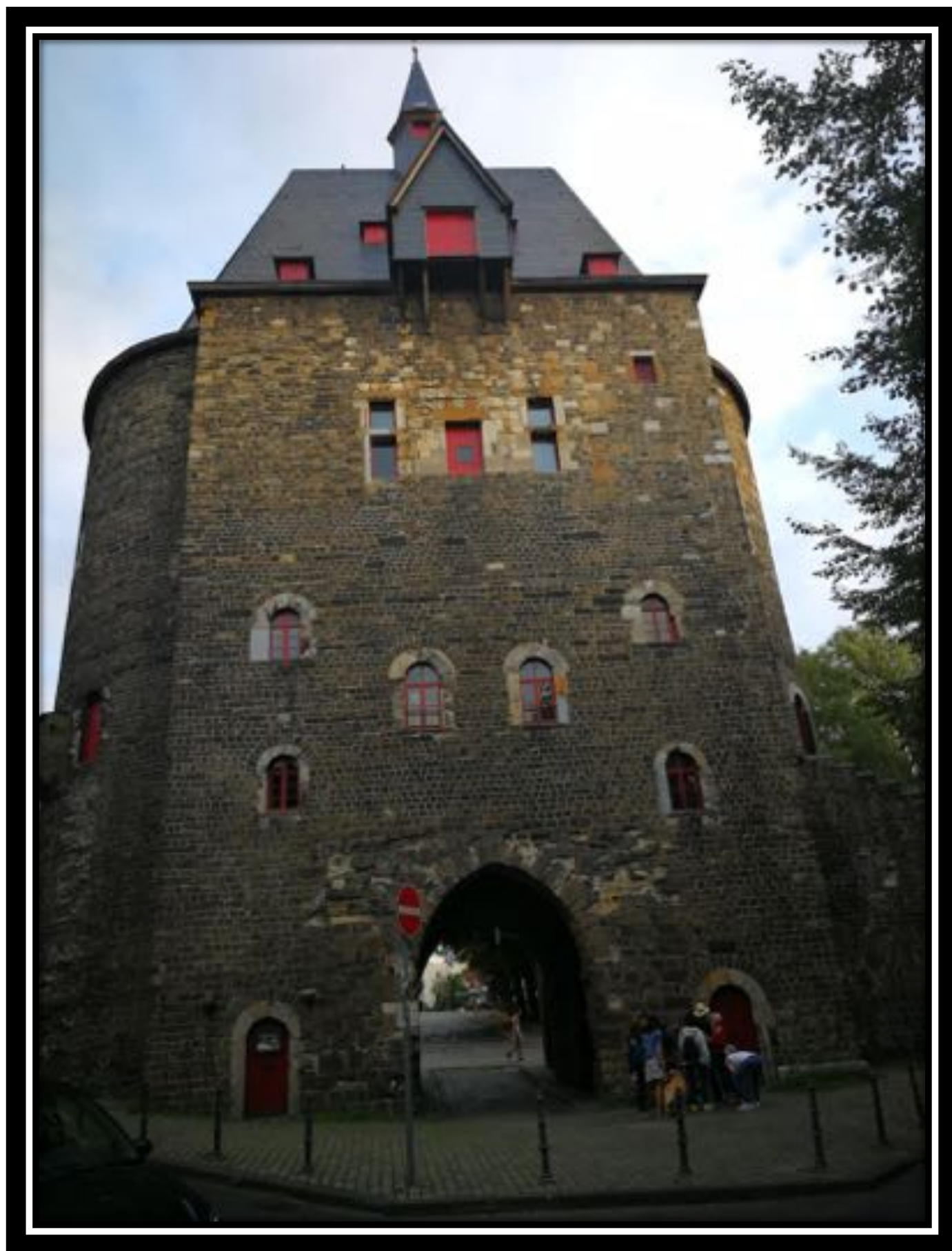
Sólo quedan dos importantes puertas. Ponttor Está en la parte noroeste de la antigua muralla de Aquisgrán; Marschiertor en la sur.













Día 7
Münster
220 km



APN = Parking día/noche de : MÜNSTER

Dirección:

Gerichtsstrasse/Hindenburgplatz

Parking Schloßplatz

48143 MÜNSTER

Latitud : 51.96218° Norte 51° 57' 43"

Longitud : 7.61655° Este 7° 36' 59"

Tarifa: 2015 Estacionamiento 7 à 21 h : 10 €



Münster

Oficina de Información y Turismo de Münster

Heinrich-Brüningstrasse, 9

MÜNSTER

Teléfono: 02514/922710 y Fax: 02514/927743

www.muenster.de/stadt/tourismus

info@stadt-muenster.de

En el año 793 el misionero frisio Luidger fundó a un vado del arroyo Münsterche un monasterio el cual se convirtió en 805 en sede episcopal. Münster, desde el siglo XII equipado con derechos de ciudad, era miembro de la Liga Hansa (1358 y 1454). Entre los años 1534 y 1535 la ciudad sufrió a causa de la dominación de los radicales anabaptistas, un movimiento religioso originado en los Países Bajos.

En verano del año 1645 la delegación del emperador alemán Ferdinand III entabló negociaciones en Münster de Westfalia con Francia y los aliados católicos, en la ciudad de Osnabrück con los representantes de Suecia y las clases protestantes, para finalizar la guerra de los Treinta Años (1618-1648). El 24 de octubre de 1648 se firmaron en Münster el tratado de armisticio, llamado Paz de Westfalia. Al mismo tiempo en otro congreso, el de Paz de Münster, España dio su consentimiento a la independencia de los Países Bajos.

Desde 1780 Münster es ciudad universitaria. La Westfälische Wilhelms-Universität Está instalada en el Residenzschloss, la antigua residencia de los príncipes obispos. En 1801 Prusia anexó el principado obispado y la ciudad fue capital de una provincia prusiana. A pesar de los daños de la Segunda Guerra Mundial y gracias a su reedificación en Estilo histórico el casco antiguo de Münster es uno de los más bellos del noroeste del país.

La principal arteria de la ciudad desde 1150, es el espacioso Prinzipalmarkt dominado por el ayuntamiento (Rathaus) de 1615, un bello ejemplo de Estilo gótico. Al 15 de marzo de 1648 las delegaciones de España y Holanda Estipularon en la cámara del consejo, hoy sala de la Paz, la independencia de Holanda (Paz de Münster). Durante la Segunda Guerra Mundial el revestimiento de madera y el mobiliario de la sala Estaban conservados en el castillo Wöbbel y por Esto no sufrieron daños. Después de la reconstrucción fueron montados de nuevo en el ayuntamiento.

Al Lambertikirchplatz se halla la Lambertikirche del siglo XIV / XV. De Esta torre todavía cuelgan las tres gavias de hierro, en las cuales se exhibieron en 1536 los cadáveres de los atormentados y apuñalados jefes de los anabaptistas. Esta secta religiosa radical tomó el mando de Münster desde 1534 hasta 1535. Su régimen de terror finalizó después de un sitio de 16 meses por las tropas del príncipe obispo de Münster Franz von Waldeck.

Münster de Westfalia cuenta con una formidable catedral (Dom St. Paul) construida en el siglo XIII, la cual pasó a través de infinitas fases constructivas, sus torres gemelas son de finales del siglo XII. Entre sus tesoros más importantes se encuentran los bustos de los apóstoles y santos en el paraíso, así como en el deambulatorio un reloj astronómico de 1540/1542, decorado con figuras autómatas y pinturas de Ludger tom Ring. Cada mediodía se presenta la historia sagrada de los Reyes Magos, acompañada de un carillón, que suena las canciones *In dulce júbilo* y *Lobet den Herrn*. En el Domschatzkammer (Tesoro de la catedral) se pueden apreciar maravillas de la artesanía medieval.

Berlín, Dresde, Praga, Viena, Venecia

La Krameramtshaus de 1589 (Cámara de Comercio) ubicada en la calle Alter Steinweg, es una de las históricas Gildehäuser en la cual residía la delegación de los Países Bajos durante las negociaciones por la Paz de Münster.

Otros lugares de interés de Münster son la iglesia St. Aegidi de 1695-1773 diseñada por el arquitecto local Johann Conrad Schlaun, quien siguiendo las instrucciones de los monjes capuchinos, construyó una iglesia muy sencilla sin torre y sin ornamentos, la antigua residencia obispal barroca ahora parte de la universidad, la casa Rüschhaus, y el palacio Erbdrostenhof, construido 1757. Digno de visitar el Grafik Museum Pablo Picasso que exhibe aprox. 800 obras del artista y el Westfälische Landesmuseum con objetos precedentes de las iglesias de Münster.

Una especialidad de la cocina regional de Münster es el Westfälische Pfefferpotthast que consiste en carne de vaca cocida con cebolla y pimienta, que se sirve con guarnición de patatas y verdura.





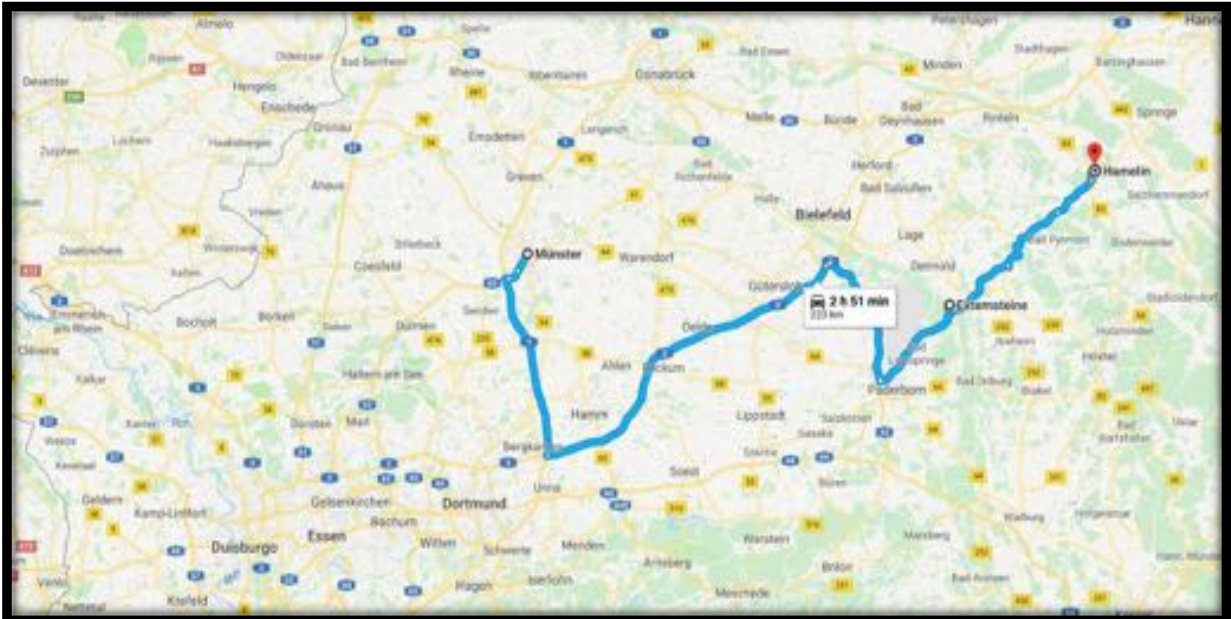




Día 8

Externsteine (Horn-Bad Meinberg) - Hameln

166 km



ASN = Area de servicios con posibilidad de Pernocta de : HAMELN

Dirección:

Ruthenstrasse 14

31785 HAMELN

Latitud : 52.09622° Norte 52° 5' 46"

Longitud : 9.35831° Este 9° 21' 29"

Tarifa: 2015

Estacionamiento:

3 h : 3 €

Cada Hora despues de las 3 h : 4 €

24 h : 8 €

Electricidad 8 h : 1 €

Tipo de borne : SANISTATION

Servicios :



Bus próximo

Otra información:

27 plazas pavimentadas e iluminadas

Hameln Es la ciudad del Flautista.

Todos los domingos, de mayo a mediados de septiembre 80 habitantes de Hameln y los niños presentan la leyenda del flautista de Hameln, cuento de los hermanos Grimm, en la Plaza Principal.



Externsteine

Visitor and Contact Information

51.869211° N, 8.916928° E

Golfweg 7, Haus des Kurgastes

Horn-Bad Meinberg, Germany

32805

05234 / 4292

e.kespohl@horn-badmeinberg.de (Frau Elisabeth Kespohl)

Open daily 9am-6pm (sometimes open until 7pm)

Externsteine (51°52'8"N 8°55'3"E) es un complejo megalítico situado en Alemania, en el Estado de Renania del Norte-Westfalia, en el Bosque Teutónico, cerca de la ciudad de Detmold. El sitio consta de algunas columnas de roca, altas y estrechas, que se alzan dentro del bosque. Se cree que la etimología del nombre está vinculada a la cercana cadena montañosa llamada Eggegebirge (el nombre significaría, pues, *rocas del Egge*).

Desde el punto de vista geológico, las rocas están constituidas de arenisca y son originarias del Cretácico (hace unos 120 millones de años).

Historia

Se cree que Externsteine ha sido un importante lugar religioso para las poblaciones teutonas y para sus predecesoras, antes de la llegada del cristianismo en el norte de Europa. Así lo testimonia el texto *Oldenburgisch Chronicon* (1564), del historiador y teólogo luterano Hermann Hammelmann.

No obstante, las excavaciones arqueológicas no han localizado ningún resto anterior al siglo XI, aparte de algunos instrumentos de piedra de unos 10.000 años de antigüedad.

La primera noticia históricamente documentada relativa al sitio se remonta a 1093, cuando el territorio circundante fue adquirido por el monasterio Abdinghof de Paderborn. De este periodo datan huellas de actividades humanas, como la talla de imágenes cristianas en roca.

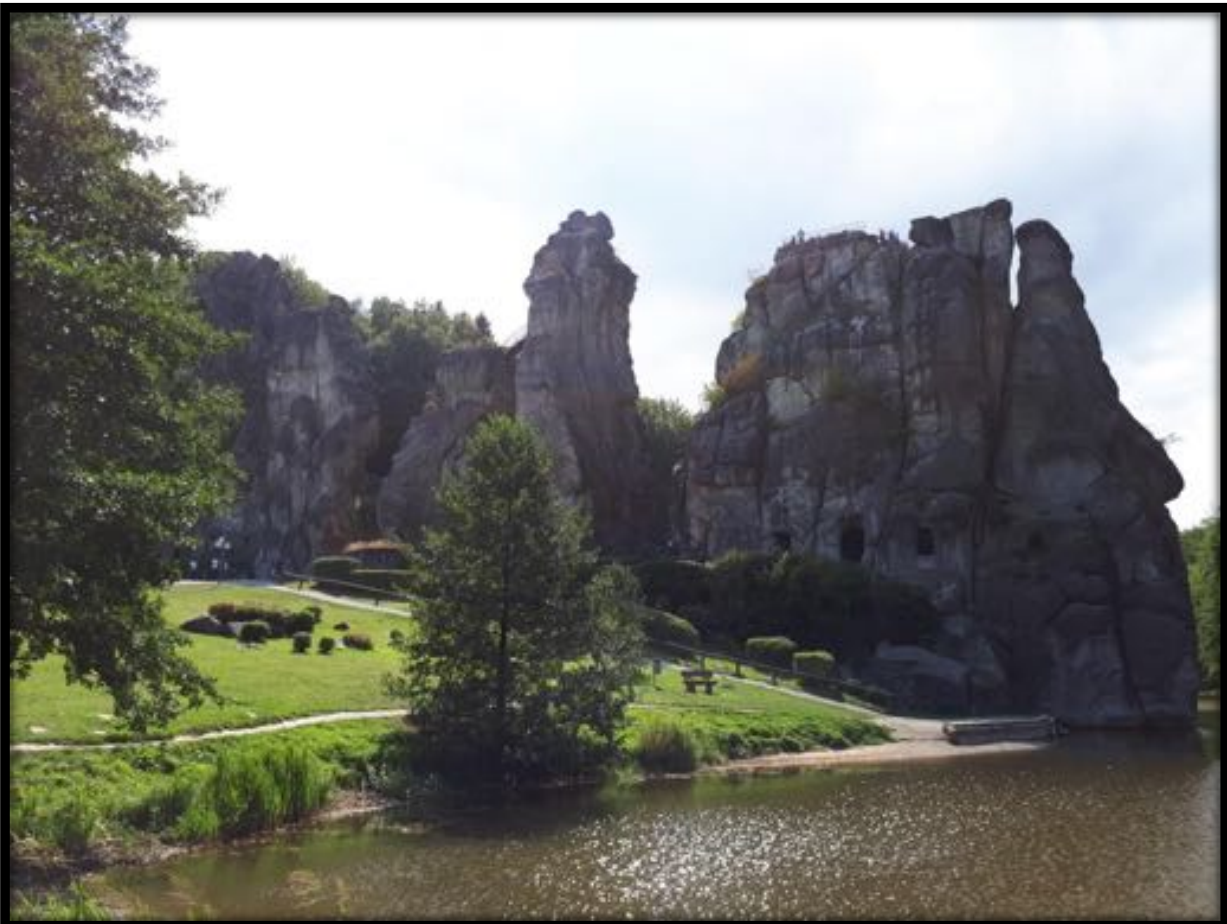
Los últimos habitantes paganos de la región fueron los sajones, derrotados y convertidos por Carlomagno. Las crónicas testimonian que Carlomagno destruyó el Irminsul sajón en 772.

En los años 1920, el historiador alemán Wilhelm Teudt sugirió que Irminsul se encontraría justo en Externsteine. En 1933, Teudt se unió al Partido Nacionalsocialista y propuso convertir Externsteine en un "bosque sagrado" como conmemoración de los antepasados.

El dirigente de las SS Heinrich Himmler apoyó tal idea y constituyó la "Fundación Externstein".

La Ahnenerbe mostró un gran interés por el lugar, y estudió las rocas por su valor en la cultura y folklore alemanes.

Algunos neopaganos siguen creyendo que el Irminsul estaba localizado cerca de Externsteine, basándose sobre todo en una particular incisión del siglo XII, en la cual se representa un árbol doblado por el peso de la Cruz. El interés por el sitio sigue siendo muy alto por parte de grupos nacionalistas alemanes y continúa siendo un lugar muy visitado.











Hameln

Oficina de Información y Turismo de Hameln

Deisterallee, 1

31785 HAMELN

Teléfono: 05151/957819 y 05151/957823

Fax: 05151/957840

www.hameln.com

touristinfo@hameln.de

Monjes de la abadía de Fulda fundaron en el siglo IX muy cerca del pueblo Hamala a orillas del río Weser el convento de canónigos St. Bonifazius. Hamelín era miembro de la Liga Hanse y experimentó un tiempo de prosperidad en el siglo XVI.

Muchas casas de la ciudad son Esteilo arquitectónico conocido como Renacimiento del Weser. La Hochzeitshaus (Casa de Bodas) edificada entre 1610 y 1617 con un carillón, y la Demptersche Haus en la plaza enfrente de la iglesia Marktkirche Sankt Nicolai son dos bellos ejemplos de Esteilo.

También la casa Bürgerhaus en la calle Kupferschmiedestraße, construida cerca de 1560 en entramados de madera.

La casa Rattenfängerhaus de 1603, en la calle Osterstrasse, una más entre otros edificios de gran belleza, rememora la famosa leyenda *El flautista de Hamelín*, cuyo núcleo histórico no puede ser confirmado de modo definitivo. Todos los domingos entre los meses de junio y octubre se ofrecen frente a la Hochzeitshaus una representación al aire libre que narra Esta fábula.





La leyenda del Flautista de Hamelín



el Flautista

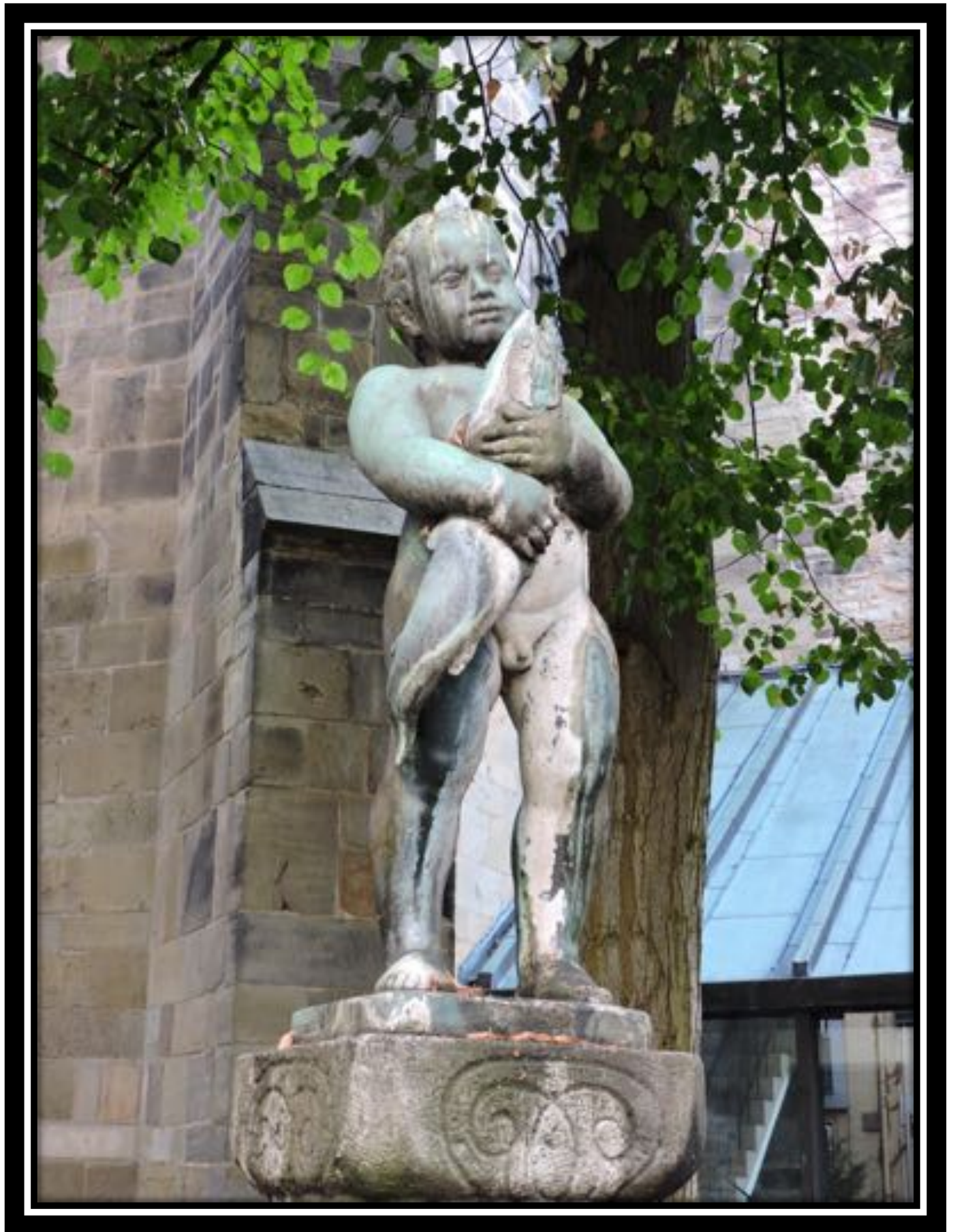
En el año 1284 se presentó en Hamelín un hombre extraño. Llevaba un vestido muy colorido y pretendía ser un cazador de ratas prometiendo que podría liberar la ciudad de todos los ratones y ratas si le remuneraban a cambio de ello. Los ciudadanos consintieron y el hombre raro sacó una flauta de su bolsillo y tocó una melodía.

Inmediatamente vinieron los ratones y ratas de todas las casas y se reunieron alrededor de él. Creyendo que ya no quedaba ningún animal en las casas, salió de la ciudad, se dirigió hacia el río Weser y entró en el agua. La multitud le siguió, se cayó en el río y se ahogó. Los ciudadanos viéndose liberados de esta plaga se arrepintieron de la recompensa prometida y se la negaron al hombre. Aquel se fue guardando rencor contra la ciudad de Hamelín.

El 26 de junio, volvió a Hamelín disfrazado de cazador con mala pinta llevando un sombrero rojo y extraño. Hizo sonar otra vez la flauta en los callejones mientras que todo el mundo estaba reunido en la iglesia. Esta vez, no fueron los ratones y ratas que acudieron sino niños, chicos y chicas, de cuatro años y más. El flautista les condujo tocando por la puerta del Este hacia un monte en el cual desapareció con ellos para siempre.

Sólo dos niños volvieron por haberse retrasado; pero uno de ellos, siendo ciego, no podía mostrar el sitio, y el otro era mudo así que no podía contar nada. Un niño había vuelto para buscar su chaqueta y así se escapó del infortunio. Unos dicen que los niños han sido conducidos en una caverna y que han salido de allí en Transilvania. En todo, fueron 130 niños de Hamelín que perecieron.





