

## Un trocito de ANDALUCÍA: Málaga, Costa Granadina, Almería (3)

lunes, 8 de febrero de 2016

### TORRENUEVA (Granada)-ALMERÍA

La noche ha sido muy tranquila solamente se oía el fuerte oleaje.

Siguiendo la carretera N340 hemos ido costeando recorriendo el litoral de Motril. La primera parada ha sido en la **Playa La CHUCHA**.

Desde la playa, vemos el Cabo y el Faro Sacratif. El desvío para entrar se nos ha pasado.



Los plásticos llegan hasta la misma playa.



Seguimos por la carreterilla entre el mar y los invernaderos y llegamos al Farillo de Calahonda



## CALAHONDA

### Flecha Litoral de Calahonda

La mayor parte de las playas de la costa de Granada se desarrollan en la desembocadura de los ríos y ramblas.

Las playas de Calahonda y Carchuna representan un caso excepcional debido a que se han formado por sedimentos procedentes del este, transportados por las corrientes marinas de levante.

Su formación se ha producido en los últimos 2500 años, mediante el depósito de cordones litorales que se han ido adosando al Cabo Sacratif y que han ido permitiendo el crecimiento de la playa hacia levante, conformando uno de los mejores exponentes de las flechas litorales del Mediterráneo, y que por su interés ha sido incluida en el Inventario Andaluz de Georrecursos.

### El farillo de Calahonda

Construido en 1575 sirvió para resguardar y defender por poniente el puerto de Calahonda.

En 1863 pasó a ser el soporte de un faro y estuvo en funcionamiento hasta 1936, año en que el mar llegó hasta ocho metros del faro, deteriorándolo gravemente.





Siguiendo por la carretera 340, las curvas de la antigua carretera sirven de aparcamientos y miradores, así podemos ver desde lo alto, la preciosa **Playa de Calahonda**



Otra torre vigía



Las flores empiezan a aparecer



*Viborera marina. Echinum sabulicolum*



*Bufalaga. Thymelaea hirsuta*



*Rosa de la Virgen. Fagonia Cretica*



*Arisarum simorrhinum*

Otro mirador y la Punta del Cerrón



Aquí encontramos un arbolillo que habíamos visto en Perú y en la Paz.

*Tabaco o Gandul, es una invasora*

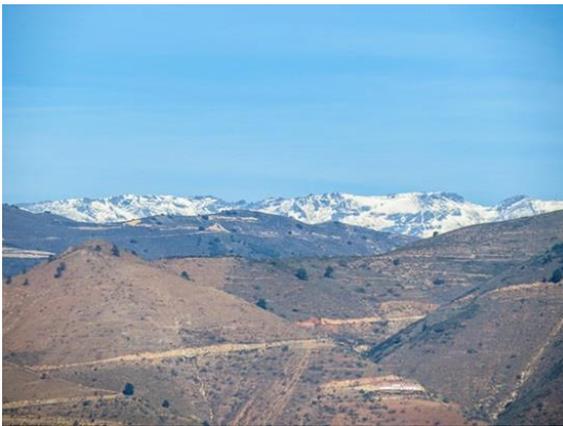


## CASTEL DE FERRO

Castell de Ferro se encuentra entre numerosas y pequeñas calas que salpican la abrupta y escarpada costa granadina, situada al pie del cerro que corona su antiguo castillo.



Al fondo, Sierra Nevada



## Almería

**Almerimar** cuyo nombre oficial es '**Ensenada San Miguel**' es una unidad poblacional situada en El Ejido. Tiene una estupenda área.

Mares de plástico por todas partes, que no nos han permitido ver nada más. Tampoco hemos visto señales para entrar en Punta Encinas. Las marismas y lagunas estaban rodeadas de plástico.

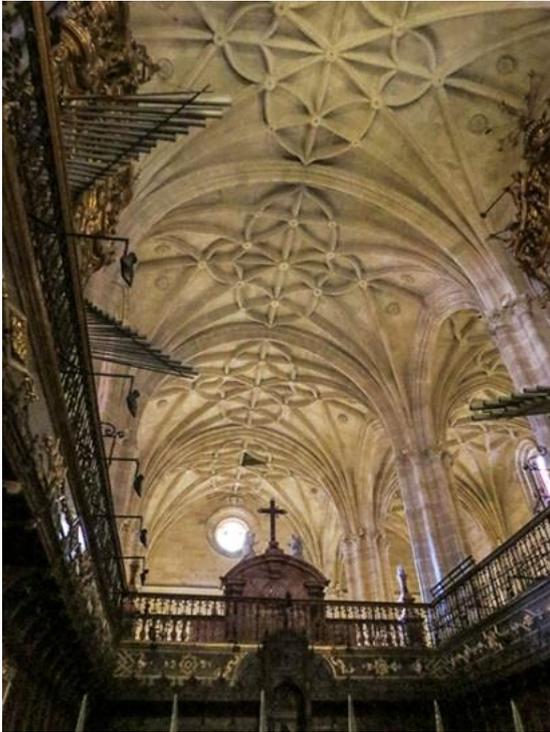


Al llegar a Aguadulce hemos encontrado la carretera cortada y hemos tenido que regresar para coger la autovía.

Así que hemos llegado hasta **ALMERÍA**. Las coordenadas nos han llevada al parquin del puerto. El lugar es tranquilo y seguro porque hay barrera con vigilante. Vamos a conocer la ciudad.

La **Catedral de Almería** es un ejemplar único en su género ya que se trata de una catedral-fortaleza del siglo XVII, de edificación gótica y portadas renacentistas, que fue construida tanto para el culto, como para la defensa de los ataques realizados sobre la ciudad por los piratas berberiscos.





### **Iglesia de San Sebastián**

En el emplazamiento actual de la iglesia se levantó originalmente una mezquita. En 1673 se erigió la iglesia actual, a la que se llamó de San Sebastián de las Huertas, quizá por estar situada extramuros de la ciudad.

El templo cuenta con una característica torre poligonal y dos portadas, y es de estilo barroco con elementos neoclásicos, como la fachada principal, realizada durante el siglo XVIII.



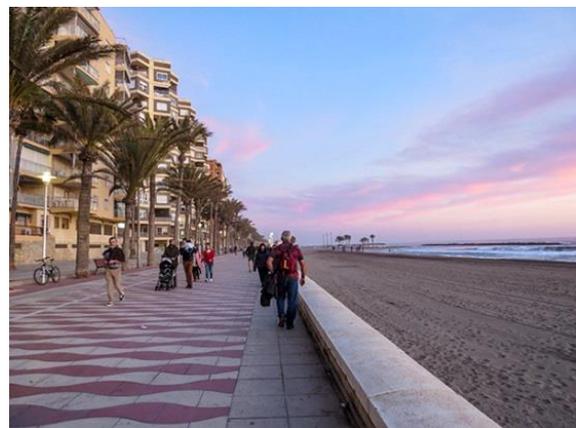
La rambla o Paseo de Federico García Lorca está muy bien.



El **Cargadero de Mineral**, conocido popularmente como **Cable Inglés**, está situado junto al Muelle de Levante, en la terminal de un ramal de la vía férrea. Es un ejemplo y obra maestra de la arquitectura del hierro de principios del siglo XX. Su edificación surge a raíz de la necesidad de exportar por mar la producción de hierro de la provincia.



La zona de las playas urbanas cuenta con un enorme paseo bastante concurrido por gente que pasea, corre... lo recorreremos entero y presenciamos una bonita puesta de sol.



Pernocta: puerto de Almería. 5,95€ / 24 horas

- Norte: 36º 50' 0" = Latitud: 36.8333
- Oeste: -2º 27' 52" = Longitud: -2.4644

Km 153



martes, 9 de febrero de 2016

## ALMERÍA-ABLA-VELÉZ BLANCO-VÉLEZ RUBIO

### Almería

Hemos dormido muy bien en este lugar. Salimos dirección a la alcazaba. El paseo que va paralelo al puerto es muy bonito.