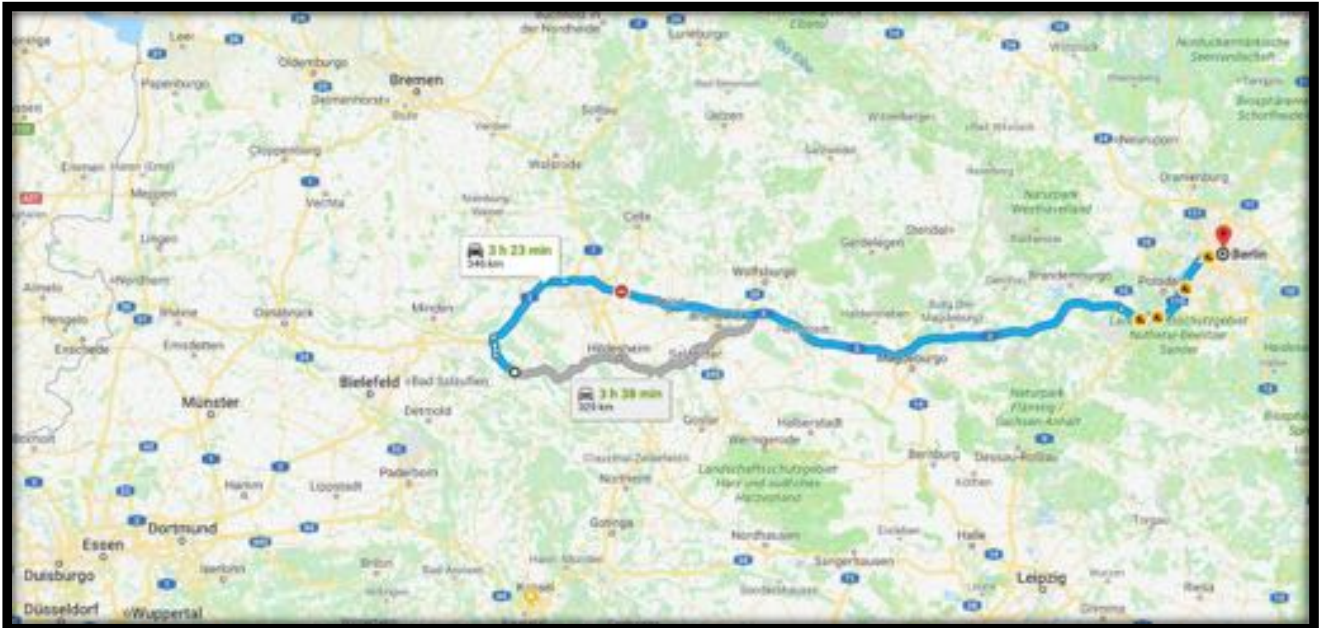




Día 9, 10 y 11

Berlin

338 km



ASN = Area de servicios con posibilidad de Pernocta de : BERLIN Tegel

Dirección:
Waidmannsluster Damm 12-14
WohnmobilPark Berlin Tegel
13509 BERLIN

Latitud : (Norte) 52.59559° 52° 35' 44"
Longitud : (Este) 13.28912° 13° 17' 20"

Tarifa: 2017
Estacionamiento, C-C, 2 personas: 10 à 23 €
Personas + 16 años: 3 €
Electricidad 3 A : 4 € Electricidad : 0,99 € /kW
Perros : 2 € Tasa: 1 €

Tipo de borne : SANISTATION

Servicios :



Supermercado Norma, Lidl, Netto Aldis en las proximidades. Estación U-Bahn a 10 minutos a pie

Más información:
60 plazas sobre hierba
Area vallada, video vigilancia y con sombra
La oficina esta abierta
de 10 a 12 h y de 17 a 19 h
Tel : +49 30 201 66 333 GSM : +49 176 99 55 25 00
info@stellplatz-berlin.de http://www.stellplatz-berlin.de



COMO LLEGAR A BRANDENBURGER TOR

INFORMACION OBTENIDA APK ANDROID [HTTP://METRO.NANIKA.NET/METROG-EN.HTML](http://METRO.NANIKA.NET/METROG-EN.HTML)

MetrO - Berlin

 Alt-Tegel

 Brandenburger Tor



Mon 10
AM



Shortest route
16 stop(s) - 1 change(s)
Time about 31 min.

 At Alt-Tegel

 **Take Linie U6**
Direction Alt-Mariendorf

 Change at Friedrichstraße

 **Take Linie S2**
Direction Lichtenrade/ Blankenfelde

 Get off at Brandenburger Tor (Unter den Linden)

 Walk to Brandenburger Tor



Berlin

Oficina de Información y Turismo de Berlín

Alexanderplatz 7

(Hotellobbey)

10178 Berlin

+49 30 25 00 23 33 (tarifa local)

hallo@visitBerlin.de

<https://www.visitberlin.de/es>

Bajo el dominio de los Ascanias en 1307 fueron unidos los Ayuntamientos de las dos poblaciones comerciales Berlín y Coelln, que se habían formado en las cercanías del barrio Nikolaiviertel.

Los Hohenzollern sucesores de los Ascanias, adquirieron la comarca de Brandenburgo y en 1470 Albrecht III (Achilles) Kurfürst von Brandenburg instaló su residencia permanente en Berlín. Bajo el dominio de los Hohenzollern se expandió el territorio del electorado. En 1701 el elector Federico III se coronó rey Federico I en Prusia en la ciudad de Königsberg.



Desde 1871, año de la fundación del imperio alemán, hasta 1918 al terminar la Primera Guerra Mundial, durante Esta época los Hohenzollern fueron elegidos emperadores. Guillermo II, ultimo emperador alemán y rey de Prusia, murió en 1941 en su exilio de Doorn en Holanda.

En 1933, antes de la unificación de los territorios del Reich Alemán por el Partido Nacional Socialista, Prusia abarcaba un territorio del tamaño de Alemania así como también Silesia, Pomerania, Prusia del Este y del Oeste; sin Lübeck, Braunschweig, Lippe, Anhalt, Oldenburg, Baviera, Hesse, Turingia, Sajonia, el Sarre, Baden y Württemberg. El Estado de Prusia fue disuelta

en 1947 por las potencias ocupantes de los aliados.

Hasta 1945, al final de la Segunda Guerra Mundial, el Berlín prusiano fue la capital del Deutsche Reich (Imperio Alemán) y desde 1945 hasta 1990 la ciudad estuvo dividida en 4 sectores bajo el control respectivo de americanos, británicos, franceses y rusos. Durante el período de división entre 1949 y 1990 –en la Deutsche Bundesrepublik (República Federal de Alemania/Alemania Occidental) y en la Deutsche Demokratische Republik (República Democrática Alemana/Alemania Oriental/RDA)– Berlín oriental era capital de la RDA. Ya en 1948 se había establecido la capital de la Deutsche Bundesrepublik (RFA) en Bonn. Desde la reunificación de los dos Estados alemanes en 1990, Berlín es de nuevo la capital de Alemania.

En la noche del 12 al 13 de agosto de 1961 las autoridades de la RDA (República Democrática Alemana) dieron orden



Berlín, Dresde, Praga, Viena, Venecia

de levantar una barrera de alambre de espino, que más tarde se transformaría en un muro que dividió la ciudad en Berlín Oriental y Berlín Occidental. Mientras entre los 3 sectores occidentales (Americano, británico, francés) había un tráfico libre, el sector soviético se podía visitar pero con muchas dificultades.

Después de la reunificación y la culminación del dominio de la antigua RDA 1990, el gobierno Federal alemán trasladó la capital de Bonn a Berlín. Los puntos de atracción turística mas importantes de la ciudad de Berlín, se encuentran en el barrio: Berlín Mitte (Centro), entre la Puerta de Brandenburgo, la plaza Potsdamer Platz y la plaza Alexanderplatz.

La visita se puede comenzar en la Puerta de Brandenburgo (Brandenburger Tor), construida desde 1788 hasta 1791 como conclusión de la suntuosa calle Unter den Linden, según el propileo (vEstéibulo del templo) delante de la Acrópolis de Atenas. La Puerta de Brandenburgo fue el símbolo de la división y también de la reunificación de Alemania.

Aquí, cara a cara al muro delante de la puerta, el presidente americano Ronald Reagan exclamó, en su discurso del 12 de junio de 1987, al Secretario general del Partido Comunista de la Unión Soviética: *¡Come here to this gate, Mr. Gorbachev, open this gate! Mr. Gorbatshev tear down this wall!"*

Y tres años más tarde, el 12 de septiembre de 1990 después de la caída del muro, Ronald Reagan y su mujer Nancy pudieron atravesar a pie la puerta llevándose a su casa como souvenir uno trozo del muro.

La puerta Estea coronada por una cuadriga con la Diosa Victoria. Antes se había pensado en Eirene la Diosa de la Paz, pero después del triunfo de Napoleón I sobre los prusianos en 1806 la cuadriga fue llevada a Paris, y en 1814 para los prusianos tras la exitosa finalización de la batalla de Leipzig (Völkerschlacht bei Leipzig), la cuadriga fue traída al mismo sitio de antes pero se le cambió el nombre.

No muy lejos se encuentra el Reichstag (Parlamento Federal), desde aquí se aprecia el Tiergarten, un parque

muy grande, y la Siegessäule (Columna de la Victoria), erigida en 1873 para conmemorar las victorias de Prusia sobre Dinamarca (1864), Austria (1866) y Francia (1870/71). Los cañones capturados revisten la columna. En las cercanías de la Siegessäule se encuentra el Palacio Bellevue (1785), hoy residencia oficial del Presidente de la Republica Alemana.



la Cuadriga sobre la Puerta de Brandenburgo

Cerca de la Puerta de Brandenburgo en dirección a la Potsdamer Platz (Plaza de Potsdam) Esteá el Memorial de Holocausto, un campo de Esteelas en recuerdo a los seis millones de judíos europeos victimas del terror nazi, incluyendo un centro de documentación.



Reichstag



Siegessäule

Si se camina desde la Puerta de Brandenburgo en dirección Este, a lo largo de la calle Unter den Linden (Avenida Bajo los Tilos) se llega al cruce Friedrichstrasse, donde estaba el Checkpoint Charlie, el antiguo punto de control para extranjeros entre el sector americano y el sector oriental, y el Museo del Muro de Berlín. La garita actual, establecida en el año 2000, es una réplica de la primera casita. El Alliierten Museum en Berlín-Dahlem alberga el original de la última casa de este punto de control.

Cruzando nuevamente el antiguo límite del muro llegamos al barrio Kreuzberg, aquí hay muchos restaurantes con comida internacional y cafés que invitan a disfrutar.

A unos pasos del Checkpoint Charlie se puede visitar el Gendarmenmarkt del siglo XVIII con el Schauspielhaus (1818-1821, hoy Konzerthaus) flanqueado por las dos catedrales Deutscher Dom (1701-1708) y Französischer Dom (1701-1705) con el Museo de los Hugonotes, quienes en Francia por motivo de su religión

protestante fueron perseguidos, concediéndoles asilo Federico el Grande.

Más allá a lo largo de la calle Unter den Linden se levantan la Staatsbibliothek (Biblioteca Estatal), la Universidad de Humboldt, la Staatsoper (Ópera Real), la Hedwigskirche (Iglesia Santa Edviges), y la Neue Wache (Nueva Guardia de Schinkel) construida como sala de guardia para la protección del rey, desde 1969 se convirtió en el templo homenaje en donde se encuentran los restos de un preso desconocido del KZ (Campo de Concentración) y de un soldado desconocido.



Gendarmenmarkt (Schauspielhaus y Französischer Dom)

Pasando el precioso Schlossbrücke (Puente del Palacio) se ve a dirección visual la catedral Berliner Dom (1894-1905) con los sarcófagos del gran príncipe elector Federico Guillermo de Brandenburgo (reigió 1640-1688) y su esposa, el primer rey de Prusia Federico I y su esposa Sophie Charlotte, y del emperador Federico III (reigió 1888). La cripta del

Berliner Dom alberga más de 90 sarcófagos de los Hohenzollern.



Puente del Palacio y Berliner Dom

También se ve desde el puente la punta de la Fernsehturm (Torre de la televisión), la cual está delante de la Alexanderplatz, llamada Alex, antiguo centro de Berlín. En honor al zar Alexander I de Rusia, que visitó Berlín en 1805, se le dio este nombre. Al sur se ve la torre de 74 m de altura del ayuntamiento el Rote Rathaus que se erigió entre 1861 y 1869 enteramente en ladrillo.



Torre de la Televisión
y iglesia de Santa María

A la derecha visto desde el puente, se alzaba el Schloss, el Palacio Municipal de los Reyes de Prusia y del Emperadores del Deutsches Reich, que fue destruido en 1950 por el gobierno de la DDR para dar lugar a la construcción del Palacio de la República, sede del gobierno de la antigua DDR, después de su derribo, existen planes de reconstruir el palacio con su histórica fachada.

A la izquierda del Schlossbrücke se abre el Lustgarten, un pequeño parque de recreo y en la época nazi escenario de los desfiles militares, a continuación se alzan en la Museumsinsel (isla de los museos) los cinco museos más impresionantes de la ciudad: el Altes Museum (Antiguo Museo) con una colección de antigüedades, el Pergamonmuseum (Museo Pérgamo) con el Altar de Pérgamo, el Bodemuseum (Museo Bode) con una colección de arte bizantino, la Alte Nationalgalerie (Antigua Galería Nacional) con pinturas principalmente de artistas alemanes y el Neues Museum (Nuevo Museo) que alberga el Ägyptisches Museum (Museo Egipcio) con el busto de Nefertiti y el Museo de Vor- und Frühgeschichte.

Entre el Puente del palacio y el Alexanderplatz se puede ver a la derecha la torre de la iglesia San Nicolás (Nikolaikirche), que sobresale el Nikolaiviertel, el barrio muy viejo de Berlín.

En continuación a la Alexanderplatz, casi enfrente de la torre de televisión, está la iglesia de Santa María (Marienkirche) construida en 1270, la más antigua iglesia de Berlín, que conserva en la sala de la torre un fresco del siglo XV y un pulpito barroco (1703) de Andreas Schlüter.

Al norte de la Alexanderplatz se encuentran los ocho Hackesche Höfe junto al Hackescher Markt, creado en 1906/1907 y un recuerdo a los patios interiores de Berlín, que hoy albergan muchos cafés y Restaurantes.



Hackescher Markt

No muy lejos del Hackescher Markt en la área de la calle Alte Schönhauser Strasse está el Scheunenviertel donde hay muchos Restaurantes pequeños que invitan a una cerveza, un cafecito, o tapas.

Desde la Puerta de Brandenburgo en dirección sur, a lo largo del Tiergarten, se llega a la plaza Potsdamer Platz, construida con nuevos edificios de arquitectura de vanguardia.

Se continúa por el centro cultural, el segundo sitio de museos, donde se elevan la Philharmonie (Filarmónica), el Musikinstrumentenmuseum (Museo de Instrumentos Musicales), el Kunstgewerbemuseum (Museo de Artes Decorativas), la Gemäldegalerie (Galería de Pinturas), y la Neue Nationalgalerie (Nueva Galería de Arte Nacional).

Muy cerca en la calle Stauffenbergstrasse se alza el Monumento conmemorativo de la Resistencia Alemana (Gedenkstätte Deutscher Widerstand). Aquí en el patio del Bendlerblock (la sede del mando supremo de la Wehrmacht) el coronel Claus Schenk Graf von Stauffenberg y tres conjurados fueron fusilados en la noche del 20 de julio de 1944, después de haber fracasado su atentado contra Adolf Hitler ese mismo día. En las anteriormente oficinas se estableció un museo.

Berlín, Dresde, Praga, Viena, Venecia

Aprox. 500 m. al Este de la Potsdamer Platz en la Niederkirchnerstrasse, que hasta 1951 se llamaba Prinz-Albrecht-Strasse, se halla el Martin-Gropius-Bau un edificio neorrenacentista construido durante 1877-1881 acoge exposiciones de arte. Junto al edificio se encuentra en las descubiertas salas del sótano del cuartel general de la temida GESTEAP (Geheime Staatspolizei) de los nazis, la documentación Topographie des Terrors, una exposición al aire libre sobre las actividades y crueldades de la SS (Schutzstaffel), SD (Servicio de Seguridad), y GESTEAP (Policía Secreta del Estado) entre 1933 y 1945, en el periodo del Tercer Reich.

La gran avenida Kurfürstendamm, llamada popularmente Ku'damm, era antes de la reunificación el centro de la parte Oeste de Berlín. Hacia el Oeste se alza la Kaiser-Wilhelm-Gedächtniskirche (Iglesia Memorial del emperador Guillermo) construida en 1895, desde la Segunda Guerra Mundial, antigua torre en ruinas y símbolo de Berlín. Continuando la Ku'damm, en la calle Tauentzienstrasse, se encuentra la KADEWE (Kaufhaus des Westens), con su sección de alimentos en el 6º piso, que tiene fama de ser la mayor del continente.



Digno de visitar en el distrito de Spandau es la ciudadela (Zitadelle), una fortaleza medieval construida sobre los muros de un castillo de las Ascanias del s. XIV con la Casa del comandante en donde se encuentra el museo de historia local (Stadtgeschichtliches Museum Spandau).

Los Restaurantes ofrecen platos típicos como Eisbein mit Sauerkraut (codillo de cerdo cocido con chucrut) o el Berliner-Kalbsleber mit Kartoffelpüree (hígado de ternera asado con guarnición de rodajas de manzana y cebollas, con puré de patatas). Una especialidad para refrescar es el Berliner Weisse mit Schuss (cerveza con jugo de frambuesas o asperilla).



El muro de Berlín



Hasta el año 1961 salieron más que 3.000.000 personas de la RDA (República Democrática Alemana/Alemania oriental), para mudar su domicilio a la RFA (República Federal Alemana/Alemania occidental).

Cuando la onda de salida continuamente agrandaba, se difundió el rumor, que las autoridades de la RDA intentaban construir un muro circundando el Esteado, para impedir la huida. La Republica Federal Alemana sufría también problemas a causa de Esteo éxodo.

El 15 de junio de 1961 Walter Ulbricht, presidente del consejo de la RDA (República Democrática Alemana), respondió a la pregunta de un periodista

lo siguiente: *Nadie tiene ninguna intención de levantar un muro.*

Aun así Esteo ocurrió el domingo 13 de agosto de 1961 a las 1:05 h de la madrugada cuando milicianos y soldados de la RDA se aproximaron, y desenrollaron sus alambrados a lo largo de los limites del sector soviético. Con ello acordonaron los distritos orientales de los del oEsteo.

De un golpe, todo el trafico entre el sector soviético y los del oEsteo (Americano, británico, francés) fue interrumpido por los autoridades de la RDA. Puertas y ventanas de las casas, situadas en las calles a lo largo de la línea de demarcación al lado de la zona oriental, fueron condenados. Aceras y calles, que pertenecían a los distritos orientales, ya no se podían usar.

La calle Bernauer Strasse se hizo famosa a causa de trágicos incidentes. La fila de casas ubicadas al sur de la calle pasaron a formar parte de Berlín oriental, la acera y la calle delantera pertenecían a Berlín occidental. Para pasar al oEsteo los moradores saltaban desde las ventanas, que Esteaban todavía abiertas, en los pisos superiores. Mientras desde la acera eran ayudados por los vecinos del oEsteo a emprender la huída.



El 22 de agosto de 1961 murió en Esteo lugar la primera víctima del muro, al saltar una mujer desde su ventana en el 3er. piso, y para suavizar la caída tiró a la calle unos colchones.

También fue muy trágica la muerte de un niño de 5 años quién el 11 de mayo de 1975, mientras daba de comer a unos patos, cayó de lo alto del muro del muelle de Kreuzberg en el río Spree, que era parte del territorio de Berlín oriental, y se ahogó. La policía fronteriza de la RDA prohibió, tanto a los bomberos de Berlín occidental como a los transeúntes, dar auxilio al niño.

En los años siguientes se completaron más las fortificaciones fronterizas, y se formaron obstáculos, casi invencibles como: el muro fronterizo, un muro posterior, alambrado, entre ellos la franja de la muerte con alambrados electrificados, perros, torres de vigilancia, un camino para la guardia fronteriza, farolas para iluminar la franja, cables de alarma, mandos de tiro para los vigilantes de la RDA. El Muro de Protección Antifascista (Antifaschistischer Schutzwall),



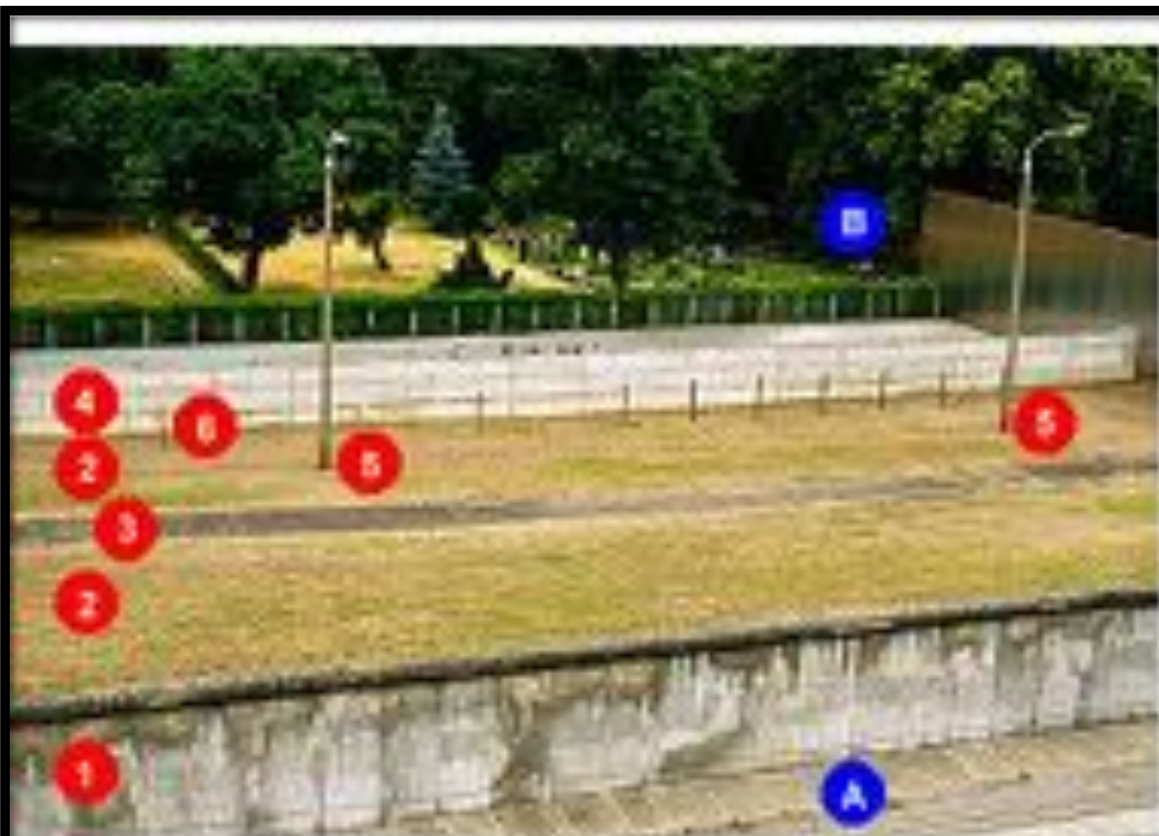
llamado así por los dirigentes de la RDA, se convirtieron en la vida cotidiana de Berlín.

Los refugiados intentaban cada vez mas sobrepasar los obstáculos; ya sea escondidos en coches o rompiendo con un camión los cierres de la frontera, nadando a través del río Spree, o cavando un túnel debajo de la franja de la muerte, y utilizando muchas otras posibilidades. Experimentos que finalmente más que 133 hombres pagaron con su vida. El número exacto de víctimas es desconocido.

De un día para otro los fantasmas se extinguieron. Parte de los habitantes de la RDA protestaban contra las autoridades en las calles de las grandes ciudades y el muro cayó por error de una frase balbuceada por Günther Schabowski, quién era nuevo portavoz del gobierno y miembro del SED Politbüro.

Durante su primera conferencia de prensa internacional en la noche del 9 de noviembre 1989, emitida en vivo por la televisión, Schabowski anunció que el libre acceso para cada habitante de la RDA hacia el oeste era permitido con efecto inmediato. Momentos después miles de personas, caminando o en su Trabi (Pequeño coche de la RDA) se dirigieron a las puertas fronterizas y cruzaron sin problemas los limites que separaban Berlín.

Más allá del muro de Berlín existía un limite fortificado, dividiendo todo el país. La información sobre el telón metálico entre el land Turingia (República Democrática Alemana/Alemania oriental) y el land Hesse (República Federal Alemana/Alemania occidental) se puede ver en [Point Alpha](#).



Los cierres de la frontera

- | | |
|--|--------------------------------------|
| 1 = Muro de la frontera (Grenzmauer) | 2 = Franja de la muerte |
| 3 = Camino para la guardia fronteriza | 4 = Muro posterior (Hinterlandmauer) |
| 5 = Faroles para iluminar la franja | 6 = Cable de alarma |
| A = Acera de la calle Bernauer Strasse (Berlín occidental) | |
| B = Sophien Friedhof (cementerio) (Berlín oriental) | |

Día 1 en Mitte: De Alexanderplatz a la Puerta de Brandenburgo

Comience el primer día en el **Weltzeituhr (Reloj Mundial)** en **Alexanderplatz**. Los edificios colindantes de la década de los 70 le retrotraerán a la RDA (República Democrática Alemana). Disfrute de la animación de la plaza y sobre las vías del S-Bahn encontrará la **Fernsehturm (Torre de la televisión)**, el primer lugar de parada de la visita.

Arriba de la misma se encontrará con una extraordinaria vista de 360° de la ciudad. Por cierto, si tiene la tarjeta Berlin WelcomeCard, se beneficiará de un descuento en esta atracción. Una buena opción es desayunar o tomar un Brunch en el Restaurant giratorio "Sphere", a más de 200 metros de altura.