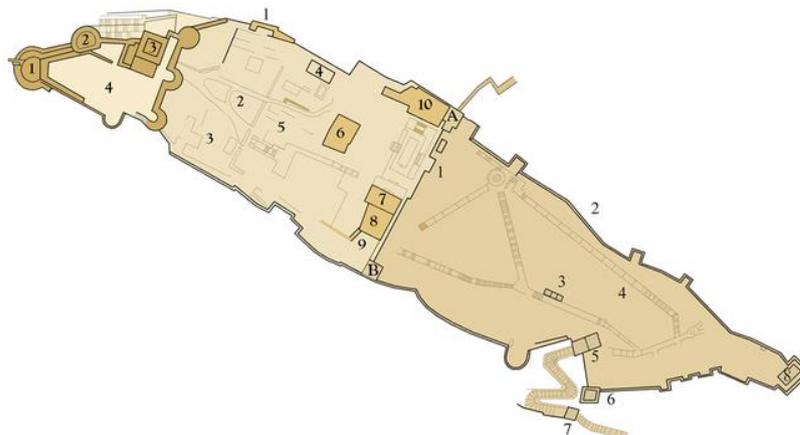


### La alcazaba

Entrada gratuita. Muy bien cuidada. Es impresionante por su magnitud.

**La Alcazaba de Almería** fue la mayor de las ciudadelas construidas por los árabes en España. Su construcción fue iniciada en el año 955 por Abderramán III y terminada por Hayrán, rey taifa de Almería, en el siglo XI. Tras la conquista cristiana, en 1489, es reformada por los Reyes Católicos y Carlos I.

Posee tres recintos amurallados



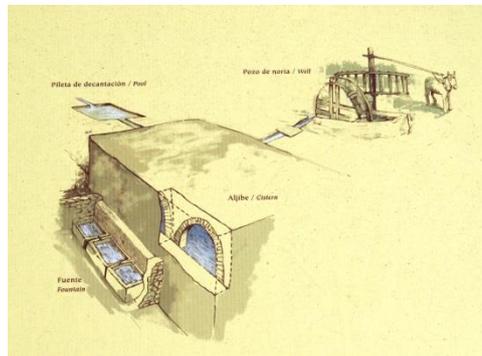
### Primer recinto

Es un amplio lugar que corresponde a lo que fue campamento militar y refugio para la población en caso de asedio. La entrada se realiza por la llamada Torre de los Espejos, que aloja la Puerta de la Justicia. Según la tradición, en esta torre existía un sistema de espejos cuya misión era hacer señales a los barcos que llegaban al puerto, esperando contestación, y descubriendo así a los enemigos.

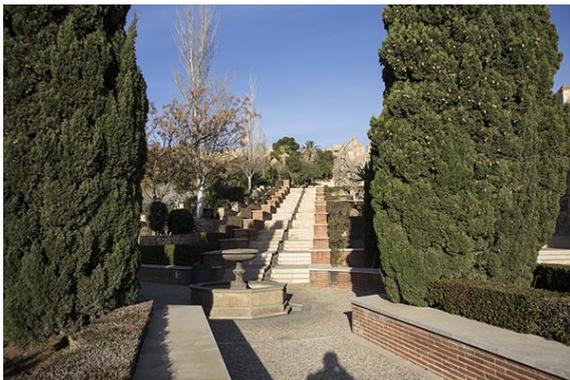


Entrada y torre de los espejos

Contaba con buenos aljibes, de los cuales hoy podemos ver uno en ruinas al descubierto, y uno de los pozos que se utilizaban para subir el agua desde una altura de 70 metros.



Hacia el año 1522 hubo un terremoto que destruyó gran parte de la ciudad, resultando este recinto gravemente afectado. Aunque se conoce el uso que se hacía de esta parcela, se desconoce por completo su aspecto original, pues no se han encontrado documentos o imágenes que describan la fisonomía interior del primer recinto. Es por esta razón por la que, a la hora de restaurar la Alcazaba, se decidió realizar una serie de jardines y ornamentos a semejanza de la Alhambra de Granada.



### Muro de la Vela

El Muro de la Vela separa el primer recinto del segundo. Se llama así porque allí se levantaba la *Campana de la Vela*. La campana reunía con su toque a los defensores de la fortaleza. En otras épocas sirvió para marcar la hora del agua a los regantes, como toque de queda y como cierre de las

puertas de las murallas y salida de las patrullas. También se la oía en las noches de tormenta. Está cobijada por una cruz y tiene un nombre: *Santa María la Mayor*