En dirección oeste, verá primeramente el **Roten Rathaus (Ayuntamiento Rojo)**, un fastuoso edificio de mediados del XIX que debe su nombre al color de sus labrillos. Junto al río Spree le espera el distrito más antiguo de Berlín, el **Nikolaiviertel**. Puede callejear por los alrededores de la iglesia del mismo nombre y descubrir este pintoresco barrio. Aquí además de la **Nikolaikirche**, una iglesia medieval del siglo XIII, verá una curiosa mezcla de edificios de viviendas antiguos con edificios contruidos con los materiales y técnicas „Plattenbau“ (construcción con placas) muy característicos de los años socialistas, pero al mismo tiempo con unas fachadas y tejados que intentan emular a sus viejos edificios vecinos.

Algo más adelante se erige la **Berliner Dom (Catedral de Berlín)** con su gigantesca cúpula, uno de los símbolos de Berlín que de ninguna manera deberá dejar atrás sin visitarla. Bajo la misma catedral se encuentra la **Hohenzollerngruft** (Cripta de los Hohenzollern) una de las más significativas de Europa con alrededor de 100 féretros de cuatro siglos diferentes entre los que destacan el de Federico I y el de su esposa Sofía Carlota.

La **Isla de los Museos** no es solamente una de las atracciones principales de Berlín para los amantes del arte. Sobre esta preciosa isla, entre la avenida Unter den Linden y el Puente Monbijou encontrará cinco joyas de museos. El **Museo Antiguo**, el **Museo Nuevo**, el **Museo de Pérgamo**, el **Museo Bode** y la **Antigua Galería Nacional** constituyen en conjunto uno de los complejos museísticos más importantes del mundo, al cual usted tendrá acceso gratuito con la tarjeta Berlin WelcomeCard Museumsinsel.

Explore todo el recinto, déjese impresionar por la preciosa punta del Museo Bode y callejee de vuelta por el **Flohmarkt am Kupfergraben (Mercadillo de la calle de las Alcantarillas de Cobre)**.

De vuelta en el bulevar, podrá ver a la izquierda del **Schlossbrücke (Puente del Palacio)** las faraónicas obras de construcción del **Berliner Stadtschloss (Palacio Real de Berlín)**.



En el otro lado de la calle, a la derecha pasará por la **Zeughaus (El Arsenal)**, que alberga el **Museo Histórico Alemán**, también aquí tendrá un descuento con la Berlin WelcomeCard. Conectado a Este edificio, justo detrás de El Arsenal, verá el edificio de la **Neue Wache** (La Nueva Guardia), un lugar de conmemoración a las víctimas de la guerra y del despotismo.

Frente a la Neue Wache, encontrará la **Staatsoper Unter den Linden**, el principal teatro de ópera de Berlín, y que será reabierto tras unas obras de saneamiento el próximo 3 de octubre. Este edificio es uno de los más hermosos de la avenida Unter den Linden.

En torno a la **Bebelplatz** y algo escondida tras la Staatsoper verá la **St. Hedwigs Kathedrale**, una catedral católica que ofrece misas entre semana y los fines de semana (sábados a las 18'00 y domingos a las 8'00, 10'00, 12'00 y 18'00 horas). A tiro de piedra Está la **Gendarmenmarkt**, la plaza más bonita de Berlín. Disfrute en uno de sus muchos Restaurantes y cafés en Este armonioso conjunto formado por la Konzerthaus en medio de la plaza, flanqueada por la Catedral Alemana y la Catedral Francesa.

La calles Charlottenstraße y la Behrenstraße en el lado occidental de la plaza le llevarán a la **Komischen Oper (Ópera Cómica)** así como al **Denkmal für die ermordeten Juden Europas (Monumento a los judíos asesinados en Europa)**, también conocido como el Monumento al Holocausto. Pasee a través de los 2.711 bloques de hormigón y déjese impresionar por Este lugar.





A pocos metros de aquí llegará caminando en dirección norte a través de calle Ebertstraße hasta el símbolo más famoso de Berlín, la **Puerta de Brandenburgo**. Pocos edificios están tan estrechamente conectados con la historia berlinesa como esta puerta. Tras la caída del Muro se convirtió en el símbolo de la unidad alemana. Primero verá la Plaza del 18 de Marzo y una vez cruce la puerta estará en la **Plaza de París**. Regrese de nuevo a la Plaza del 18 de Marzo. En la lejanía podrá reconocer **Siegestsäule (La Columna de la Victoria)**, ubicada en el centro del enorme parque **Tiergarten**.

También el siguiente punto de visita obligada es un lugar con un gran valor histórico. El **Reichstag**, lugar de reunión del Bundestag (Parlamento Alemán). Que desde que su incendio en 1933 ha sido testigo de numerosos cambios. Usted puede reservar visitas guiadas a la cúpula, merece especialmente la pena la visita Alte-Fritz-Erlebnistour (en inglés o alemán).

Al norte del Reichstag puede ver otro edificio gubernamental, la **Paul-Löbe-Haus**. Que junto a la **Marie-Elisabeth-Lüders-Haus** en el otro lado del río Spree y la **Bundeskanzleramt (Cancillería Federal)** en la parte oeste forman la **Band des Bundes (Banda de las Federaciones)**.

Para terminar el paseo, les recomendamos beber algo en **Capital Beach**, emplazado en la orilla del río con vistas a la moderna **Hauptbahnhof (Estación Central ferroviaria)** o bien tomar una cerveza en el **Zollpackhof** al otro lado del río.

Desde allí, acérquese para terminar al acogedor **Hackeschen Markt**, donde tendrá una gran variedad de Restaurantes, cafés y bares entre los que elegir para pasar la noche.



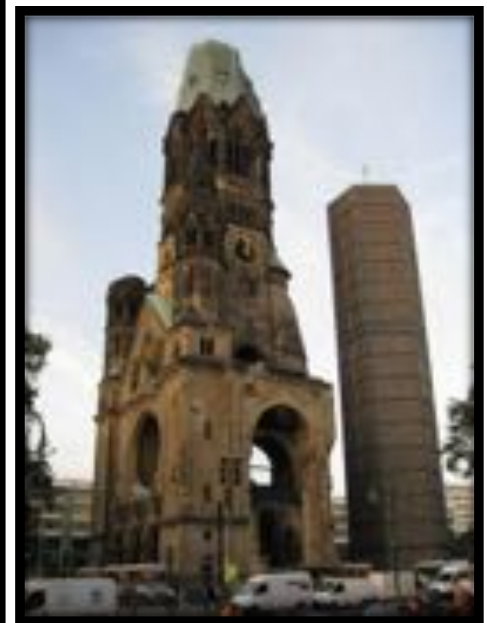
Día 2 en la City WEste: Entre el Palacio de Charlottenburg y la Iglesia del Recuerdo

Comience el segundo día como un rey, con un paseo por el grandioso Palacio de Charlottenburg. Levantado una vez como palacio de verano, es hoy día con sus extensos jardines el palacio más hermoso de la capital. Emplazado directamente junto al río Spree, viaje al Reino de Prusia dando un paseo a través del parque.

La calle Schlossstraße en dirección sur le guiará a importantes museos y exposiciones como el **Museo Berggruen**, la **Colección Scharf-Gerstenberg**, el **Museo Bröhan** y la **Villa Oppenheim**. Cuatro de las más renombradas galerías de arte de Berlín. Desde el parque Schustehrusspark, donde se ubica la Villa Oppenheim, accederá a través de la calle Schustehrussstraße y la plaza Gierkeplatz al Museo de Cerámica, a pocos metros de Richard-Wagner-Platz.

La línea U7 de metro le dejará en solamente tres paradas en Adenauerplatz, justo en medio de la legendaria avenida **Kurfürstendamm (también llamada Ku'damm)**, la milla de oro de Berlín y visita obligada para los amantes de las compras y el lujo. Aquí podrá examinar los últimos diseños de moda o simplemente admirar las imponentes fachadas de los edificios a lo largo del bulevar.

Al final de la Ku'damm en la **Breitscheidplatz** le espera un lugar histórico, la **Kaiser-Wilhelm-Gedächtnis-Kirche** (Iglesia del Recuerdo o Iglesia Memorial del Emperador Guillermo).



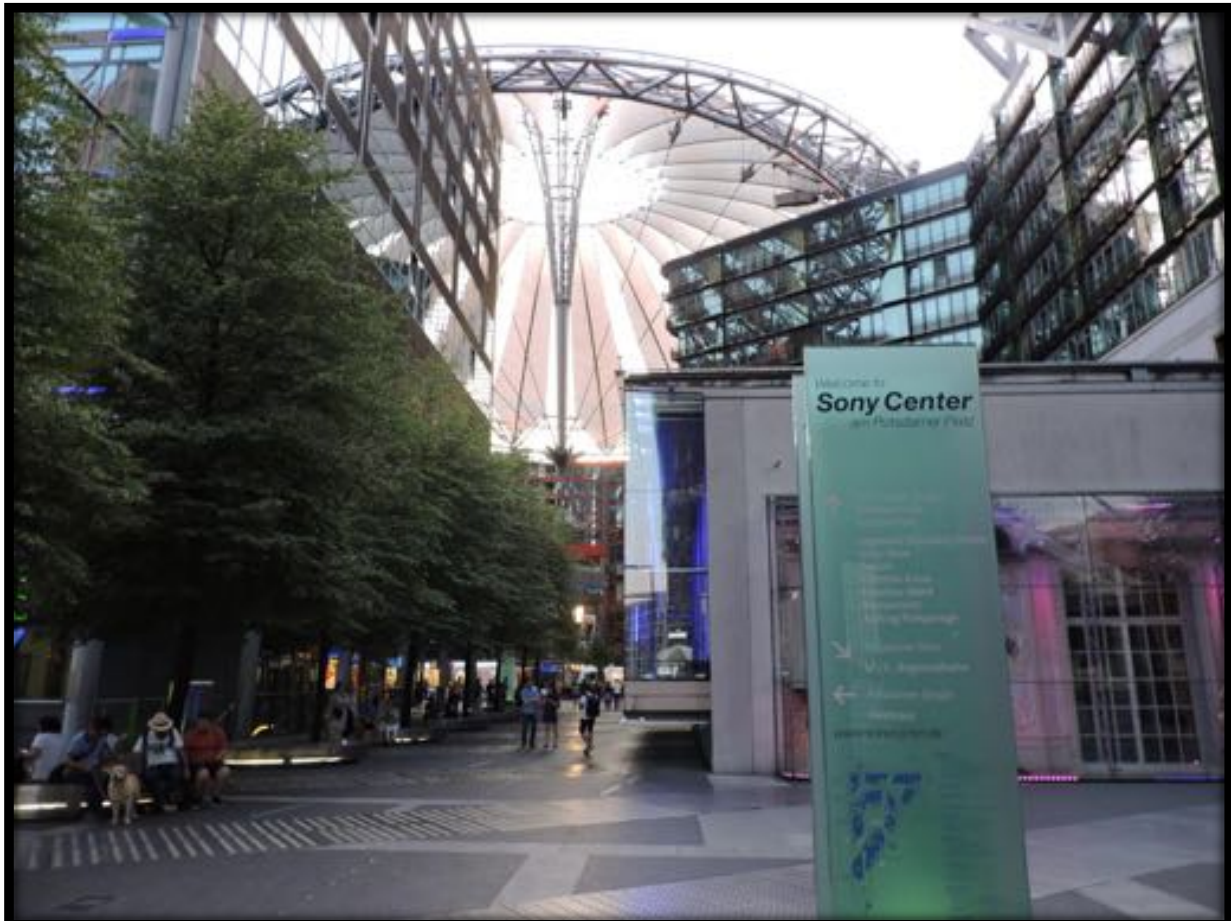
Berlín, Dresde, Praga, Viena, Venecia

El conjunto consta de las ruinas de la iglesia de Esterüda en la Segunda Guerra Mundial, junto con un nuevo edificio colindante. Se levantó durante la posguerra como un símbolo para la paz y la reconciliación por deseo de los berlineses.

Junto a la iglesia encontrará el **Europa-Center**, el centro comercial más antiguo de Berlín así como varios rascacielos construidos en los últimos años como el Upper Westee o el Zoofenster. Por la calle Tauentzienstraße llegará en un par de minutos a la lujosa **Kaufhaus des Westeens o KaDeWe** en Wittenbergplatz, el centro comercial más conocido de Alemania. Aquí encontrará lo mejor de la moda, decoración o las más deliciosas delicatessen.

La calle Ansbacherstraße y la Kurfürstenstraße le dejarán cerca de la plaza Olof-Palme, donde le esperan dos interesantes lugares para el final de su tour: el **Zoologische Garten** con el **Aquarium Berlin**. Ubicado en el centro del parque Tiergarten, el zoo más antiguo de Alemania cuenta con uno de los acuarios con mayor diversidad del mundo. Aquí también se beneficiará de un descuento con la Berlin WelcomeCard.

Puede terminar el día a la vuelta de la esquina, en el Monkey Bar del 25hours Hotel en el edificio Bikini. Este bar de cócteles le ofrece una panorámica inmejorable sobre el Tiergarten y la City Weste. En las cálidas noches de verano puede tomar algo en uno de los acogedores Biergarten que hay junto al canal Landwehr en Tiergarten.



Día 3 en Kreuzberg-Friedrichshain: Más de barrio no se puede

Comience Este tercer día relajadamente con un **Brunch** como les gusta a los berlineses. Le sabrá aún mejor si puede disfrutar de una agradable vista a orilla de los canales **Landwehr** o **Neuköllner**.

Para bajarlo puede dar un paseo junto al canal hasta el río Spree hasta la Isla **Lohmühleninsel**, una joya única llena de Restaurantes, bares y clubs. Puede comer algo más en el **Freischwimmer**, tomar un cóctel en el **Club der Visionäre**, darse un baño en la increíble piscina del **Badeschiff** o bailar música electrónica en el **IPSE**.

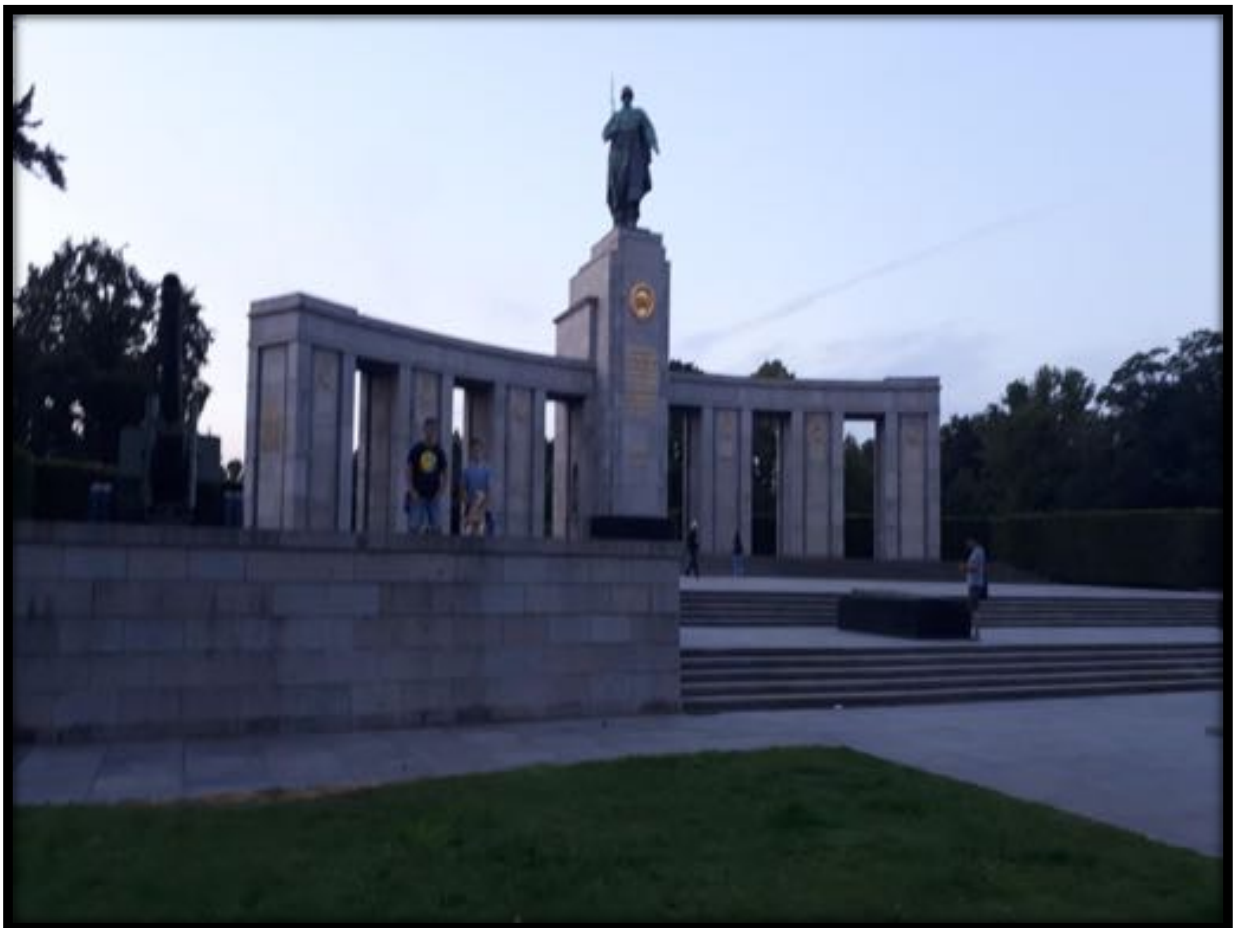
Las calles **Schlesische Straße** y **Falckensteinstraße** le conducirán al **Oberbaumbrücke**, el puente más pintoresco de Berlín, con una de las vistas más bonitas de la ciudad, tanto en dirección a **Alexanderplatz** con la **Fernsehturm** como hacia el otro lado con la escultura de los **Molecule Men** sobre el Spree

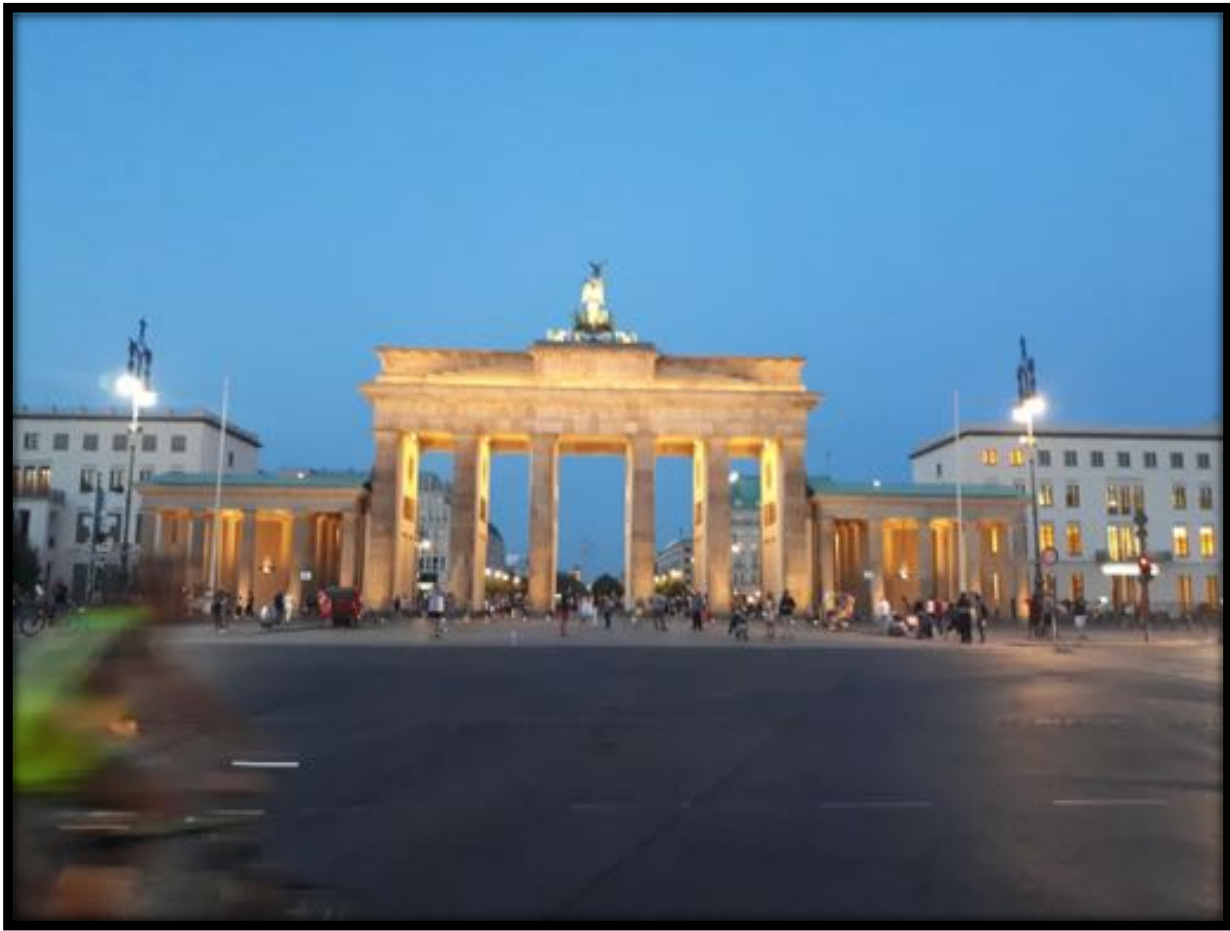
Una vez cruce el **Oberbaumbrücke** se alza a la izquierda la **East Side Gallery**, la parte más larga del antiguo Muro de Berlín que aún sigue en pie cuyos numerosos murales le asombrarán realizados por artistas de todo el mundo sin duda le asombrarán. El más conocido el „El beso fraternal“ entre Honecker y Breschnew. Solamente un ejemplo de los muchos acontecimientos históricos plasmados en Esta galería de 1,3 kilómetros.

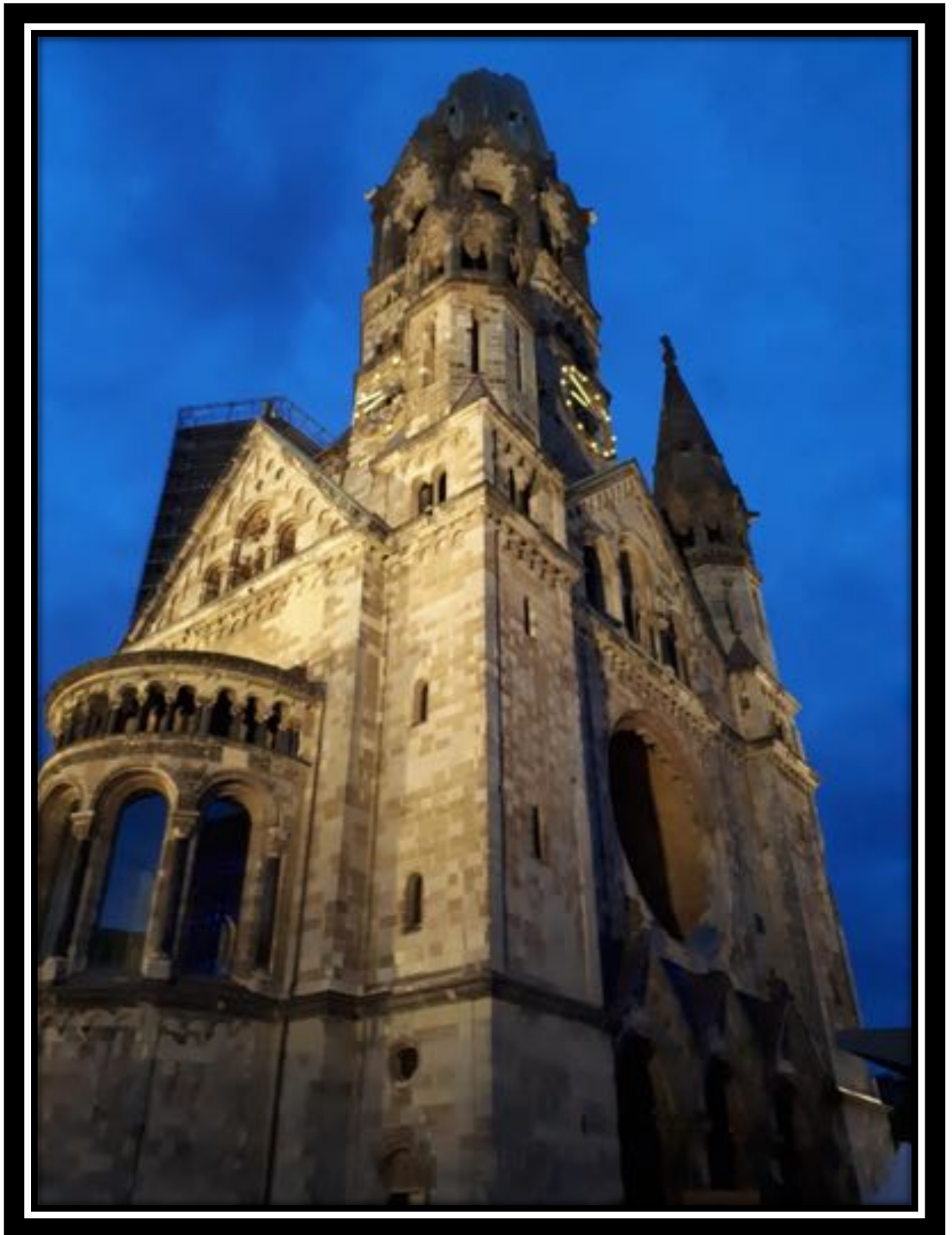
Cruzando el puente **Schillingbrücke** siguiendo por la calle **Bethaniendamm** y atravesando la **Mariannenplatz** encontrará a continuación con la **Oranienstraße**. Desde la **Moritzplatz** hasta la **Heinrichplatz** hay bares y Restaurantes para todos los gustos. Y también para aquellos que quieran probar la vida nocturna berlinesa hay una oferta muy variada de clubs, el legendario **SO36**, el **Prince Charles** o el **Ritter Butzke** y para los más atrevidos el **KitKatClub**.

de Asia, Europa y Oriente. Suba al **Skywalk** un edificio de viviendas de la época socialista desde cuya azotea a 70 metros de altura, disfrutará de una original panorámica. Además si se acerca al **Museumwohnung** (Museo de la Vivienda) podrá ver cómo se vivía en la RDA. O si hace bueno vaya al verde distrito de **Köpenick** y haga un recorrido en barco a través de los numerosos canales y arroyos. ¡Sus fantasías no tienen límites en Berlín!