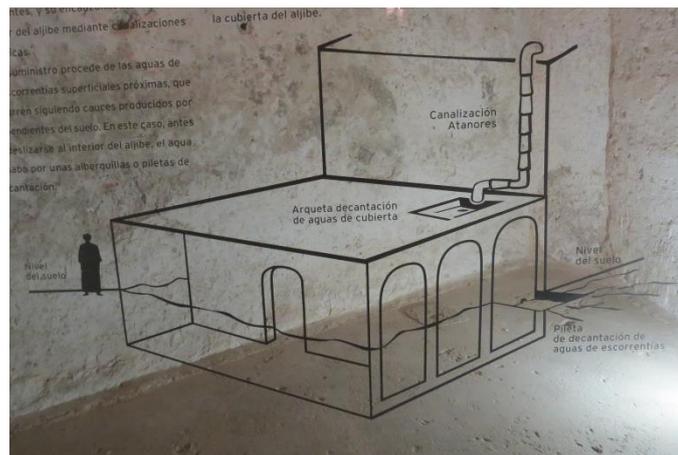
### Segundo recinto

Al traspasar el muro de la torre de la Vela a través de una torre en recodo totalmente reconstruida, entramos al segundo recinto. Nada más entrar al segundo recinto lo primero que nos encontramos es con un arco tardogótico que podría haber pertenecido a la Residencia del primer Alcaide Mayor de la fortaleza



El segundo recinto forma parte de una pequeña ciudad palaciega distribuida en calles, con el Palacio del rey Almutasim (1037-1091) y el área urbana y pública para la servidumbre y la guarnición.

Nada más traspasar el arco nos encontramos, **los aljibes califales**, divididos en cinco naves y la construcción más antigua, probablemente de mediados del siglo X que recogía el agua de lluvia que quedaba acumulada en el techo y de ahí a un pequeño embalse que la dirigía a un pozo que servía para la extracción.



A continuación nos encontramos **la ermita de San Juan**, lugar donde se encontraba una Mezquita que cuando llegan los Reyes Católicos en 1489 la dedican al culto cristiano pero el terremoto de 1522 la destruye en su totalidad y levantarán la ermita, que conserva su estructura mudéjar en su portada con un arco de herradura, el interior tenía también una armadura mudéjar que fue expoliada en el siglo XVIII.



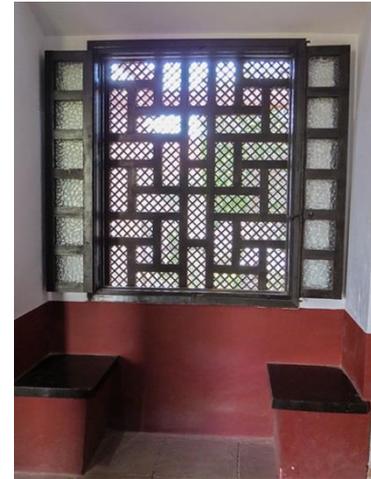
*Se aprecia muy bien la Campana de la Vela*

Junto a la ermita de San Juan, hay una zona totalmente reconstruida entre los años 50 y 60 del siglo XX, **simulando** algunas estancias de la Alhambra de Granada. Fueron diseñadas por el conservador del monumento granadino, Francisco Prieto Moreno, a los que se debió también el diseño de los jardines del primer recinto de la Alcazaba.

Junto a la ermita hay fuente, una alberca ajardinada y un pórtico que da acceso a una sala con columnas de mármol con un mirador y una pila en el pavimento. Esta zona es conocida como La Casa del Alcaide pero en realidad, la Casa del Alcaide estaba en el otro extremo junto al arco tardogótico



la fuente



Frente a la ermita de San Juan nos encontramos, **dos casas reconstruidas de la época** sobre la planta original. Esta zona estaba distribuida en barrios con viviendas para la servidumbre y casas cuartel. Nos podemos hacer una idea de cómo era una modesta vivienda musulmana.



Alrededor de la zona también hay zonas sin excavar todavía, donde pueden encontrarse hornos para cocer el pan y cuadras para los caballos.



los baños

La residencia palaciega privada del Rey Almutasim, estaba situada en la zona más interna del conjunto y estaba separada del resto de la Residencia pública mediante un muro de separación. Del Palacio del Rey Almutasim, queda un lienzo correspondiente al pabellón norte, denominado **Mirador o Ventana de la Odalisca**.