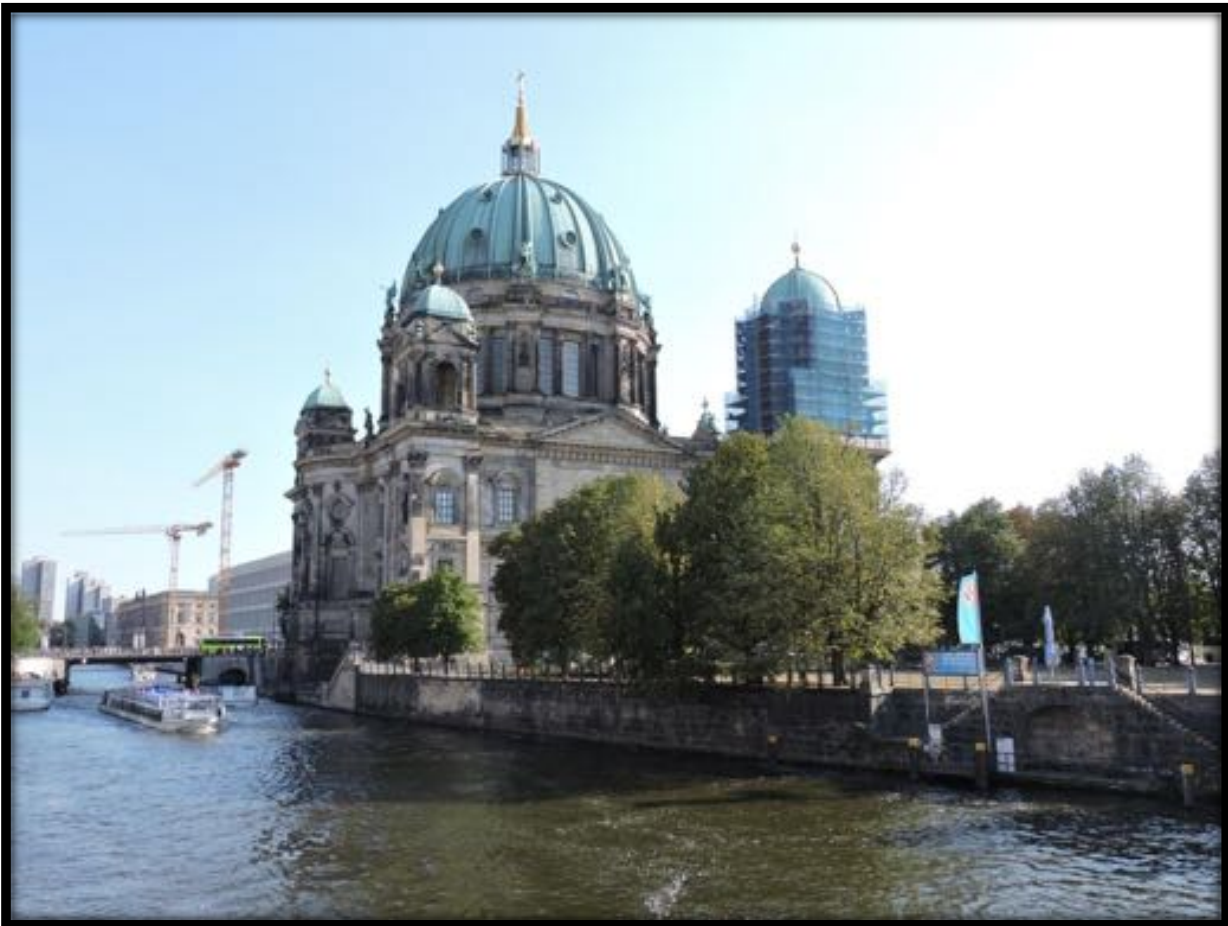




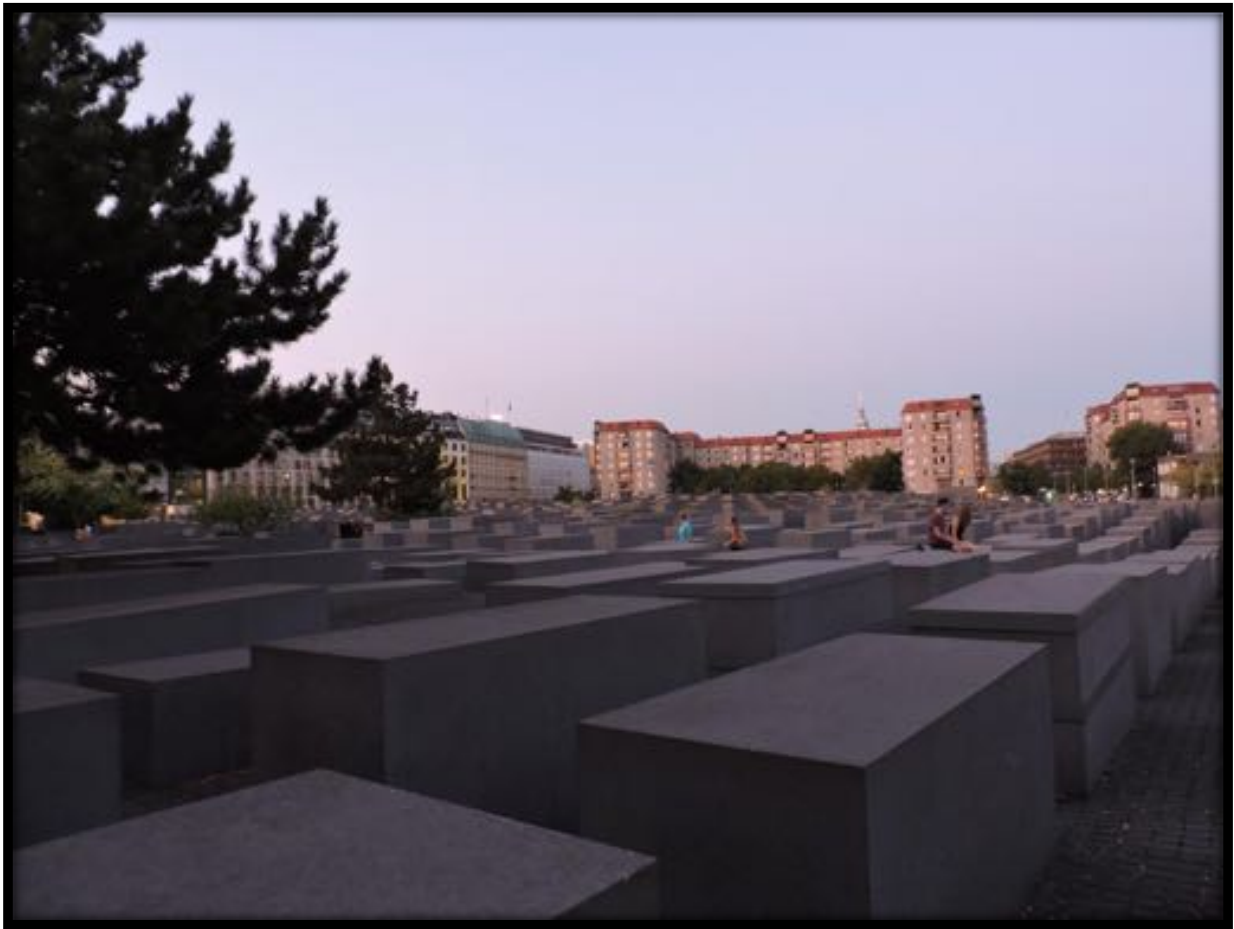








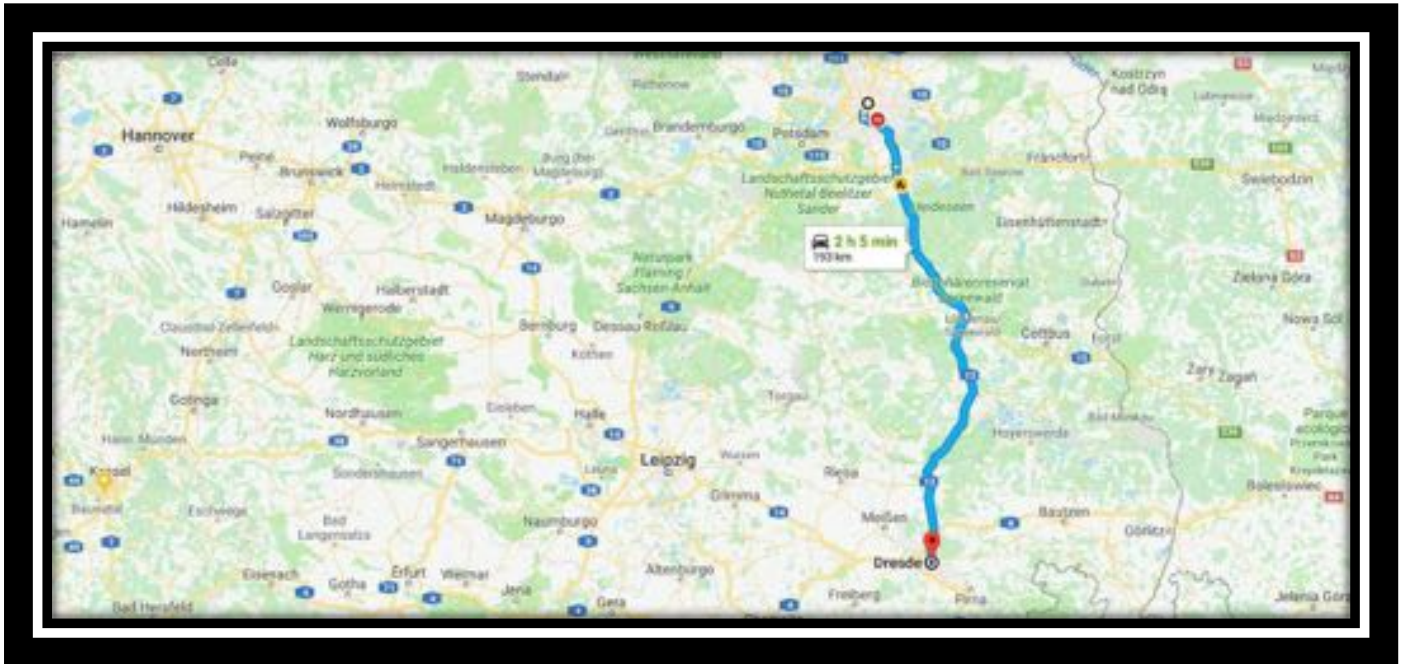




Día 12

Dresden

220 km



ASN = Area de servicios con posibilidad de Pernocta de : DRESDEN

Dirección:
Zinzendorfstrasse
Seevorstadt-Ost
01462 DRESDEN

Latitud : 51.04449° Norte 51° 2' 40''
Longitud : 13.74338° Este 13° 44' 36''

Tarifa: 2016
Estacionamiento: 14 € Electricidad : 3 €
Agua : 1 € Servicios: 1 € Duchas : 2 €

Tipo de borne : SANISTATION

Servicios :



Más información:
Abierto todo el año
50 plazas sobre asfalto 26 con electricidad
Tel +49(0)351 4859900
<http://www.cityherberge.de>
info@cityherberge.de



Dresde

Oficina de Información y Turismo de Dresde

Pragerstrasse, 2b

01069 DRESDEN

Teléfono: 351/50160160

Fax: 351/50160166

www.dresden.de

info@dresden.de

Bombardeo de Dresde: El crimen de los buenos



La ciudad, joya del Barroco quedó en escombros. Esta escultura, llamada Bondad, se mantuvo en pie.

El bombardeo de Dresde es el hecho **MÁS OSCURO** de Inglaterra y Estados Unidos en la Segunda Guerra Mundial: entre el 13 y 15 de febrero de 1945 arrasaron por aire a una ciudad indefensa.

Eleonore Kompisch revela que dejó de ser creyente desde el 15 de febrero de 1945. Tenía 22 años.

“Antes del ataque de Dresde fui una persona muy creyente; pero, después de la ofensiva, perdí la fe por completo. No podía más. Todo se había extinguido. Fue un *shock* psicológico que se llevó por delante muchas cosas; entre otras, la fe”, susurra la hoy octogenaria en el documental *El drama de Dresde*.

El ataque al que se refiere Eleonore Kompisch es el bombardeo a la ciudad alemana de Dresde —el 13, 14 y 15 de febrero de 1945— cuando al conflicto solo le restaban unas semanas y la rendición del Tercer Reich era un hecho.

Conocida como la Florencia del Elba, la capital de Sajonia fue arrasada por los aviones de la Real Fuerza Aérea inglesa (RAF) y la Fuerza Aérea de los Estados Unidos (USAF) en cuatro incursiones.

Dresde era uno de los centros culturales más importantes de Alemania, con museos y edificios históricos, que databan del siglo XVIII: una joya del barroco.

El Zwinger Museum y la catedral Frauenkirche —que cayó el 15— eran dos de sus edificios emblemáticos.

Hasta aquellos fatídicos días de hace 70 años, no era considerada un punto estratégico fundamental para las partes beligerantes.

Para los aliados no representaba un obstáculo en su avance a Berlín y los alemanes habían trasladado sus baterías antiaéreas a otros centros industriales.

Este dato revela la indefensión de Dresde: los 20 cazas estacionados en la ciudad no tenían combustible, ya que alguien consideró que no valía la pena utilizarlo en esos aviones, debido a la escasez del carburante.

Dado que los rigores de la guerra no la habían castigado, Dresde se convirtió en un importante centro de refugiados, quienes huían de los bombardeos en otras ciudades y del avance soviético.

En diciembre de 1944, se contaban entre 320.000 y 430.000 bajas civiles alemanas, de acuerdo con el libro *La caída de los dioses*, del historiador español David Solar.

A fines de ese año, numerosas ciudades germanas estaban reducidas a escombros por los bombardeos de estadounidenses e ingleses: los primeros atacaban de día; los segundos, de noche.

Dresde estaba intacta..., hasta las 8:40 de la noche del martes 13 de febrero de 1945, cuando los motores de los bombarderos de la RAF anunciaron que era hora de su juicio final.

Casi 4.000 toneladas de bombas —muchas de ellas incendiarias— caerían sobre la ciudad en el transcurso de las siguientes 40 horas.

¿Por qué?

Sir Arthur Harris, mariscal de la Real Fuerza Aérea, era partidario acérrimo de los “bombardeos alfombra” sobre las ciudades, más que sobre puntos militares o industriales. Creía que este tipo de acciones militares era una forma efectiva de que cundiera la desmoralización en las filas enemigas.

¿Por qué atacar Dresde, una ciudad indefensa?

A pesar de ser un centro cultural, había cierta industria y con el ferrocarril era parte de un nudo de comunicación terrestre.

Eventualmente, los aliados creían que podía servir como una base para un reagrupamiento alemán, a pesar de que el Tercer Reich estaba en fase agónica.

También, a pesar de ser aliados, sir Winston Churchill, primer ministro inglés, y Franklin D. Roosevelt, presidente de los Estados Unidos, desconfiaban de Josef Stalin, el líder de la Unión Soviética.

El Ejército Rojo avanzaba sin encontrar resistencia, por lo que Churchill y el mariscal Harris decidieron dar una demostración de fuerza, para que vieran de lo que era capaz un ejército en plena forma, según el sitio *La aventura de la historia*, del diario *El Mundo*.

“Dresde, la séptima ciudad más grande de Alemania y de un tamaño no muy inferior al de Manchester, es también la población enemiga más grande que queda sin bombardear (...). De rebote, se logrará mostrar a los rusos, cuando lleguen, de lo que es capaz el Mando de Bombarderos británico”, se lee en un *memo* de la RAF de enero de 1945.

Tormenta de fuego

Aquel 13 de febrero de 1945 era un martes de carnaval, por eso había bastante gente en las calles de Dresde.

La noche se vio interrumpida por la incursión de ocho bombarderos Mosquitos, que se encargaron de señalar con bengalas el marco de acción de los 244 bombarderos que los seguían.



Los aviones de EE. UU. finalizaron la tarea de los ingleses con dos bombardeos diurnos. | FOTO: ARCHIVO

A las 8:14, el infierno cayó del cielo en forma de 525 toneladas de bombas explosivas y 350 toneladas de bombas incendiarias. Ese ataque duró solo 120 segundos.

Se escogió el Estadio de fútbol como punto central de los dos ejes convergentes, una especie de “V”; así, el fuego se cerraría, arrasando todo lo quedara en el interior.

Cuando los cuerpos de socorro se apuraban para rescatar sobrevivientes y los bomberos trataban de apagar los incendios, llegó el segundo ataque.

“A la 1:30 de la madrugada del 14 de febrero, miércoles de ceniza, llegó la segunda avalancha de bombarderos: 524 aparatos que lanzaron 1.765 toneladas de bombas (964 rompedoras y 801 incendiarias)”, escribe el historiador Solar en *La caída de los dioses*. “Cuando llegó el día se calculó que el antiguo casco había sido destruido en más de un 75%; su entorno, entre el 25 y el 75%”, añade Solar. Esta vez, a diferencia del primero, no hubo aviso de sirenas: la falta de electricidad lo impidió.

Sin embargo, el castigo estaba lejos de acabarse: antes del mediodía de aquel San Valentín, cuando muchos sobrevivientes buscaban como escapar, 311 B-17 estadounidenses lanzaron 800 toneladas de bombas.

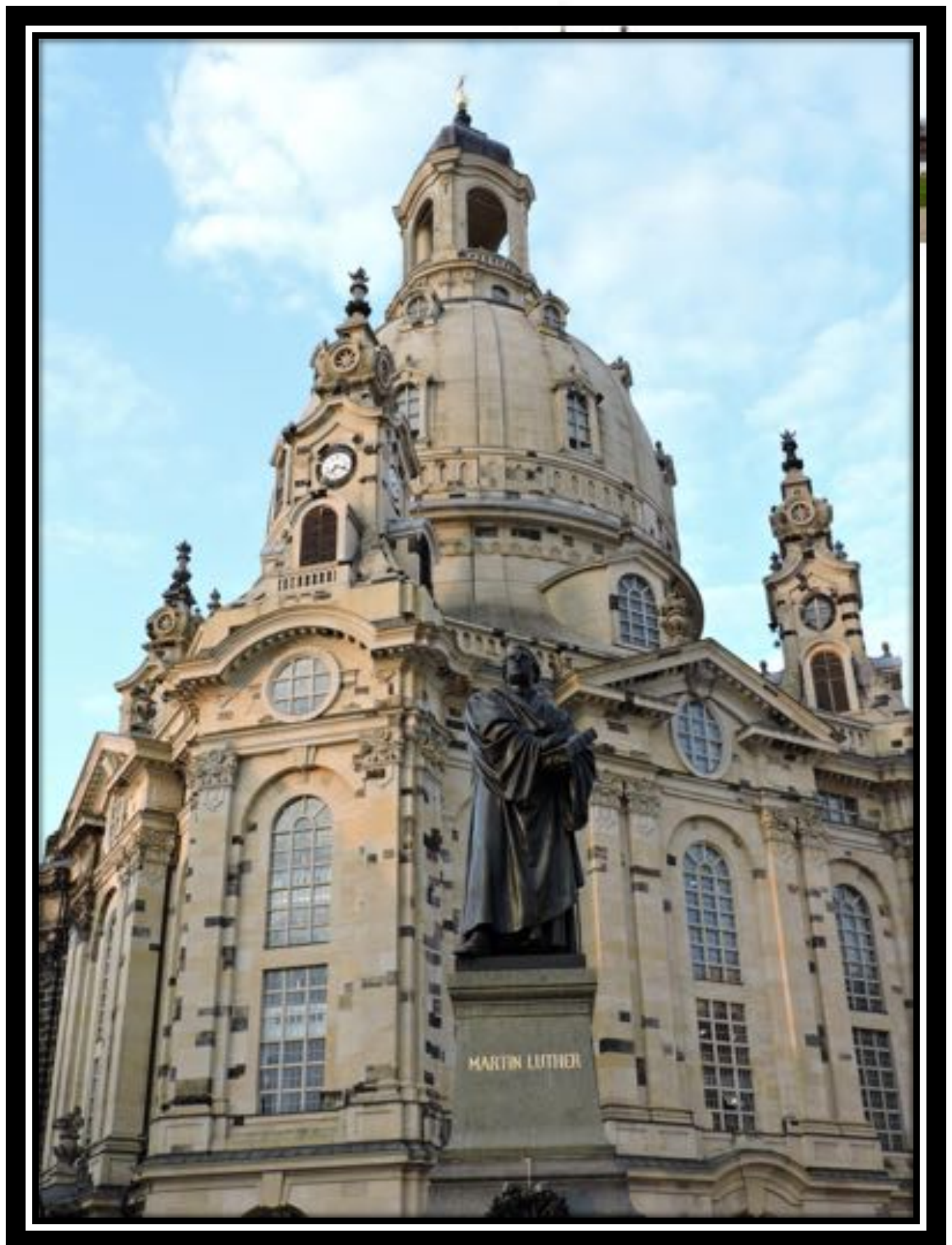
En *El drama de Dresde*—documental premiado con un Emmy en el 2005— se cuenta cómo los pilotos estadounidenses se preguntaban el porqué arrasar una ciudad arrasada.

La ciudad era una tumba abierta, en la que milagrosamente se mantenía de pie la Frauenkirche, una iglesia protestante barroca en la que tocó Johan Sebastian Strauss.

Se derrumbó el 15 de febrero: su torre de 95 metros de altura no resistió el cuarto bombardeo, realizado poco después del mediodía, por 210 aviones de la Fuerza Aérea Estadounidense, que lanzaron las últimas 400 toneladas de bombas.

La reconstrucción de la Frauenkirchen solo empezó en 1994, luego de la caída del Muro de Berlín. Las obras concluyeron en el 2005, justo para conmemorar el 60 aniversario de los ataques.





Dresde, la Florencia del Elba

Dresde es una de las más importantes ciudades renacentistas y barrocas de Alemania. Capital del Estado libre de Sajonia ubicada a orillas del río Elba.

Dresden fue mencionada por primera vez en el año 1206 en un documento del margrave Dietrich der Bedrängte. Dos años más tarde la ciudad recibe derechos de mercado. En 1685 sufrió un incendio que destruyó grandes partes de Altstadt, la parte a la derecha del Elba. Para la reconstrucción de casas se ordenó la edificación en piedras.

En 1694 Friedrich August I de la dinastía de Wettin, llamado Augusto el Fuerte, se convierte en Príncipe elector. Durante su reinado Dresde vivió su época dorada. En 1697 Augusto el Fuerte subió además al trono como rey de Polonia y se convirtió al catolicismo, falleció en el año 1733. La mayor parte de las obras maestras de barroco que existen en la ciudad se deben a él. Su hijo Friedrich August II (1696-1763) continuó la obra de su padre. Durante su reinado se compró la pintura de la Virgen Sextina de Rafael, el cuadro más famoso de Dresde, se admira en la Gemäldegalerie Alte Meister (Galería de Viejas Maestras).

El centro de la ciudad fue destruido de nuevo en la guerra de Siete Años (1756-1763) por tropas Prusianas. En este conflicto Sajonia combatió al lado de Habsburgo (Austria).

Los días más negros de Dresde fueron el 13 y el 14 de febrero de 1945, cuando la ciudad, estaba rellena de refugiados de la parte Este de Alemania, fue bombardeada en tres ataques sucesivos por parte de las fuerzas aéreas aliadas. Siendo el casco antiguo entre la estación central y el río Elba reducido a cenizas y muriendo en este infierno entre 20.000 y 30.000 personas. Hoy en día los importantes edificios históricos han sido restaurados.

Viniendo del barrio Dresdner Neustadt antes de cruzar el puente Augustusbrücke, el puente más antiguo y hermoso de la ciudad, se eleva el Jinete Dorado, monumento a Augusto el Fuerte de 1736.



iglesia de la Corte (Hofkirche)



el Jinete Dorado

Al otro lado del río se llega al casco histórico. A la derecha de la plaza Schlossplatz se halla la enorme iglesia de la Corte (Hofkirche), construida entre 1738 y 1754. En el centro de la plaza se encuentra el Georgenbau construido a partir de 1530, el portal de acceso al Palacio residencial, y a la izquierda a lo largo detrás del muro del Langer Gang (Pasillo largo), que une el Georgenbau y el Johanneum, se aprecia el Cortejo de los Príncipes (Fürstenzug), mosaico de aprox. 25000 azulejos de porcelana de Meissen fabricado en 1906, representando reyes, margraves y príncipes electores de la dinastía de

Wettin desde 1089 hasta 1903. El palacio renacentista Johanneum construido en 1586 como caballeriza y arsenal en el Neumarkt, alberga actualmente el Verkehrsmuseum Dresden (Museo de Transportes).