### Tercer recinto

Los Reyes Católicos toman la ciudad de Almería oficialmente el 26 de diciembre de 1489. Convierten la Alcazaba en una fortaleza adaptada a la artillería y al nuevo armamento, para ello ordenan construir en el lugar más alto del cerro, un castillo, que comienza su construcción en el año 1490 y termina en el año 1534 ya en tiempos de Carlos I.

Desde los restos del Palacio del Rey Almutasim, podemos ya observar la robustez de torreones circulares que dan paso al castillo cristiano con sus troneras características.



Antes de entrar al castillo había un foso, del que todavía se observa una parte y un puente levadizo. Al castillo se accede por una puerta lateral en recodo.

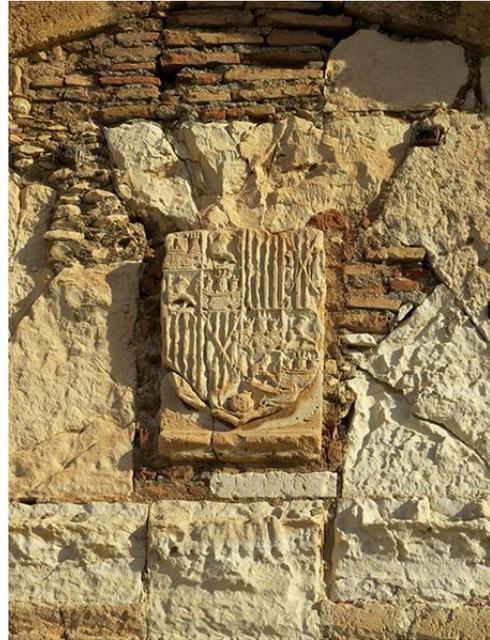


El interior se organiza en torno al **Patio de Armas**, dominado por la Torre del Homenaje



La Torre del Homenaje es la más grande de todas las que rodean el tercer recinto de esta alcazaba. A diferencia de las demás, tiene planta cuadrada y no redonda, lo que responde a su uso como residencia. La portada pertenece al gótico isabelino





*Vista desde la torre de la Pólvara*

La torre de la Pólvara alberga en su interior cañones del siglo XVIII y su nombre se debe a que allí se almacenaban explosivos en el siglo XVIII



Desde lo alto de las murallas de la **Alcazaba** se pueden observar unas maravillosas vistas de la ciudad y del puerto.



**La Muralla de Jayrán** fue construida en el siglo XI por el rey Jayrán, primer gobernador de la Taifa de Almería. Desciende desde la Alcazaba a través del Barranco de la Hoya y finaliza en el Cerro de San Cristóbal.



A la salida seguimos callejeando

Hermosas casas jalonan las calles del centro histórico. Algunas rehabilitadas, otras...



Y ponemos rumbo a Abla. Aunque tenemos que dar un rodeo, la guía de áreas dice que tiene una de las plazas más bonitas de Almería y queremos verla.

Pasamos por la zona de **El desierto de Tabernas**, con indicaciones de poblados del oeste donde se rodaron películas. Hace una verdadera ventolera.



## ABLA



el área a la entrada del pueblo

37.14472 / -2.77361  
N 37° 8' 41" / W 2° 46' 25"

Al lado está el **Mausoleo Romano**, cerrado.

El mausoleo paso a usarse como vivienda y después como ermita.



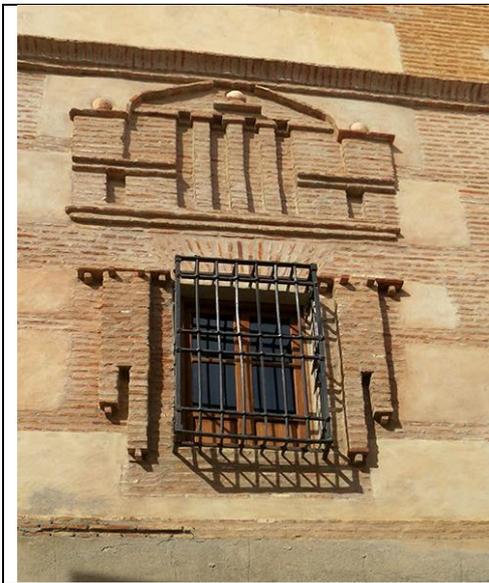
Las callejuelas empinadas y cuidadas. Muros blancos y macetas que dentro de poco lucirán más flores, y la plaza .... Sin comentarios.