En el Palacio Residencial Esteá la Grünes Gewölbe en donde se pueden apreciar los tesoros de los príncipes sajones, sus joyas, piedras preciosas así como algunas pinturas.



Cortejo de los Príncipes (Fürstenzug)



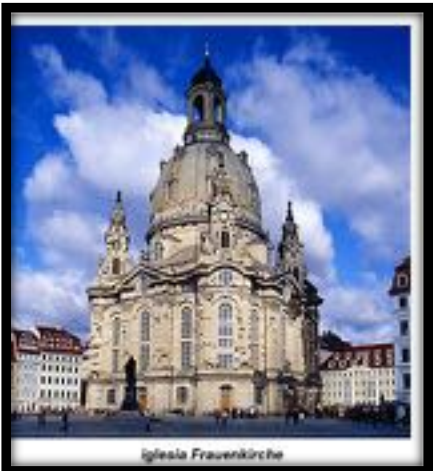
La Terraza de Brühl

A la izquierda del puente Esteá la Brühlsche Terrasse (Terraza de Brühl), también llamada Balkon Europas, el lugar ideal para dar un paseo a orillas del Elba. Aquí también Esteá el atracadero de los barcos del río Elba. De la terraza se puede ver la característica cúpula de cristal de la Academia de Bellas Artes, chistosamente llamada exprimidor de limones.

A la derecha, alrededor de la plaza Theaterplatz, se alza la impresionante opera Semperoper, edificio barroco italiano, de gran importancia arquitectónica, construida por Gottfried Semper, fue dEsteruida en la Segunda Guerra Mundial. En 1985 tras su reconstrucción abrió de nuevo sus puertas.

Enfrente de la opera al suroEstee se puede visitar el Zwinger de Dresde, la obra más famosa de Esteilo barroco tardío





Iglesia Frauenkirche

alemán. Fue planeado como lugar para celebrar fiestas reales en una atmósfera mediterránea.

La boda del príncipe Federico Augusto II con la archiduquesa María Josefa, hija de la emperatriz de Austria María Teresa de Habsburgo en 1719 aceleró la conclusión de la construcción. Se quería tener un lugar propicio para las festividades. Hoy en día es conocido como museo en el cual se pueden apreciar obras de famosos pintores así como también la colección de porcelana más grande del mundo y una magnífica colección de armas.

Muy cerca del Zwinger se encuentra el Palacio de Taschenberg, construido entre 1707 y 1711 en estilo barroco. Augusto el Fuerte hizo construir este palacio para su concubina la condesa de Cosel, que cayó en desgracia unos años tarde. Entre este palacio y el palacio real había un acceso directo. Delante del palacio estaba la muy conocida Fuente del Cólera.

La iglesia de Nuestra Señora, construida por primera vez entre 1726 y 1743 sobre las ruinas de una iglesia anterior por el arquitecto George Bär, era el templo más importante para los protestantes.

La barroca Frauenkirche —arruinada en febrero de 1945— fue reedificada en estilo histórico y consagrada en octubre de 2005. Más que 3600 sillares de piedra arenisca de la iglesia anterior están integradas en la nueva construcción y se distinguen por su coloración negra.

En el interior se levanta el dañado antiguo Altar, obra del escultor de la corte Johann Christian Feige (1689-1751), que sobrevivió en gran parte el derrumbamiento del año 1945. También se conserva la abollada cruz de la antigua cúpula, que se encontró en las ruinas. La nueva es una donación de Inglaterra.



Semperoper y monumento a rey Juan de Sajonia

Sin duda alguna, la iglesia de Nuestra Señora en la plaza Neumarkt, cuyas ruinas permanecieron durante muchos años como recuerdo de la destrucción tras la Segunda Guerra Mundial y como un manifiesto contra la guerra, hoy en día es el símbolo de Dresde.

Detrás de la Frauenkirche se encuentra el palacio Albertinum, renacentista (1559-1563), en la actualidad es sede de museos de importancia como la Galerie Neuer Meister con obras maestras del siglo XIX, la Galería de las Esculturas y la Colección de Monedas.

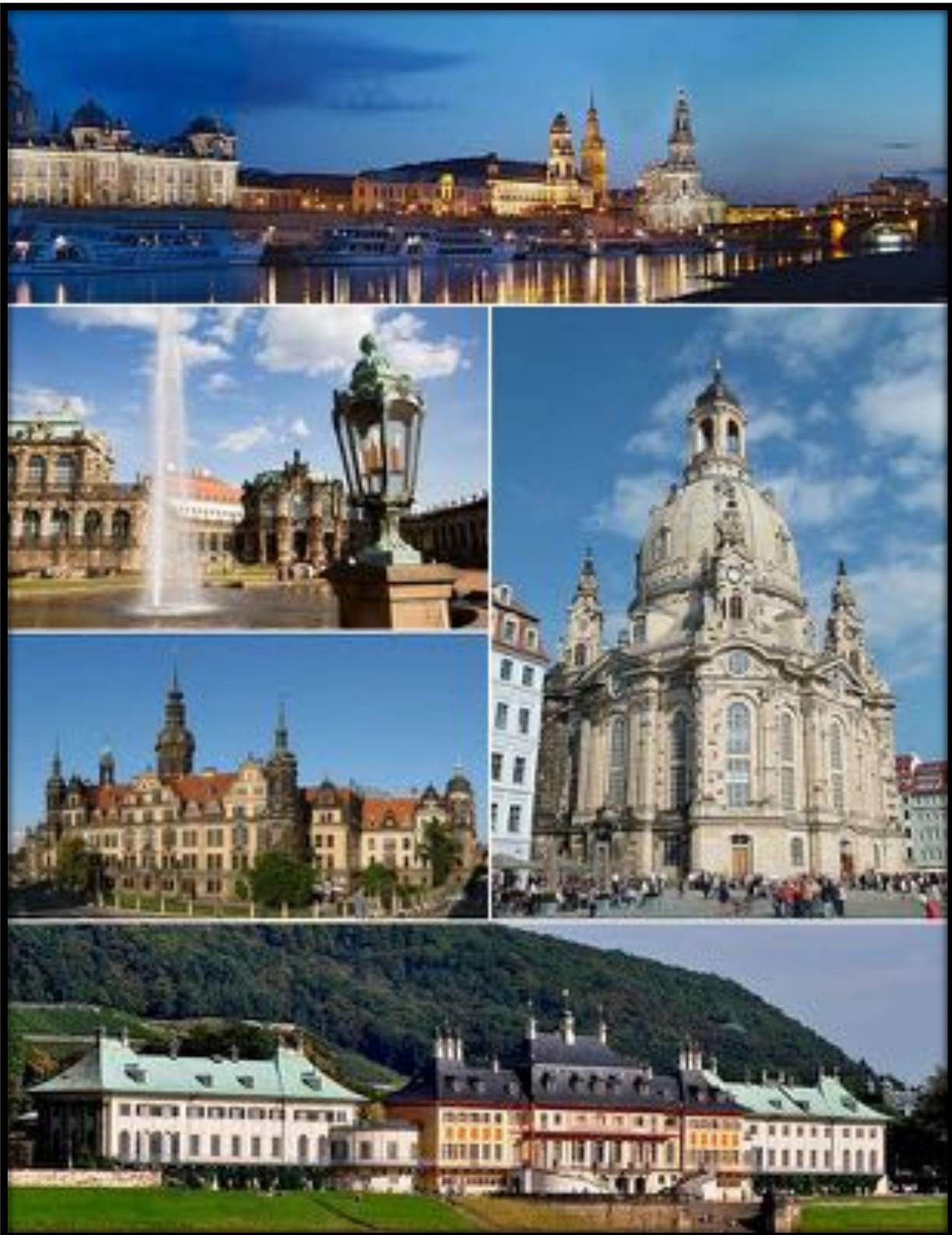
En el sur de la zona histórica se encuentra la plaza Altmarkt, que fue el centro de la ciudad hasta 1945, aquí se yergue la iglesia Kreuzkirche, construida en estilo barroco entre los años 1774 y 1792 en el mismo lugar sobre los muros de otra iglesia del siglo XIII. Muy conocido mundialmente el coro Kreuzchor.



Zwinger (Pabellón de Carillon)

Berlín, Dresde, Praga, Viena, Venecia

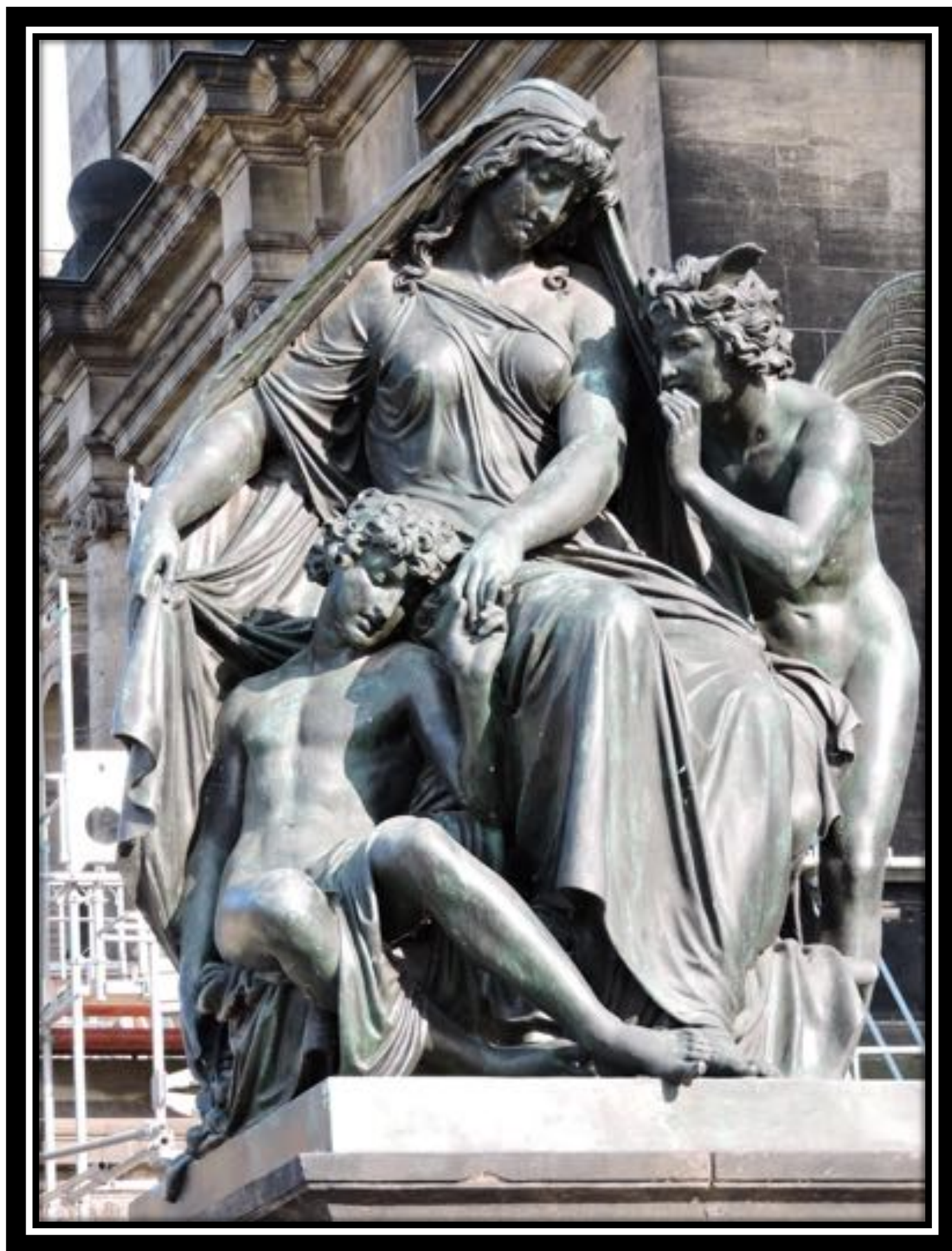
Un paseo en barco es la forma ideal para disfrutar de las magníficas panorámicas de Dresde y suntuosos palacios de los alrededores entre ellos el Schloss Pillnitz construido en Esteilo chino como residencia de verano, el cual Augusto el Fuerte también regaló a su concubina la condesa Cosel; su Wasserpalais a orillas del Elba y el Bergpalais fueron construidos entre 1720 y 1723 según planos de los arquitectos Pöppelmann y Longuelune. Entre 1818 y 1826 se añadió el Nuevo Palais. En el parque del palacio dEsteaca una camelia japonesa de 200 años de antigüedad.











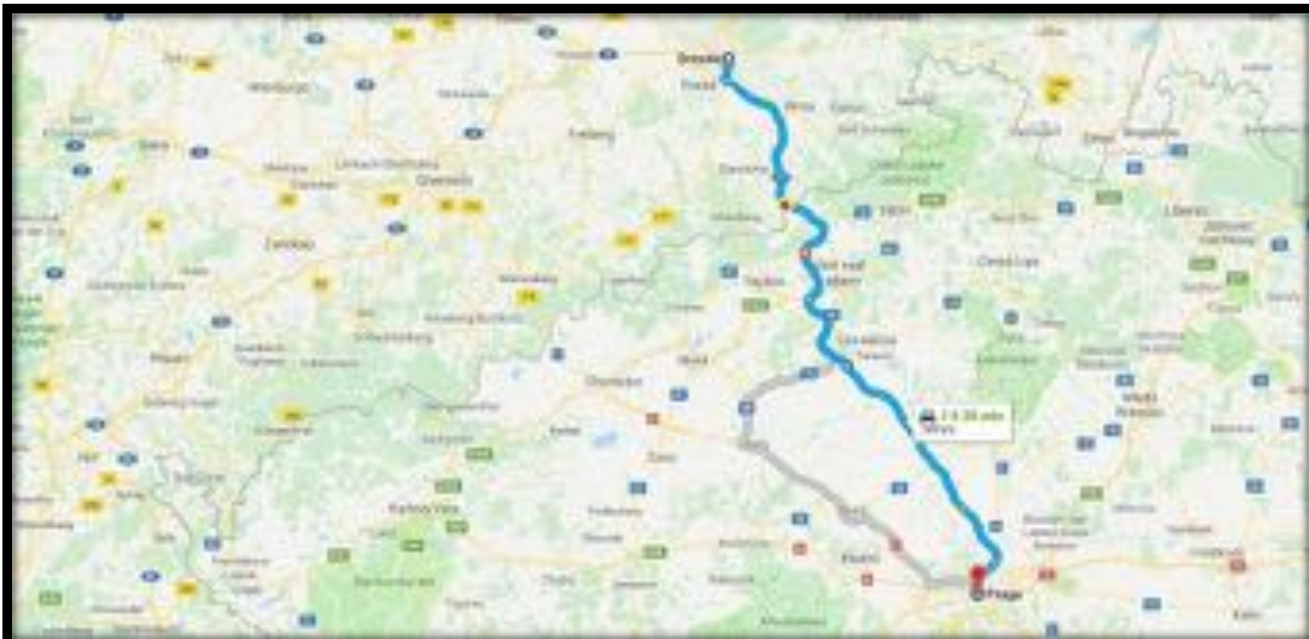




Día 13, 14 y 15

Praga

153 km



AC = Camping para Autocaravanas de : PRAHA

Dirección:
Trojská 157
Auto-camp Trojska ***
17100 PRAHA

Latitud : (Norte) 50.11731° 50' 7" 2"
Longitud : (Este) 14.42766° 14' 25' 39"

Tarifa: 2016
Emplazamiento: 190 CZK
Personas + 17 años: 100 CZK
Niños - 16 años: 70 CZK
Electricidad 16 A : 100 CZK
Agua : 50 CZK
Animal : 50 CZK
Tasa: 15 CZK

Tipo de borne : Artesanal

Servicios :



Duchas Comedor Snack-bar abierto de 8 a 22 h
A 15 mn de tranvía del centro de la ciudad

Más información:

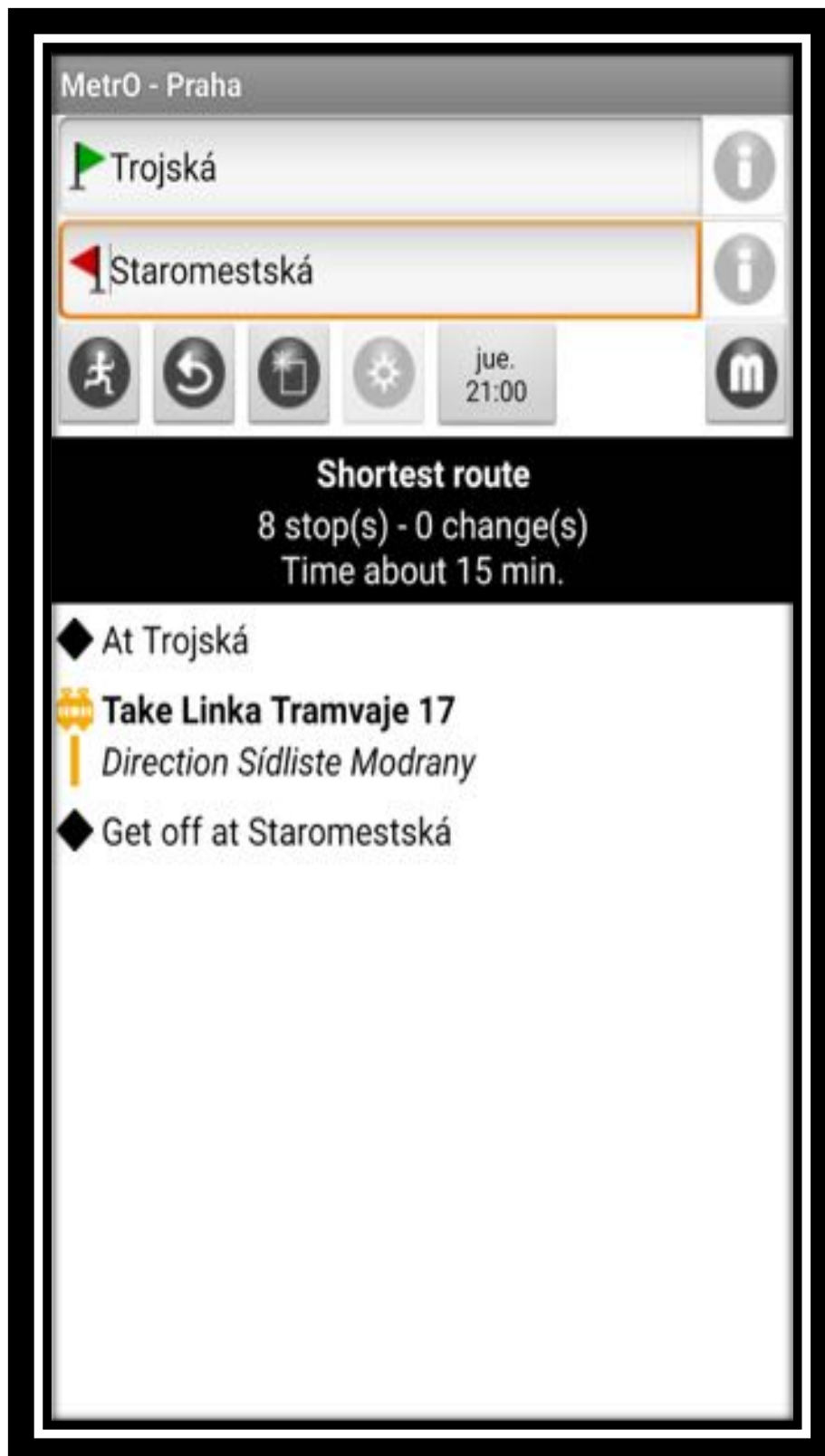
Abierto todo el año 15 plazas vigiladas ajardinadas

Tel : +420 283 850 487 autocamp-trojska@iol.cz <http://www.autocamp-trojska.cz>



COMO LLEGAR A PLAZA WENCESLAO

INFORMACION OBTENIDA APK ANDROID [HTTP://METRO.NANIKA.NET/METROG-EN.HTML](http://METRO.NANIKA.NET/METROG-EN.HTML)





Praga

Oficina de Turismo de República Checa

AVENIDA PIO XII, 22 28016 MADRID

Teléfono 913 592 527

Correo madrid@czechtourism.com

Web <http://www.czechtourism.com>

Praga en 2 días

Praga es uno de los destinos más interesantes para pasar un fin de semana. Si tenéis ganas de ver lo más importante de la ciudad, nuestro itinerario de dos días en Praga os resultará muy útil.

Día de llegada

Después de llegar a Praga lo mejor es aventurarse en el corazón de la Ciudad Vieja y dejarse perder por sus calles. En la Plaza de la Ciudad Vieja tendréis el primer encuentro con el Reloj Astronómico, la Iglesia de Týn o el Ayuntamiento.

Disfrutad de una buena cena tradicional y un paseo, mañana comenzaremos con la visitas culturales.



Primer día

La mañana del primer día la aprovecharemos para visitar por completo el Castillo de Praga. Para llegar hasta el castillo lo más cómodo es tomar los tranvías 22 o 91 y bajarse en la Estación Pražský hrad. Si estáis cerca de Malá Strana, también podéis subir caminando por la escalera Zámecké schody.





Para visitar el castillo la mejor opción es comprar la entrada completa e ir visitando todos los puntos incluidos. No os podéis perder el Callejón del Oro, una de las calles más bonitas de Praga y donde residió Franz Kafka entre 1916 y 1917.

Después de visitar el castillo y la Catedral de San Vito, ubicada en su interior, abandonaremos el recinto por la Puerta de Matías, la entrada principal, situada al oeste del castillo. Bajaremos hasta la plaza de Malá Strana bordeando la fortaleza por la escalera Zámecké schody.

Una vez en la plaza no podéis ir sin adentraros en la Iglesia de San Nicolás y, si no estáis demasiado cansados, subir a su torre, desde donde se obtienen unas vistas excelentes de la zona.

Si tenéis tiempo podéis dar un pequeño paseo por las calles Nerudova, Janský vršek y Tržiště, las más interesantes de la zona.

Si no habéis hecho el itinerario muy rápido, probablemente ya sea la hora de comer. Podéis tomar algo en alguno de los Restaurantes tradicionales de la zona.

Por la tarde

La tarde la dedicaremos a visitar Staré Město, la Ciudad Vieja de Praga.

Tomando la calle Mostecká desde Malá Strana llegaremos al Puente de Carlos, el más bonito de Praga y uno de los más famosos del mundo. Una vez en la otra orilla, tomad la calle Karlova para llegar a la Plaza de la Ciudad Vieja. Si tenéis dudas, seguid el flujo de turistas.

Una vez en la plaza debéis recordar que cada hora en punto el reloj del Ayuntamiento muestra todo su repertorio.



Berlín, Dresde, Praga, Viena, Venecia

Para contemplar toda la grandeza de la plaza podéis subir a la torre del Ayuntamiento. A diferencia de otras torres, ésta cuenta con ascensor, por lo que no se hace nada cansado.

Tomando la calle Celetná llegaréis a la Torre de la Pólvora, la más famosa de la ciudad. Data del siglo XI y era una de las 13 entradas que tenía la Ciudad Vieja. La subida es emocionante, si os animáis no os arrepentiréis.

Al otro lado de la Torre de la Pólvora se encuentra la Casa Municipal, uno de los edificios de Estilo art nouveau más imponentes de Praga. En su interior hay diversas salas de exposiciones y un auditorio.

Regresando por el mismo camino y tras cruzar la torre deberéis tomar la calle a mano derecha, Uprazné Brány. Continuar por Jakubská y Stupartská hasta llegar de nuevo a la Plaza de la Ciudad Vieja. Estas calles son algunas de las más bonitas de la zona antigua.

Saliendo de la plaza por cualquiera de las calles que salen enfrente del reloj del Ayuntamiento y siguiendo rectos por las calles comerciales apareceréis en la Plaza de Wenceslao, el lugar donde se inició la caída del comunismo. Al final de la plaza se encuentra el Museo Nacional y, un poco a mano izquierda, la Ópera Estatal.

Para finalizar bien el día os recomendamos asistir a un espectáculo de teatro negro, uno de los espectáculos más típicos de Praga. La obra más conocida y la que mejores opiniones tiene es Aspects of Alice. Podéis comprar las entradas aquí. El teatro se encuentra en la Calle Karlova, a escasos metros del Puente de Carlos.

Después de la función podéis bajar por la orilla del río hasta llegar al Teatro Nacional, junto al Puente de la Legión (Legii Most). En la calle Narodni encontraréis Restaurantes más tradicionales y no tan turísticos como los de la Ciudad Vieja. Siguiendo por Narodni llegaréis hasta la Plaza de Wenceslao.





Segundo día

El segundo día visitaremos Josefov, el Barrio Judío de Praga. Si no queréis caminar hasta allá, la Estación de metro y tranvía más cercana es Staroměstská.