### **Iglesia Parroquial de la Anunciación (S.XVI-XVIII)**

Es un templo de estilo mudéjar levantado en 1559. La iglesia original constaba de una única nave. Las capillas laterales se adosaron posteriormente en el XVII. La fachada principal tiene una portada clásica de ladrillo, estructurada con un arco de medio punto flanqueado por pilastras toscanas y una hornacina rematada con una cruz.





### Bajorrelieve (S.XVII-XVIII)

En un lateral de la iglesia y sobre la ventana enrejada de la sacristía, hay un relieve que simula un pórtico clásico con tres columnas y cubierto con frontón con dos paramentos laterales rebajados en los extremos representando puertas de acceso. El conjunto está adornado con unos elementos decorativos esféricos.

El relieve evoca, de manera simbólica, el legado romano.

## VÉLEZ BLANCO

Aparcamos a la entrada que hay sitio y no nos podemos fiar de las callejuelas. Buena idea.

Un paisaje impresionante con una luz limpia debido al fuerte viento que sopla.



*La Muela Grande y la Muela Chica*

El pueblo está bien vigilado por un imponente castillo. Subimos hasta él que vaya tela. Luego vemos que siguiendo la carretera hay una entrada con parking. Bueno cierran lunes y martes, así que lo dejaremos para mañana.



Bajo el castillo se encuentran los restos de **la Iglesia de la Magdalena** que fue el primer templo cristiano levantado a comienzos del S.XVI, sobre la primitiva mezquita. Destaca la torre campanario con restos del aljibe musulmán. También hay restos de un aljibe.



Bajamos por estas empinadísimas callejuelas.





Iglesia de Santiago

Las puertas y balcones están adornados con hermosos trabajos de hierro



Encontramos dos fuentes muy curiosas:

### La fuente de los cinco caños

Fuente mandada a construir por el primer marqués de los Vélez y decorada con una lápida de mármol que ostenta los escudos de las familias Fajardo, Chacón y de la Cueva. La inscripción latina QVI GVSTAT HOS LATICES NON OBLIVISCITVR hace referencia al mito de la fuente de Lete de la Antigüedad Clásica como símbolo de la inmortalidad.



La fuente de la novia

Nos vamos con la intención de regresar mañana para visitar el castillo, ya que vamos al área de Vélez Rubio, a tan solo 6 km, más abajo.

El área está bien. El viento no invita a salir y nos quedamos aquí bastante protegidos.

Pernocta: área de Vélez Rubio: N 37.65138° W -2.07439 37° 39' 4" / -2° 4' 27"
--

Km: 243
---------



**Miércoles, 10 de febrero**

**VÉLEZ RUBIO-VÉLEZ BLANCO-**

Ha hecho mucho viento toda la noche aunque estábamos bien protegidos y la Ibis no se ha movido. Y el viento continúa.

Visitamos el pueblo que tiene unas casas muy bonitas. Algunas de estilo modernista.

El pueblo está asentado sobre una colina rodeada de vega. Lo más representativo corresponde a los Siglos XVIII y XIX, coincidiendo con los momentos de auge económico: la Iglesia de Nuestra Señora de la Encarnación, Monumento Histórico-Artístico; la Iglesia de Nuestra Señora del Carmen; y un buen número de edificios que forman parte de la arquitectura doméstica: mansiones señoriales, viviendas de grandes propietarios y viviendas modernistas. Todo ello produce un conjunto de enorme interés arquitectónico.



Iglesia de Nuestra Señora del Carmen



Antiguo Hospital Real. Barroco civil (año 1765)

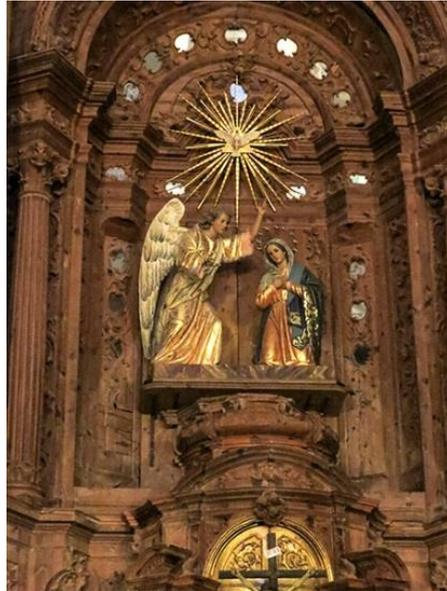
La Iglesia de la Encarnación nos parece imponente. Tenemos la suerte de encontrarla abierta.