Las principales atracciones del barrio judío son el cementerio y las seis sinagogas. El Cementerio Judío, la Sinagoga



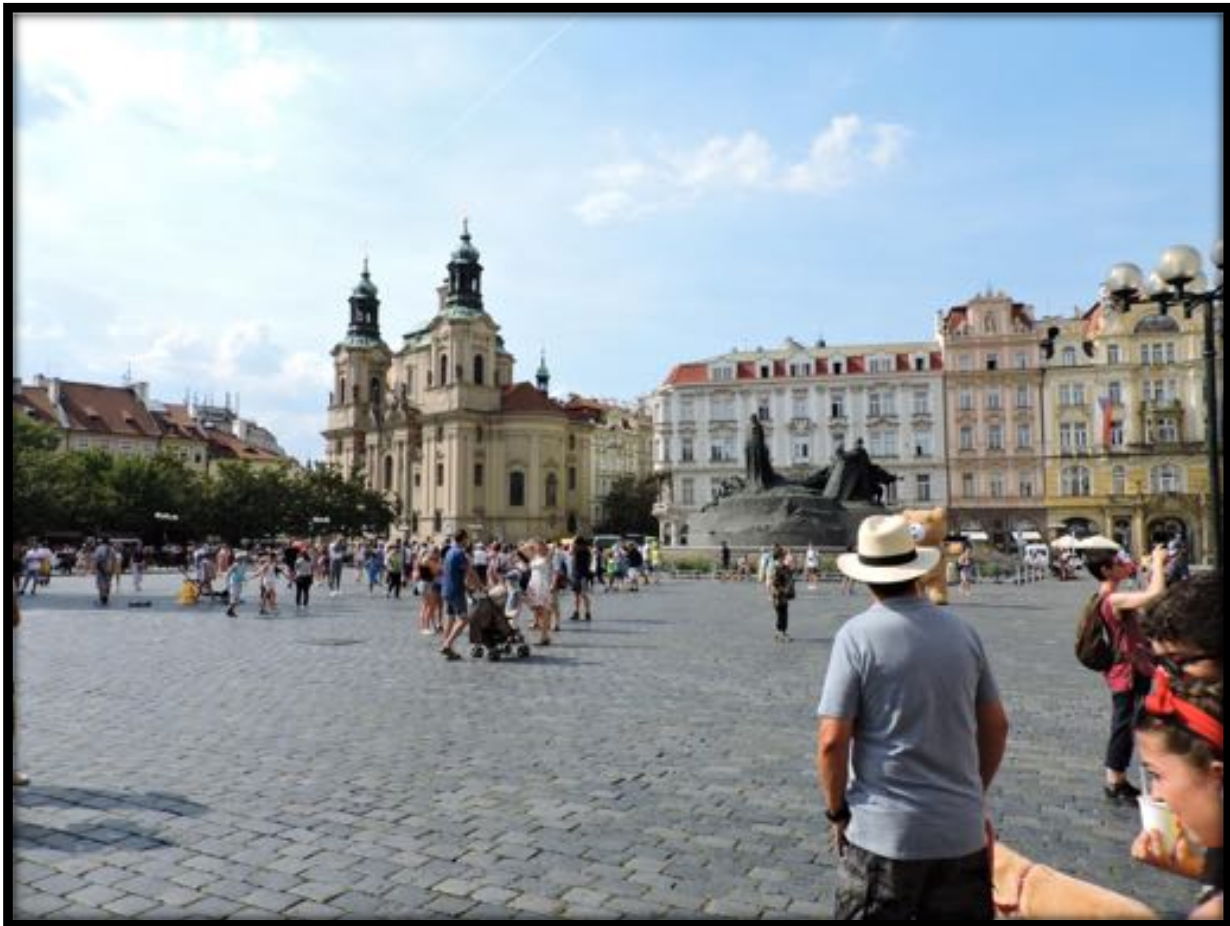
Pinkas y la Sinagoga Española Esteán en la calle Široká, mientras que las sinagogas Maisel, Klausen, Alta y Vieja-Nueva se encuentran en la calle Maiselova.

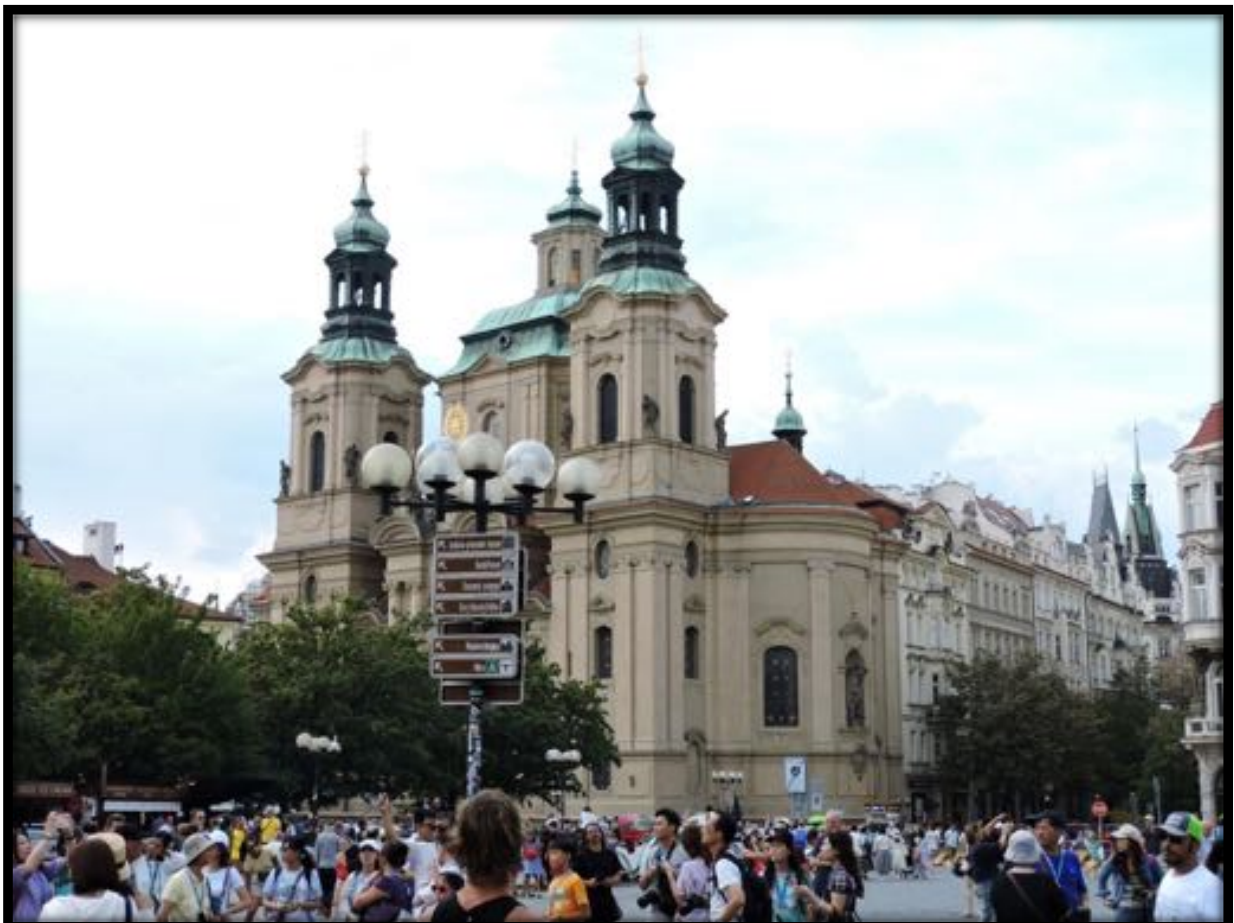
El orden de la visita es indiferente. La sinagoga más cercana al metro es la Pinkas y se encuentra en el Cementerio Judío. Dado que la entrada a las seis sinagogas es conjunta, si en la Sinagoga Pinkas hay cola, podéis visitar el rEsteo antes y volver a ésta cuando ya tengáis la entrada, os ahorraréis la espera.



Subiendo por la calle Pařížská llegaréis al Puente Cechuv en menos de 5 minutos. Los paseos en barco de 1 hora son muy económicos. Tenéis la opción de hacer el paseo en barco con comida.

Al terminar el paseo y dependiendo del tiempo que tengáis, podéis optar por comer en la Ciudad Vieja o subir al Monte Petřín, uno de los lugares preferidos por los locales para pasar el fin de semana.









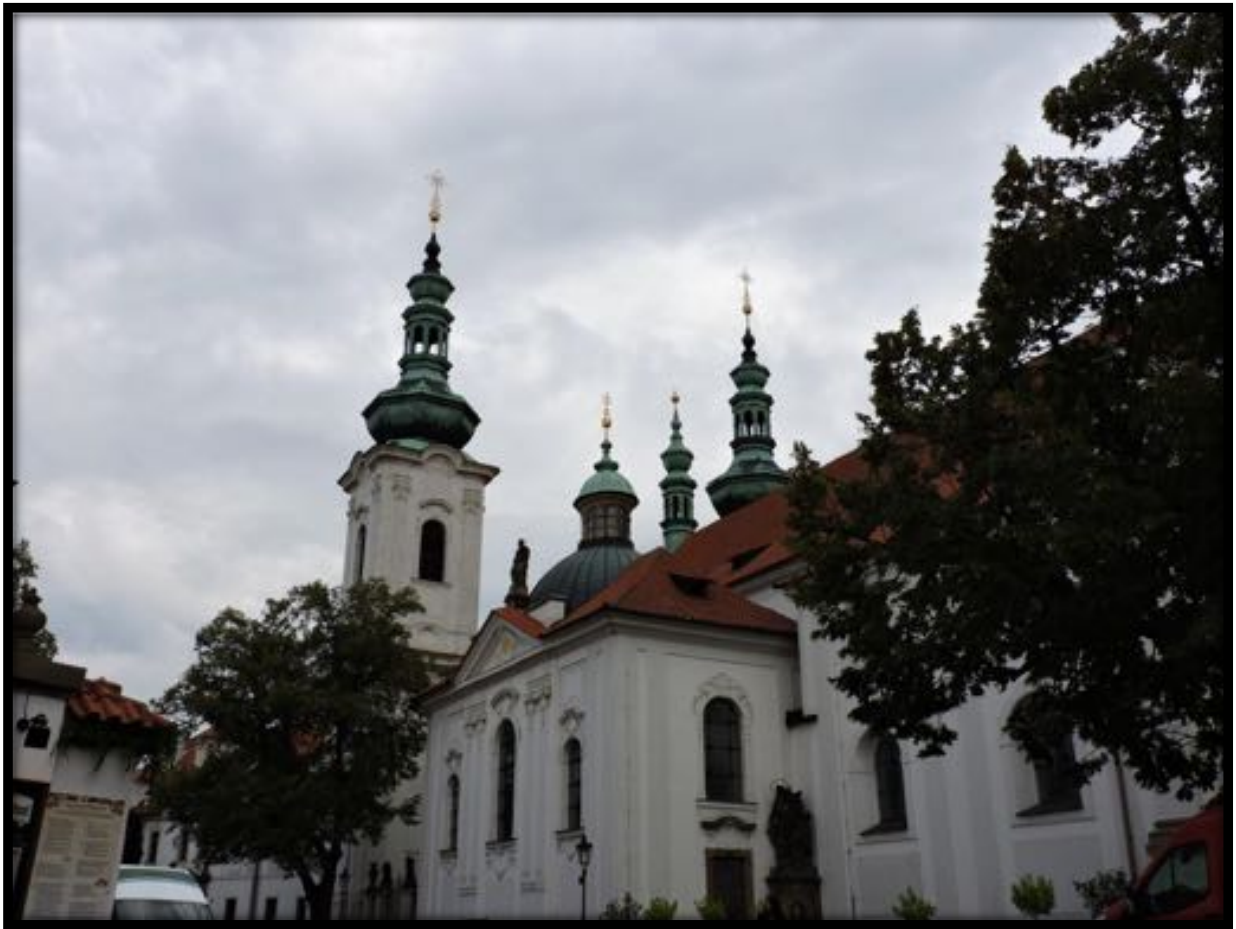




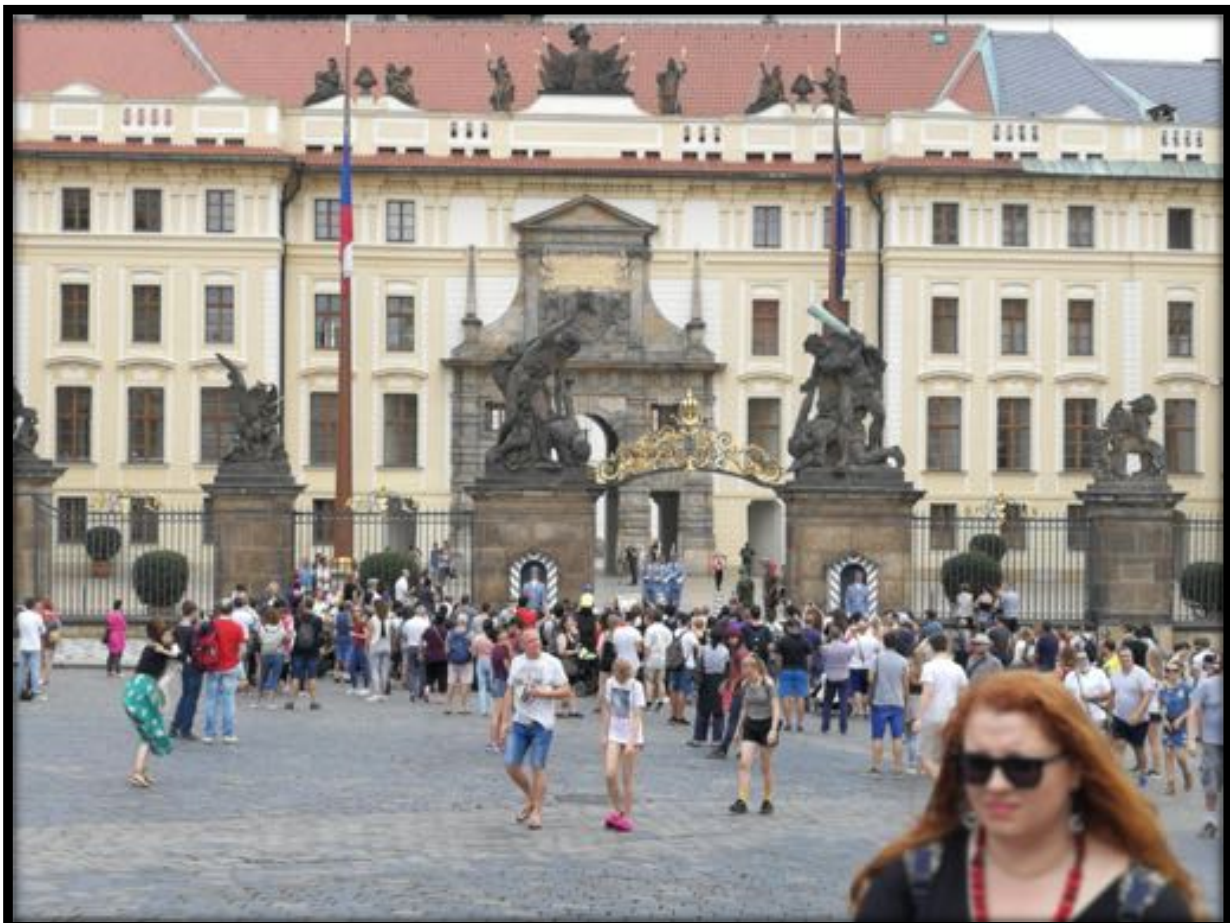








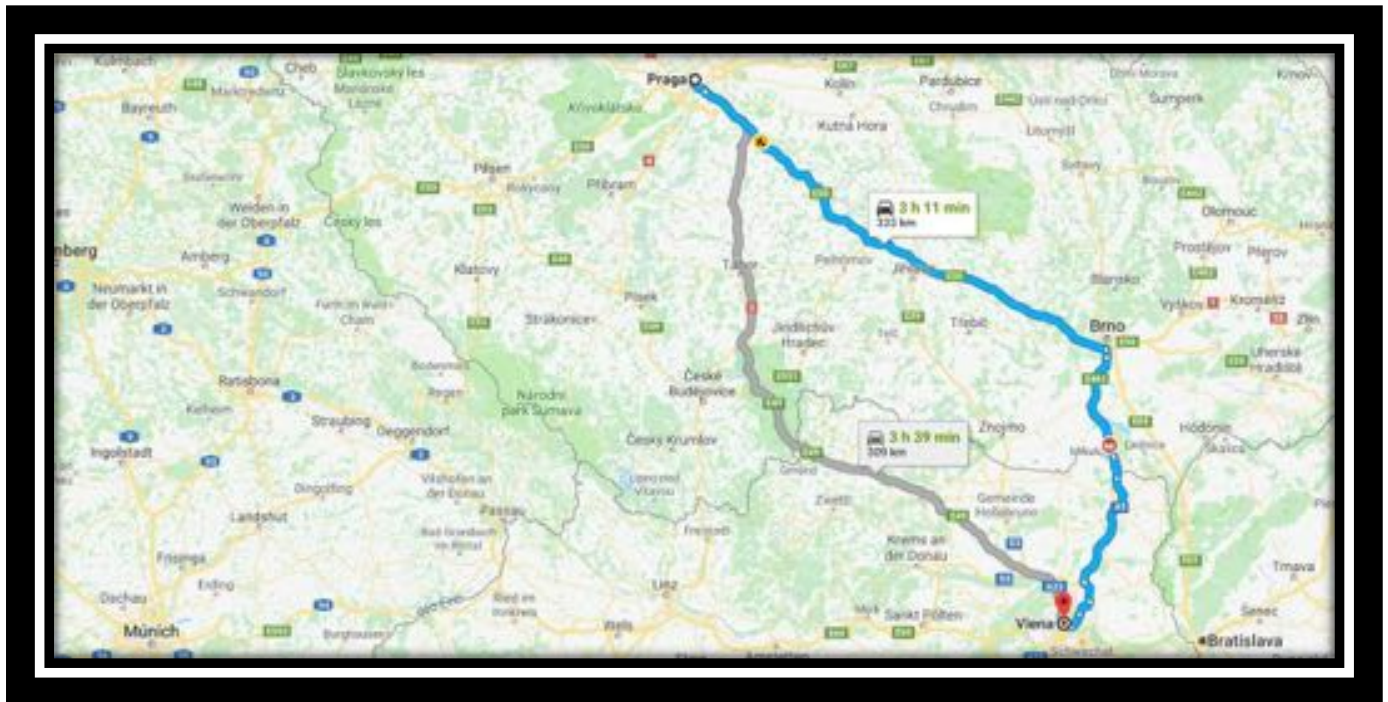




Día 16, 17 y 18

Viena

348 km



ASN = Area de servicios con posibilidad de Pernocta de : WIEN

Dirección:

**Perfektastraße 49/53
Reisemobil Stellplatz Wien
1230 WIEN**

Latitud : (Norte) 48.13707° 48° 8' 13"

Longitud : (Este) 16.31651° 16° 18' 59"

Tarifa: 2017

Estacionamiento, Servicios : 19 à 26 €

Wifi : 2 € /h

Tipo de borne : Plataforma

Servicios :



En las proximidades:

Supermercado

Restaurante

Parada de Bus 64A

Línea de Metro N°6

Más información:

Abierto todo el año

180 plazas C-C

Tel : +43 664 433 7271

office@reisemobilstellplatz-wien.at

<http://www.reisemobilstellplatz-wien.at/>



COMO LLEGAR A STEPHANSPLATZ

INFORMACION OBTENIDA APK ANDROID [HTTP://METRO.NANIKA.NET/METROG-EN.HTML](http://METRO.NANIKA.NET/METROG-EN.HTML)

MetrO - Wien

▶ Perfektastraße

◀ Stephansplatz

Mon 10 AM

Shortest route

14 stop(s) - 1 change(s)

Time about 26 min.

◆ At Perfektastraße

Take Linie U6

Direction Floridsdorf

◆ Change at Westbahnhof

Take Linie U3

Direction Simmering

◆ Get off at Stephansplatz

Mushorecre 

Página 130



Viena

OFICINA DE TURISMO EN VIENA

Albertinaplatz / Maysedergasse, detrás de la Ópera Nacional de Viena.

<https://www.austria.info/es>

Tél.: 00800 400 200 00 (llamada Gratuitaa desde España y Austria)

Informacion@austria.info

Viena

Con una mezcla exitosa de tradición imperial y creatividad actual, le recibirá la capital de Austria con una población de 1.600.000 habitantes.

Una imponente oferta cultural, fascinantes lugares de interés como también el acogedor ambiente vienés que puede vivirse en los **cafés** o **Heurigen**, típicas tabernas austriacas, proporcionan a la ciudad su fama mundial.

La historia de Viena se remonta al primer siglo después de Cristo, cuando los romanos fundaron el campamento militar “**Vindobona**”. Actualmente la imagen de la ciudad Está marcada sobre todo por el Barroco, especialmente durante la regencia de la emperatriz Maria Teresa, como también del emperador Francisco José, el cual mandó construir el **lujoso boulevard Ringstraße**.

Encontrará la suntuosidad imperial en el **Palacio de Schönbrunn**, antigua residencia de verano del emperador, que seduce con su hermoso parque, la **Casa de las Palmeras (Palmenhaus)**, su glorieta y su jardín zoológico. En el **Palacio de Hofburg**, desde donde el imperio de los Habsburgo regía, podrá sumergirse en el fascinante día a día de la familia imperial.

El **Palacio de Balverde**, de Estilo barroco, acoge hoy la Galería de Austria, la cual le presenta la mayor colección de obras de **Klimt** y **Kokoschka**, como también prominentes obras de **Schiele**. Como símbolos de Viena se encuentran la **Catedral de San Esteban** situada en el casco histórico, la Noria Gigante situada en el **Wiener Prater**, un tradicional parque de atracciones, y la **Escuela Española de Equitación** con su conocido baile de los Lipizanos.



Viena, una ciudad para admirar

Viena le espera con sus museos y colecciones internacionales, como por ejemplo el **Museo de Bellas Artes**(Kunsthistorisches Museum), con la mayor colección del mundo de cuadros de Bruegel. El **Barrio de los Museos**(MuseumsQuartier), con el Museo Leopold Museum, que alberga una gran colección de obras de **Schiele**, entre otras obras modernas, el **Museo de Arte Moderno** (Museum Moderner Kunst), el Centro de Arquitectura de Viena (Architekturzentrum) y la Kunsthalle se sitúan entre los lugares culturales más significativos. La **Albertina** alberga la mayor colección gráfica del mundo (60.000 dibujos y un millón de obras gráficas) y el **Museo Liechtenstein**, joyas barrocas.

Viena es conocida internacionalmente como ciudad de la música. Compositores como **Strauß, Mozart, Beethoven y Haydn** han dejado su huella. La **Orquesta Filarmónica** de Viena es una de las mejores del mundo, la **Ópera del Estado** (Staatsoper) pertenece a una de las más importantes del mundo y el coro de los **Niños Cantores** de Viena, los “Wiener Sängerknaben”, asombra a los amantes de la música de todo el globo terráqueo. Así pues, Viena también se ha definido como metrópolis musical.

La convivencia entre lo tradicional, como sus cafés y Heuriger, y lo último en Restaurantes, tiendas y famosos eventos internacionales llevados a escena, como por ejemplo, el **“Life Ball”**, le envolverán en un sentimiento único que girará entorno a un ambiente contemplativo y de acción. Además, Viena también le espera con otras peculiaridades; es una de las grandes ciudades con numerosas zonas verdes y que posee en su periferia espacios para descansar y entretenerse, como el bosque Wienerwald, el Praterauen o la **Isla del Danubio** (Donauinsel).



Día 1 de Ruta por Viena

En nuEsterio el primer día en Viena podemos comenzar el recorrido por la Catedral Viena. Ubicada en el corazón de la ciudad, justo en la **Estación de metro de Stephansplatz**, se encuentra cercana a otros edificios emblemáticos de la localidad. A la izquierda, por la calle **Kärntner Strasse**, se puede llegar a la Ópera de Viena, donde es posible recorrer su interior y museo por lo que si disponemos de tiempo podremos tomarnos **dos horas** para conocerla por completo.

Justo detrás de la Ópera se podrá acceder al Museo Albertina, en el cual se disponen las **colecciones gráficas** más extensas del mundo.

Podemos **almorzar** luego en alguno de los Restaurantes que se encuentran en las calles aledañas. Más tarde, continuaremos con el recorrido alrededor de la avenida Ringstrasse de Viena y llegaremos al Palacio Hofburg, centro



del reino de los emperadores Habsburgos.

El **Palacio Hofburg** es el **castillo más grande de la ciudad** por lo que si se quiere es posible Estear media tarde recorriéndolo, más si se considera que en sus instalaciones también se encuentra el **Museo Emperatriz Sisi** y la **Escuela Española de Equitación**.

Para completar la tarde lo recomendable es tomar los **tranvías 1 y 2** (o el Viena Ring Tram que es más caro pero ofrece una explicación del recorrido en diferentes idiomas), que **bordea la Ringstrasse** y ofrece una **vista panorámica** de algunos de los edificios más importantes de la ciudad como es el caso del **Parlamento de Austria**, el **Ayuntamiento**, la **Iglesia Votiva**, el Museo de Historia Natural y el **Museo de Historia del Arte**, entre otros.

En el final del recorrido, llegando hacia la noche, será posible observar la arquitectura especial de la **Hundertwasserhaus** y del barrio comercial que la rodea.



Día 2 de ruta por Viena

El segundo día de nuEsteros recorrido por la capital austríaca puede comenzar con una visita al **Palacio Schönbrunn, residencia de verano de los Habsburgo** a la que es posible llegar mediante el **metro U4** que nos deja en la Estación Schönbrunn. Las inmensas instalaciones permiten pasar una mañana también **disfrutando al aire libre y conociendo su famoso zoológico**.

En el mismo día también es posible conocer el **Palacio Belvedere**, al que se puede **llegar en metro** parando en la Estación Karlsplatz. En sus instalaciones es posible encontrar **bares y Restaurantes** para almorzar.

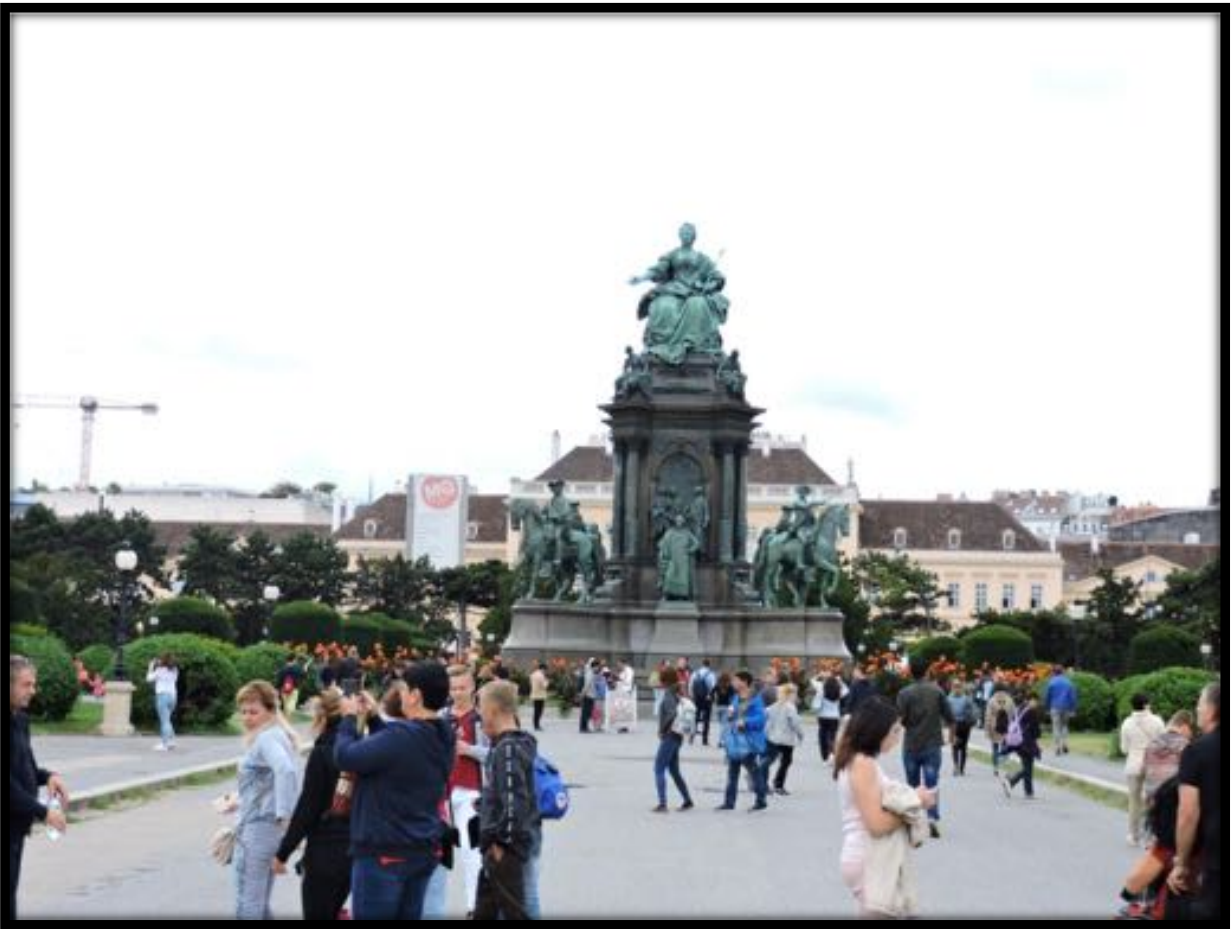
La **tarde y noche** queda reservada para el **Prater Viena**, parque de diversiones al que es posible llegar por el **metro U1 y U2** hasta la Estación Praterstern. Aquí hay atracciones como la Noria Gigante y de espacios verdes y de recreación. Anímate a hacer el **tour de las tabernas vienesas y el parque Prater con un guía experto**.





















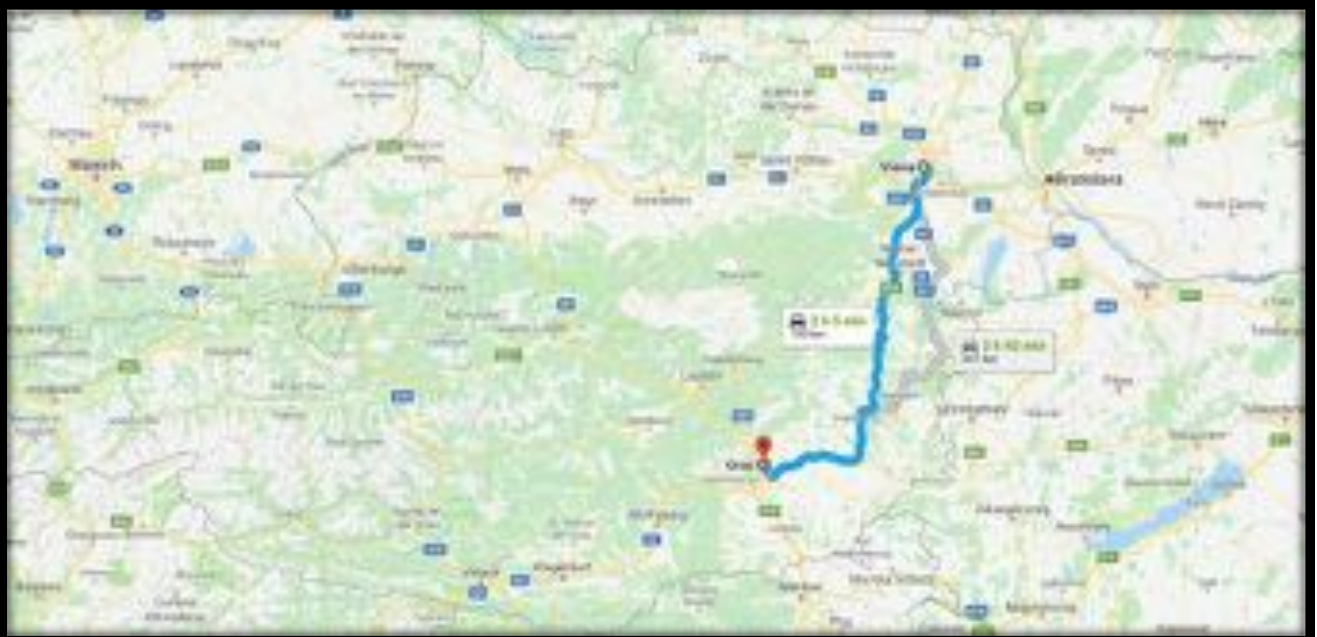




Día 19

Graz

194 km



ASN = Area de servicios con posibilidad de Pernocta de : GRAZ

Dirección:

Martinhofstraße 3

Reisemobil Stellplatz Graz

8054 GRAZ (Steiermark)

Latitud : 47.02468° Norte 47° 1' 28"

Longitud : 15.39729° Este 15° 23' 50"

Tarifa: 2015

Estacionamiento, C-C : 19 à 24 €

Estacionamiento, C-C, Electricidad : 21 à 26 €

Salida entre 12 et 17 H : + 5 €

Wifi : 2 €

Tipo de borne : Artesanal

Servicios :



Acceso a discapacitados

Lavadora

Bar

Restaurante

Dépôt du pain

Supérette

Más información:

80 plazas Abierto del 01/04 au 30/11

permite visitar tranquilamente la ciudad declarada patrimonio mundial por la Unesco

Tel: +43(0) 676 3785 102 office@reisemobilstellplatz-graz.at <http://www.reisemobilstellplatz-graz.at/>



COMO LLEGAR A JAKOMINIPLATZ

INFORMACION OBTENIDA APK ANDROID [HTTP://METRO.NANIKA.NET/METROG-EN.HTML](http://METRO.NANIKA.NET/METROG-EN.HTML)

MetrO - Graz

Bad Straßgang 

Jakominiplatz 

    dom. 11:00 

Shortest route
16 stop(s) - 0 change(s)
Time about 21 min.

◆ At Bad Straßgang

 **Take Bus Linie 32**
| Direction Jakominiplatz

◆ Get off at Jakominiplatz



Graz

OFICINA DE TURISMO EN GRAZ

Herrengasse 16

8010 Graz

T +43/316/8075-0

info@graztourismus.at

Graz

Fuente www.europeosviajeros.com

Aún Esteando a la sombra de Viena, la capital austriaca, Esta gran ciudad posee elementos de gran belleza e importancia artística e histórica.

1.- El Landhaus de Graz.

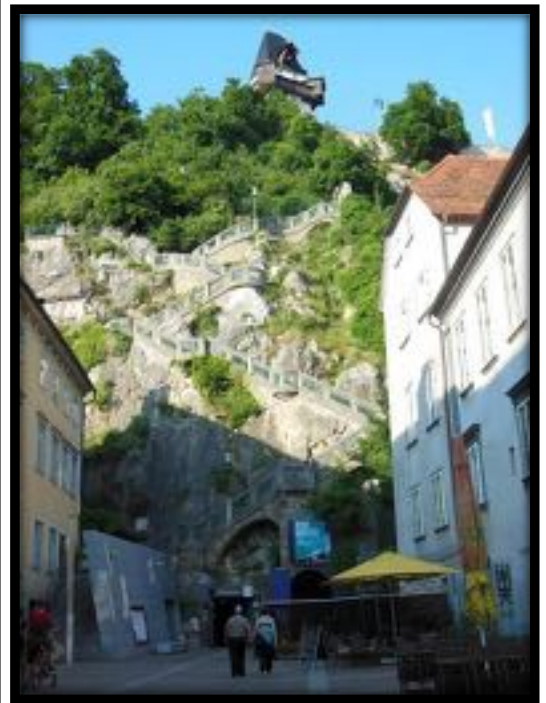
Quizás el principal palacio renacentista de la ciudad. Es la sede del *Parlamento de Esteiria*. Su principal belleza radica en su patio, desde donde podemos divisar sus 3 pisos repletos de ventanales, así como un pozo en uno de sus laterales.





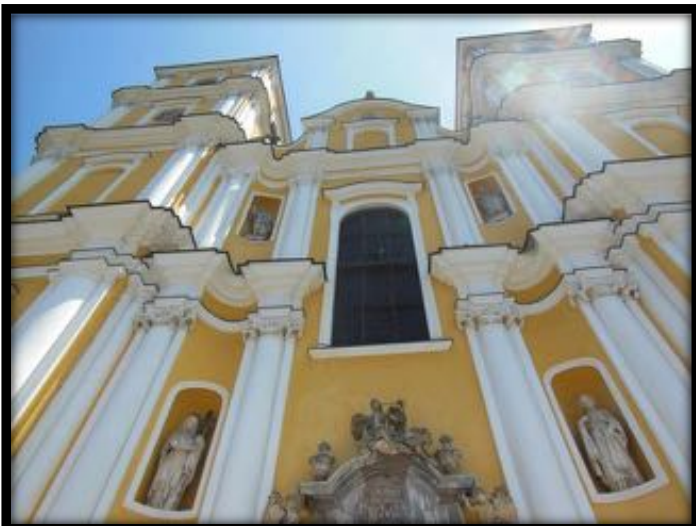
2.- La Iglesia de los Franciscanos.

Sobria y sencilla por fuera, su elevada *torre del siglo XVII* le da una belleza especial. Además, en el claustro se respira una tranquilidad que permitirá al visitante descansar unos minutos en su recorrido por Graz.



3.- La Colina Schlossberg.

Tiene una altura de 475 metros y posee la *Torre del Reloj (Uhrturm)*, el símbolo de la ciudad. Requisito indispensable subir o bajar sus escaleras. Además, desde arriba obtendremos la mejor panorámica de Graz.



4.- La Basílica Mariatrost.

En uno de los extremos de Graz se encuentra este colorido templo, al que se llega subiendo la friolera de *216 escalones*. Se construyó en el año 1714 para la orden de San Pablo.



5.- La Catedral de Graz.

De Esteilo gótico y dedicada a San Gil, fue construida bajo el mandato del *emperador Federico III.*

6.- El Mausoleo de Fernando II.

Una visita prescindible por su coste y lo poco que ofrece al turista debido a su mínimo tamaño interior. Su importancia radica en que alberga la *tumba del emperador Fernando II y su esposa, Maria Anna de Bavaria.* Muy bonito en cambio por fuera.



7.- El Castillo Eggenberg.

En otro de los extremos de Graz encontramos Este palacio, construido en dos fases, una en 1460 y otra en 1625. Desteacar sus jardines, y los numerosos *pavos reales* que se encuentran sueltos por los alrededores.

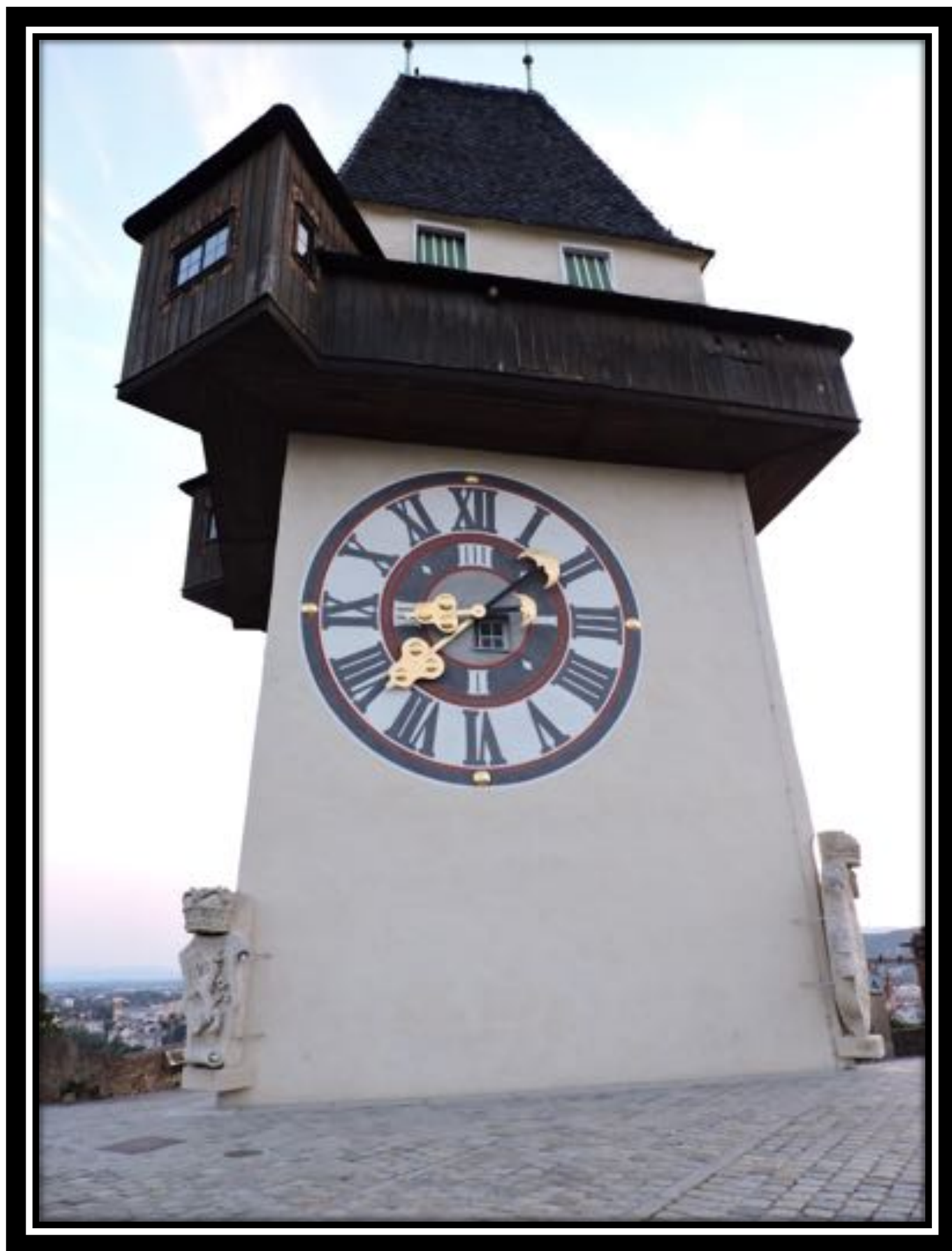










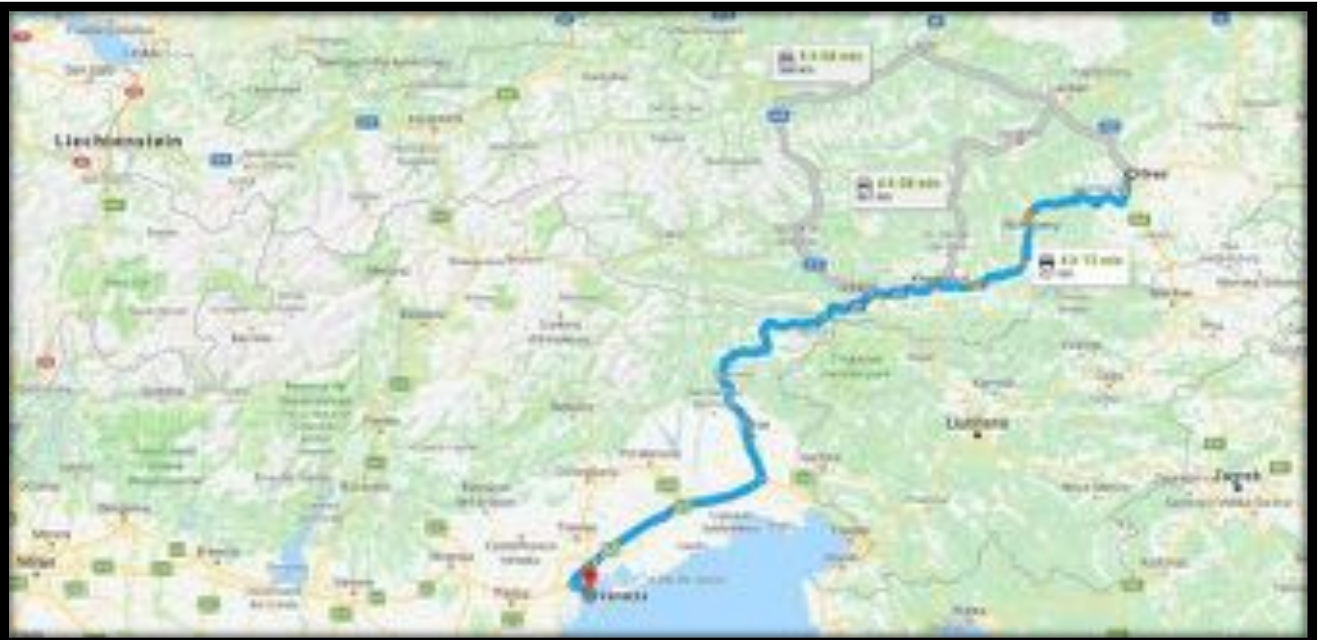




Día 20 y 21

Venecia

423 km



AC = Camping para Autocaravanas de : FUSINA

Dirección:
Via Moranzani, 93
Camping Village Fusina
30176 Fusina Venezia

Latitud : (Norte) 45.41959° 45° 25' 10"

Longitud : (Este) 12.25643° 12° 15' 23"

Tarifa: 2015

Emplazamiento y electricidad: 14 €

Personas + 13 años : 9,50 à 10,50 €

Niños 5 à 12 años: 5 à 6 €

Tipo de borne : Plataforma

Servicios :



Bar

Restaurante

Pizzeria Supérette

Lavadora y Secadora con monedas

Vaporetto à 100m Bus 91 a la entrada del camping, tickets en vente en la recepción

Más información:

Abierto todo el año

Tel: +39 415 470055

info@campingfusina.com

<http://www.campingfusina.com/>



COMO LLEGAR A VENECIA

INFORMACION OBTENIDA APK ANDROID [HTTP://METRO.NANIKA.NET/METROG-EN.HTML](http://METRO.NANIKA.NET/METROG-EN.HTML)



Venecia



OFICINA DE TURISMO EN VENECIA

APT della Provincia di Venezia

San Marco 2637, 30124 Venezia

PEC: aptvenezia@legalmail.it

CONTACT CENTER

Tel. 041.5298711 fax 041.5230399

E-mail: info@turismovenetia.it

skype: turismovenetia www.turismovenetia.it/facebook

Venecia en dos días

Venecia es una ciudad con innumerables atractivos turísticos en la que te puedes perder durante varios días. Aun así, si te levantas pronto y te organizas bien se puede **visitar lo más importante en dos días**.

Propongo un itinerario orientativo que se puede adaptar en función de los intereses de cada uno. Teniendo el tiempo justo prefiero pasearme por la ciudad y visitar únicamente los museos más importantes. Bajo Este enfoque te recomiendo que sigas un **itinerario** parecido a éste.



Primer día en Venecia

El itinerario que propongo empieza en la **Piazzale Roma**. Esta plaza es el **punto de entrada a Venecia** y desde donde salen prácticamente todas las líneas de vaporetto de la ciudad. Antes de empezar la visita es muy recomendable **comprar la Travel Card Venice**.

Este abono te permite utilizar el transporte público con total libertad, incluyendo los vaporettos que van a las islas de la laguna. Cuésta **30 euros para dos días**. Es una inversión que **vale la pena** al 100%. Cada vez que utilizas el vaporetto te clavan 7 euros, y a lo largo del día de buen seguro que lo utilizarás varias veces.



Una vez comprada la Travel Card Venice la primera visita, que además es una de las más espectaculares, consiste en **recorrer de principio a fin el Gran Canal**. La primera vez que se hace Este recorrido cualquiera se emociona ante su belleza. La mejor línea es la 1, también llamada turística, que hace el trayecto lentamente y te permite disfrutar de todo el recorrido. Cuando te subas al vaporetto quédate de pie en alguno de los laterales para que tengas buenas vistas y ángulo de foto.

El vaporetto te lleva hasta la **Plaza San Marcos**, probablemente el punto turístico más conocido de **Venecia**. Aquí es **imprescindible visitar la Basílica de San Marcos, el Campanile, y el Palacio Ducal**. En los tres sitios vale la pena

pagar la entrada y dedicarles algo de tiempo a su visita.

El **Campanile**, un antiguo campanario, es **uno de los símbolos de Venecia**, y desde su mirador se pueden disfrutar de las **mejores vistas panorámicas de la ciudad**. Por su parte la **Basílica de San Marco** es el edificio religioso más importante de **Venecia**. El acceso a la basílica





es Gratuito y solo se paga para acceder al museo y al tesoro.

El tesoro es algo de lo que se puede prescindir pero no así el museo. Subiendo al museo tienes acceso a las **terrazas de la basílica con unas espléndidas vistas a la Plaza San Marcos**. También te permite admirar de cerca los fantásticos mosaicos de su techo y sus bóvedas, y las piezas

del museo como los Caballos de San Marcos (cuatro caballos de bronce bañados en oro que se encontraban en el hipódromo de Constantinopla y que fueron obtenidos como botín en la cuarta cruzada).

El Palacio Ducal es una visita obligada. Es uno de los atractivos turísticos de Venecia más espectaculares. A pesar de que su entrada es algo cara, 18 euros, vale la pena visitar sus majestuosas salas, su armería, su prisión, y el famoso **Puente de los Suspiros**.

Después de visitar la Plaza San Marcos podéis pasearos por el paseo del Gran Canal para admirar las fantásticas vistas a las **basílicas de Santa Maria della Salute y San Giorgio Maggiore**, haceros una foto con el Puente de los Suspiros de fondo, y callejear por las **calles y los canales del distrito de Castello**.

De vuelta a la Plaza San Marcos podéis dirigiros hacia la **Accademia**, una de las pinacotecas más importantes del mundo, atravesando el elegante distrito de San Marco y cruzando el Gran Canal por el **“Ponte dell’Accademia”**. La Accademia es uno de los museos de Venecia más interesantes, especialmente para todo aquel que le guste la pintura.

Tomando dirección hacia el puente Rialto se puede **visitar el Dorsoduro**. Este distrito, con calles y canales menos concurridas que otros puntos más turísticos de la ciudad, se caracteriza por un ambiente joven y universitario. Es ideal para comer o cenar a buen precio. Una de las zonas con mayor cantidad de Restaurantes y bares es el Campo Santa Margherita.



El **Puente Rialto** es otro de los **platos fuertes de Venecia**. Es el más antiguo de los cuatro puentes que cruzan el Gran Canal y el más famoso de la ciudad. La zona del puente Rialto es muy animada y al igual que el Dorsoduro es ideal para comer o cenar, especialmente en alguna terraza a la orilla del Gran Canal. También es interesante aprovechar para visitar el mercado Rialto.

Desde Rialto podemos coger

el vaporetto hasta la Estación de Ferrovia para visitar el **distrito de Cannareggio**. Cruzando el Puente delle Guglie se llega al **barrio judío con su gueto**, uno de los más antiguos de Europa. A continuación, y dependiendo de lo cansados que Esteemos se puede hacer un recorrido bajando por la calle Fondamenta y callejear hasta la Plaza San Marcos y cruzar el canal para visitar la Basílica de Santa Maria della Salute, o coger un vaporetto y bajar hasta la punta del Dorsoduro donde se encuentra la basílica.