**La Iglesia Parroquial de Nuestra Señora de la Encarnación** es un importante ejemplo arquitectónico de la evolución de finales del periodo propiamente barroco con la etapa neoclásica a través del prerromanticismo greco-romano. Los elementos arquitectónicos barrocos predominan sobre cualquier otro detalle decorativo de época posterior.

Enmarcan la fachada principal dos esbeltas torres cuadradas de 37 m, de cuatro cuerpos.



El magnífico retablo de madera del Altar Mayor, realizado por Francisco Zesta (1769-1777)



Ayuntamiento

En la misma plaza se encuentra el



El nombre de las plazas y calles es de cerámica

Casas modernistas





Palacio con una espectacular entrada

**El Convento e Iglesia de María Inmaculada (S.XVIII)**, fue fundado por los Franciscanos en el S.XVII. En la torre de la Iglesia destacan elementos de estilo mudéjar.



Nos vamos muy contentos de este pueblo. Bonito y con área.

Subimos nuevamente a **VÉLEZ BLANCO** para ver el castillo. El viento sopla con fuerza. La entrada también es gratuita pero podemos ver bien poco. Es uno más de los ejemplos de expolio que ha sufrido este país. En concreto todo el patio renacentista del castillo está en el Museo Metropolitano de New York.

**El castillo de Vélez-Blanco** fue mandado construir por el Adelantado de Murcia Pedro Fajardo y Chacón, tras su nombramiento como Marqués de los Vélez concedido por los Reyes Católicos.

Cuando se instala en Vélez-Blanco emprende la construcción de su castillo-palacio sobre los restos de una antigua e importante alcazaba islámica que se levantaba en el cerro que domina la villa; un lugar con asentamientos humanos desde muy antiguo donde han sido halladas monedas romanas y numerosos restos constructivos de murallas, aljibe y mezquita.



El denominado *Patio de Honor* de este castillo es una de las obras maestras del primer renacimiento español junto con las del Castillo de La Calahorra (Granada), en el que destaca la rica decoración escultórica.



A partir de 1904 inician sus propietarios el vaciado de sus elementos de valor, siendo vendido por el marqués de los Vélez, Joaquín Álvarez de Toledo, su patio renacentista. En 1945 y tras la muerte

de su siguiente propietario es cedido al *Museo Metropolitano de Nueva York*, donde más tarde quedó montado tal como puede verse en la actualidad.

Su enorme *Torre del Homenaje*, de casi veinticinco metros de altura, elemento emblemático del castillo y símbolo del poder de su propietario sobre todo su señorío.

*Estado actual*



*Y el original en el Metropolitano de Nueva York (las fotos están tomadas de la web)*



### Los frisos de los trabajos de Hércules

Es el conjunto de diez bajorrelieves en madera que decoraban los salones del Triunfo y la Mitología. Miden casi 6 m de largo por 0,7 de alto. Suponen una magnífica expresión de la primera escultura renacentista en España y el deseo de la alta nobleza de conectar con la antigüedad clásica.

La primera serie situada en el Salón del Triunfo recoge en seis frisos “El triunfo de César” tras la guerra de las Galias y su entrada en Roma.



Los cuatro restantes, corresponden a “Los trabajos de Hércules” que adornaron en su día el llamado Salón de la Mitología, recogen cada uno de ellos tres escenas mitológicas separadas entre sí por los escudos blasonados de don Pedro Fajardo y su segunda esposa, doña Mencía de la Cueva.

Los frisos, que se habían dado por desaparecidos, fueron redescubiertos en 1996 entre los fondos del Museo de las Artes Decorativas de París al realizar unas reformas en el Museo.

*(las imágenes son de la web)*



Ahora ya ponemos rumbo a casa llevándonos, en la memoria y en las cámaras, magníficas imágenes de estos lugares.

Febrero de 2016