Donde más se **disfruta el atardecer en Venecia** es desde la **orilla del Dorsoduro que mira a Giudecca**. Una vez visitada Santa Maria della Salute recomiendo sentarse en alguna de las terrazas de Esta zona y disfrutar de un **aperol spritz**, convertido ya en todo un **clásico de Venecia**. Más tarde podemos dirigirnos al Campo Santa Margherita y cenar en alguno de los Restaurantes de Esta plaza o de las calles de los alrededores.



Segundo día en Venecia

Con el recorrido del primer día prácticamente os habrá dado tiempo a patear lo más importante de la ciudad. El segundo día se puede dedicar a visitar algunas de las innumerables cosas que hay que ver en Venecia como palacios, basílicas, museos, o visitar algunas de las islas de la laguna.

Personalmente recomiendo **visitar las islas de Murano, Burano y Torcello**. Valen mucho la pena y su visita se disfruta especialmente si hace buen tiempo. Si empezáis sobre las 9 de la mañana y visitáis las islas con total tranquilidad os dará tiempo a Estear de vuelta sobre las 4 o las 5 de la tarde. El vaporetto a Estas islas puede cogerse en la misma Piazzale Roma, y su precio va incluido en la Travel Venice Card.



La isla de **Murano** es famosa por su **producción artesanal de vidrio**, especialmente lámparas, vasos, adornos, y artículos de decoración. Esta pequeña isla es un conjunto de islas conectadas por puentes con apenas 6.000 habitantes. Como atractivos turísticos, dEstaean su museo y sus tiendas del vidrio, y una de las iglesias más antiguas de la laguna: la Basílica de Santa María y San Donato.



Burano, al igual que Murano es un conjunto de pequeñas islas conectadas por puentes. Esta isla, que cuenta con apenas 7.000 habitantes, es **conocida por sus casitas de colores**, la iglesia de San Martino con su campanario inclinado, y su producción de encaje de hilo. En mi opinión, es el mejor sitio para comer de las tres islas.



A escasos 5 minutos en vaporetto de Burano se encuentra la pequeña isla de **Torcello**. Está considerada como la parte de Venecia más antigua habitada de forma continuada. En el pasado albergó la mayor población de la República de Venecia. Hoy apenas está poblada.

En esta su catedral de Santa María dell'Assunta, la más antigua de toda la laguna de Venecia que data del año 639. También es muy popular un asiento en mármol situado a la entrada de la catedral que se dice que fue **el trono de Atila de los Hunos** (probablemente no sea más que

una leyenda sin fundamento).

De vuelta, todavía os quedaría tiempo para visitar alguna de las cosas que hay **que ver en Venecia** y que no nos hubiese dado tiempo a visitar, o simplemente pasearos por sus calles y sus canales y disfrutar sin prisas de esta magnífica ciudad.













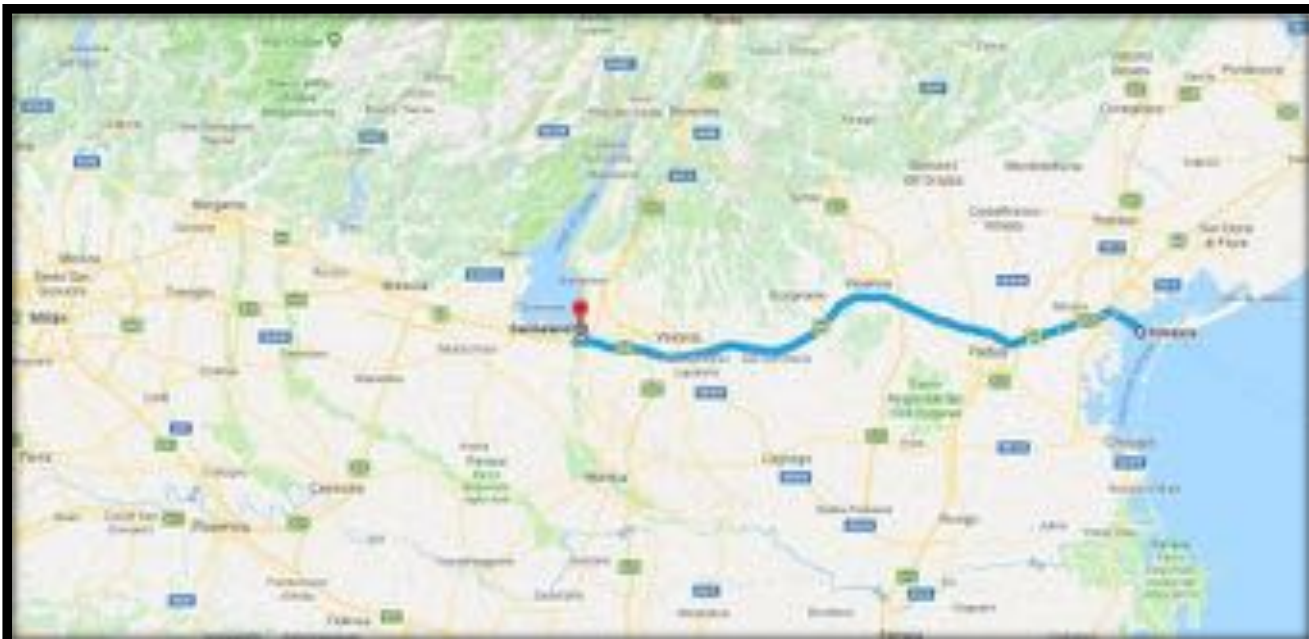








Día 22
Gardaland
140 km



ASN = Area de servicios con posibilidad de Pernocta de : PESCHIERA DEL GARDA

Dirección:
Via Milano 43
Area sosta Della Porto
37019 PESCHIERA DEL GARDA (VR)

Latitud : (Norte) 45.43973° 45° 26' 23"

Longitud : (Este) 10.68475° 10° 41' 5"

Tarifa: 2017
Estacionamiento, Electricidad, duchas, wifi : 18 €

Tipo de borne : Plataforma

Servicios :



A 500 m del lago, 1 km del centro de la ciudad

Bus para Verona

Más información:
100 plazas

Gardalan



Via Derna, 4

37014

Castelnuovo di Garda Verona

Tel.: 045 64 49 777

Fax: 045 64 01 267

infobox@gardaland.it

<https://www.gardaland.it/>

Parque de atracciones Gardaland



blog-**Italia**.com

Gardaland se encuentra en la localidad de **Castelnuovo del Garda**, provincia de **Verona**, y ribera del Lago de Garda, un “mar dulce”, a las orillas de los Alpes.

Gardaland es uno de los **parques temáticos** más conocidos de Italia, y uno de los principales centros de entretenimiento de toda Europa. El torbellino de atracciones y espectáculos nos permite viajar por el tiempo desde el antiguo Egipto, la Inglaterra medieval del Mago Merlín, navegar con piratas

Los mundos de Gardaland

Gardaland se divide en 5 áreas temáticas, **Fantasy Kingdom**, **Area Medioevale**, **Villaggio Inglese**, **Souk Arabo**, **Rio Bravo**. Cada uno tiene su propia identidad, espectáculos de época y equipamientos que reproducen el Egipto de los faraones, los corsarios del mar, las justas medievales o el lejano Oeste.

Además de los 5 “barrios” temáticos, Gardaland divide su ciudad de la diversión por tipos de entretenimiento: **MISTERY WORLD**, **WATER WORLD**: Atracciones de agua, **COASTER WORLD**, **SPEED WORLD**, **KIDS WORLD**, **RELAX WORLD** y **SHOW WORLD**.

Atracciones de Gardaland

En **Fantasy Kingdom** podemos movernos por las atracciones **Albero di Prezzemolo**, **Doremifarm**, **Baby Corsaro**, **Baby Pilota**, **Funny Express**, **Volaplano**, **Magic House**.

La zona **Medieval** reúne Ikarus, TransGardaland Express, Castello di Mago Merlino, Giostra Cavalli. El **poblado inglés** no tiene más atracciones que “Los corsarios”. **Souk Arabo** nos adentra en la época de los grandes faraones, con el espectacular despliegue de efectos especiales de la Aventura 4D en busca del tesoro escondido; y el despertar de Ramses.

Gardaland propone atracciones impresionantes sólo para valientes como Tornado Azul, Vértigo Espacial, Montaña Mágica.

Espectáculos en Gardaland

Los espectáculos varían año a año, renovando su formato y proponiendo nuevas sensaciones. En su apertura la mascota Prezzemolo y sus amigos celebran una fiesta de Bienvenida. Una vez dentro hay animaciones para todos los gustos, con animales como el de los delfines, deportivas como Basket on air, o de intriga como las de Halloween o El castillo de los misterios.



Mascota

Todo parque temático tiene su mascota, el Mickey Mouse de Gardaland es **Prezzemolo**. La principal mascota nació en 1975, contemporáneamente a la apertura del parque.

Su figura ha ido evolucionando pero siempre se ha mantenido fiel a la esencia de Gardaland. El dragón verde de manchas amarillas, nariz grande, largas orejas, pelo rojizo y pañuelo azul en el cuello es el personaje más querido por los niños, y está tan ligado al parque que la publicidad de Gardaland lo muestra como su icono.

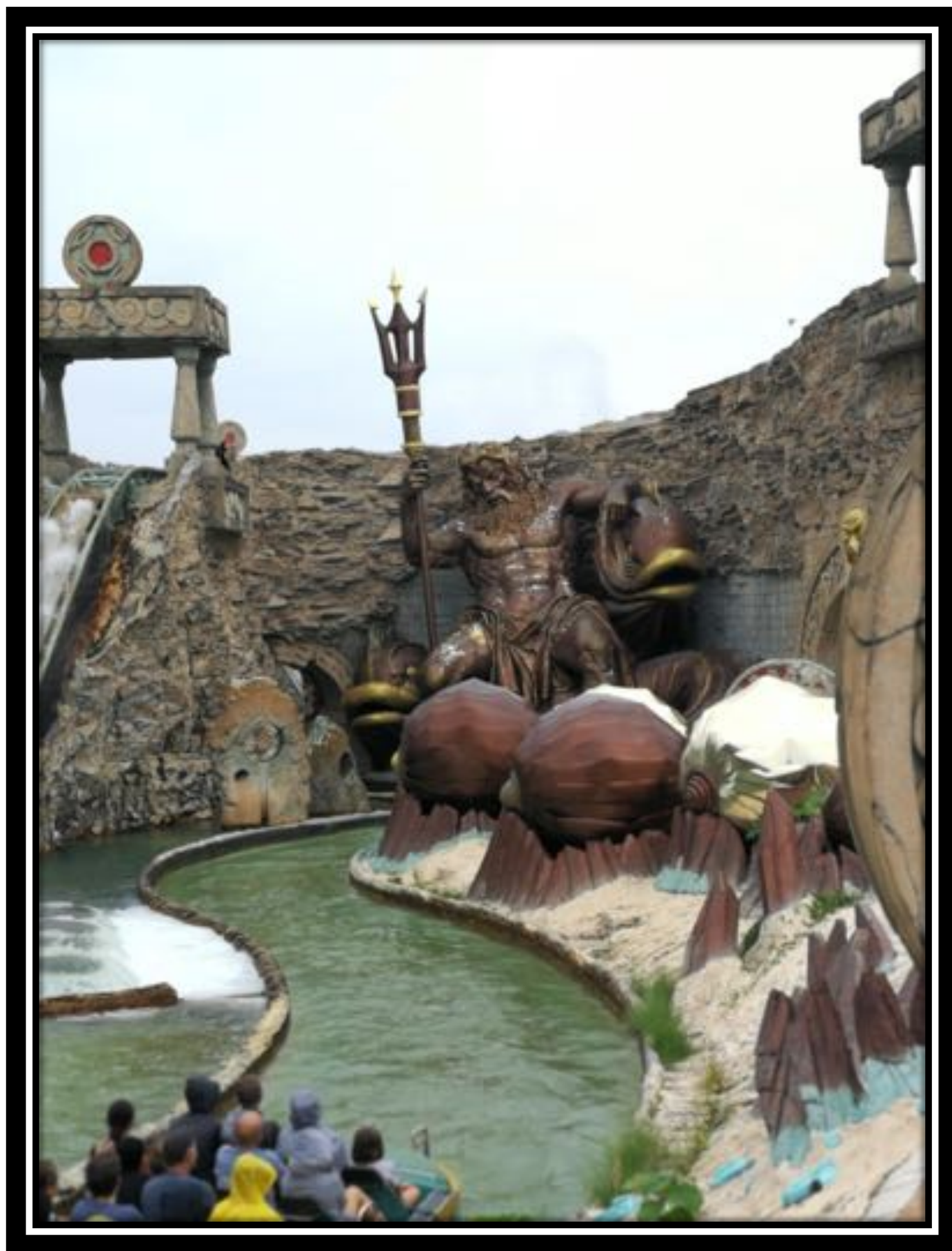
En nuestra visita lo encontraremos correteando por las atracciones, y estará encantado de sacarse una foto con nosotros.

En las tiendas del parque podemos encontrar un recuerdo de Prezzemolo para llevarnos a casa: peluches, llaveros,

colgantes, despertadores, DVD y postales que representan a la mascota en multitud de aventuras, en compañía de sus inseparables amigos, que Gardaland ha ido incorporando poco a poco. Entre ellos destacan Mously el divertido murciélago, el científico Profesor Bambú, Prezzemolino, el sobrino de Prezzemolo, Pagüi, una alocada gaviota, Aurora, la bella fantasma que se convierte en vampiro, o Mr. TJ, un tigre azulado ansioso por amasar fortunas.







Día 23

Avignon

736 km



ASN = Area de servicios con posibilidad de Pernocta de :AVIGNON

Dirección:
Chemin de la Barthelasse
84000 AVIGNON

Latitud : 43.95568° Norte 43° 57' 20"

Longitud : 4.79908° Este 4° 47' 56"

Tarifa: 2017
Estacionamiento:
1 h : Gratuita
1 a 6 h : 5 €
6 a 24 h : 7 a 11 €
Electricidad 4 h : 2,50 € / Ficha
Servicios 20 mn : 2,50 € / Ficha
Fichas en el terminal

Tipo de borne : FLOT BLEU

Servicios :



Más información:
Abierto del 1 marzo al 19 de noviembre de 2017
35 plazas
Tél : +33 (0) 490 806 350



Avignon

AVIGNON TOURISME

6 rue pente rapide Charles Ansidei

BP 149 84008 Avignon cedex1

T.+33(0)4 90 27 50 00

F.+33(0)4 90 86 36 12

<http://www.avignon-tourisme.com>



Avignon, la ciudad de los Papas



Avignon se encuentra ubicada al sur de Francia, a menos de 100 km de Marsella. Es una ciudad de gran belleza turística, ya que a su aspecto medieval se une un casco histórico encantador, lleno de coquetas calles y plazas formando un conjunto arquitectónico único, declarado Patrimonio de la Humanidad por la Unesco. El Ródano, río que atraviesa la ciudad le confiere un aire romántico inigualable. Su agitada vida cultural, con eventos de la talla del Festival Internacional de Teatro, su exquisita gastronomía provenzal, su dinamismo, su historia y su tradición la han convertido en uno de los destinos turísticos más atractivos y visitados de Francia.

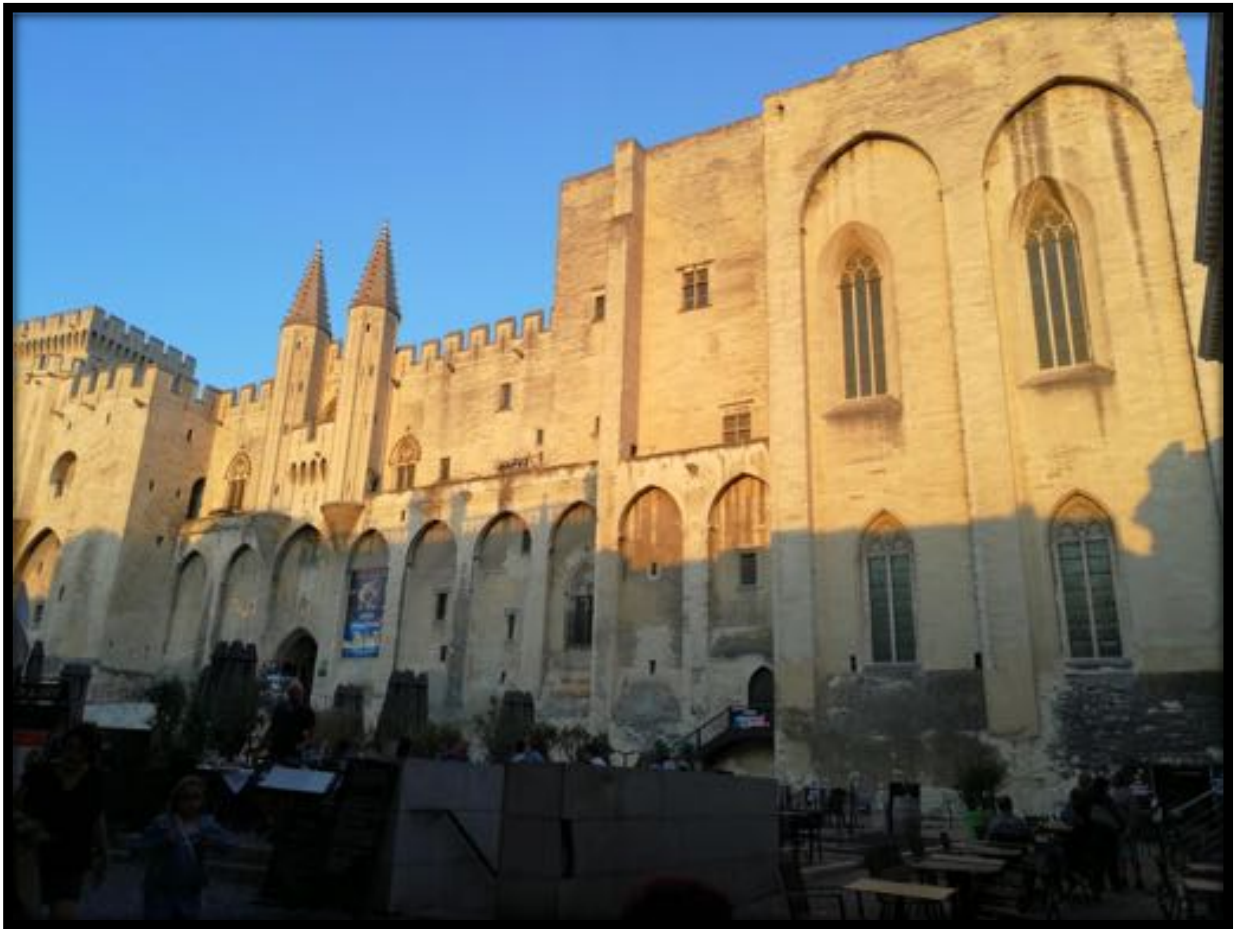
10 cosas imprescindibles

- * **Palacio de los papas.** Es el monumento gótico más grande del mundo y el más importante de Avignon. MuEsteria perfecta del esplendor de la ciudad durante la Edad Media, tras sus sólidos muros, el palacio incluye más de 25 lugares de interés como el patio de armas, la sala del ciervo, la capilla mayor, el salón de audiencias y por supuesto los aposentos papales.
- * **Catedral de Nuestra Señora de Avignon (Des Doms).** Se encuentra en la misma Place du Palais. Es del siglo XII y conserva elementos románicos y góticos. Aún sigue siendo pieza clave en el día a día de la ciudad. Desde su torre campanario la escultura dorada de la virgen María bendice y protege a Avignon.
- * **Puente de Bènezet.** Es el famoso puente de la canción “sur le pont d’Avignon” y sorprende por su enigmática armonía de construcción inacabada. Perfecto para contemplar la ciudad desde otra magnífica perspectiva y comprobar el poderío del Ródano (que se lo llevó por delante varias veces a lo largo de la Historia).
- * **Roca y Jardines des Doms.** Forman la zona más alta de la ciudad, a 30 metros sobre el nivel del río y desde aquí se aprecian las mejores vistas de Avignon, del valle del Ródano y de las localidades y paisajes cercanos.
- * **Plaza del Reloj.** Es el corazón del casco antiguo y lugar indispensable para ver y ser visto. Sus agradables terrazas y los hermosos edificios del ayuntamiento y del Teatro de la Ópera crean un espacio único.
- * **Un paseo por las calles medievales.** Avignon es una ciudad para recorrerla a pie disfrutando de sus bonitas plazas y de algunas de sus calles más encantadoras como la calle de los tintoreros. Un laberinto lleno de agradables sorpresas.
- * **Museo Calvet.** Es uno de los más interesantes y está dedicado a las Bellas Artes. Contiene una extraordinaria colección de obras pictóricas y escultóricas.
- * **Descubrir el rico patrimonio eclesiástico de Avignon.** No solo la catedral, en toda la ciudad encontrarás magníficos ejemplos de templos representativos del gótico provenzal como la espléndida **Iglesia de Saint Didier**.
- * **Festival Internacional de Teatro.** Si tu visita coincide con las fechas del Festival (verano) aprovecha porque la ciudad se transforma y las artes escénicas invaden cada rincón, dándole un ambiente increíble.
- * **Disfrutar de la gastronomía de La Provenza.** No pierdas la oportunidad de saborear los exquisitos vinos Côte du Rhone y otras delicatessen como los quesos, embutidos, foie... y deliciosos chocolates.











APN = Parking día/noche de: MARINA D'OR

Dirección:

Carrer de la Pineda 9.

12594 OROPESA DEL MAR

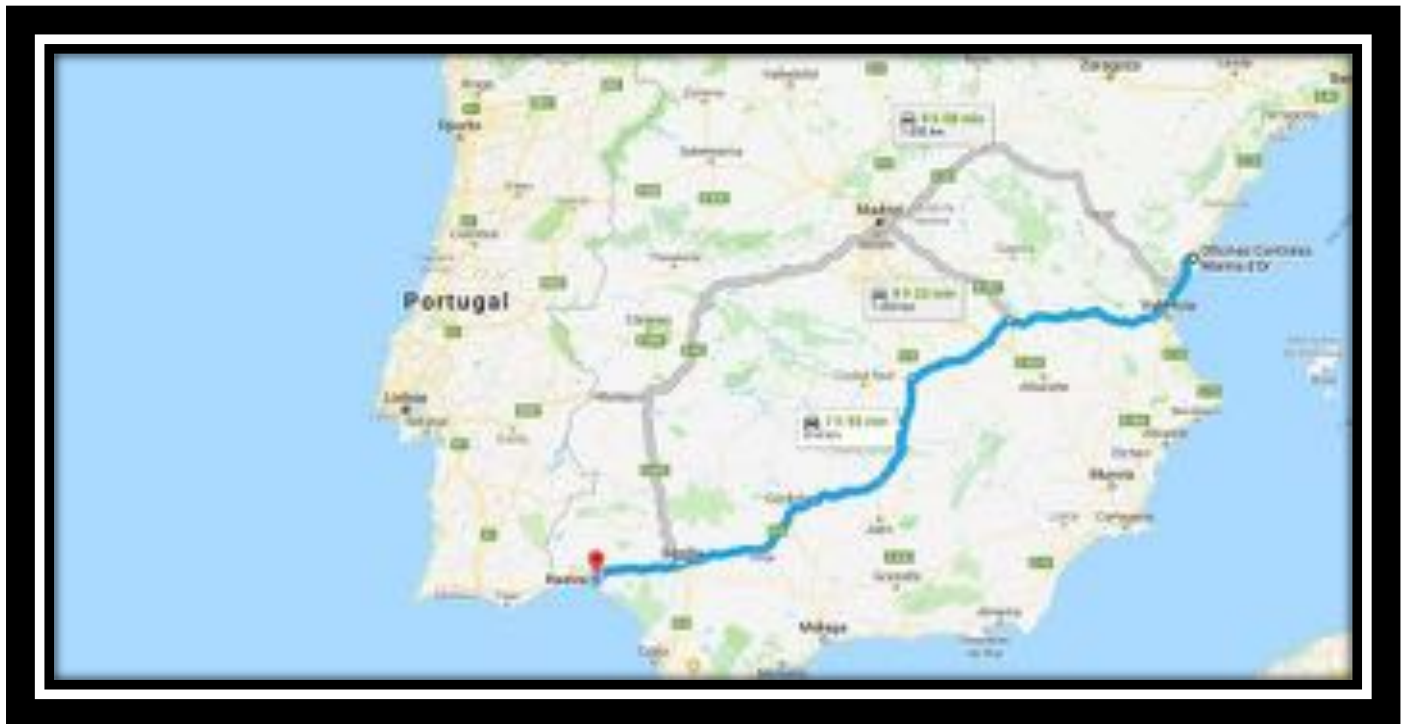
Latitud : 40.115755° Norte 40° 6' 56.71"

Longitud : 0.149425° Este 0° 8' 57.92"

Parking para autobuses y vehículos de gran tamaño

Día 25 Huelva

871 km



Resumen			
	Registro Km al Inicio 89.277 Registro Km al Final 96.310 Km recorridos 7.033		Coste 1.153,53 Combustible 885,01 Consumo l/100 12,58 Costo promedio por Km 0,164
	395,03		2.513,45
	24,80		347,80
	226,00		368,90
	311,80		Numero de personas 5 Gasto total 4.229,02 Gasto por persona 845,80 Gasto diario p/pers. 33,83



rendezvousenfrance.com

 Österreich
Werbung

Czech Republic
Land of Stories

1919
ENIT **ITALIA**
AGENZIA NAZIONALE DEL TURISMO

Germany
Simply inspiring



metrO

Copyright Kinevia SARL © 1997-2011
<http://metro.nanika.net>



Google Maps

