

Un trocito de ANDALUCÍA: Málaga, Costa Granadina, Almería (1)

Lunes, 1 de febrero de 2016

ARCHIDONA

Málaga

Hoy será un día de ruta.

Hemos cambiado el orden de la ruta porque anoche y de chiripa, entré en la página del caminito y descubrimos que para el miércoles 3, había 5 entradas. Así que reservamos inmediatamente y reorganizamos la ruta. También reservamos en el camping del Parque de Ardales para estar puntuales a la hora de entrar. Solamente reservaban para un mínimo de 2 noches pero valoramos que como llegaríamos muy cansados nos iría bien descansar.

Queremos dormir en **ARCHIDONA** que tiene un área pública y así el martes ir a las lagunas.

Nos encontramos con la primera dificultad. El navegador nos da la salida de la autovía para entrar al pueblo y HORROR!!! Nos toca atravesar el pueblo por unas calles con coches aparcados y poquísimos espacios. Maniobras para girar... y haciendo caravana. Me acerco al coche de detrás, y le pregunto al chaval por el área y, la buena sorpresa, amabilísimo nos dice que le dejemos pasar que nos lleva. Como podemos en un cruce, le hacemos hueco y le seguimos.

El área tal como decía la guía está a la entrada del pueblo, PERO, por el otro lado. Le di un millón de gracias al superamable Javi. Estamos solitos. Al lado hay un gimnasio con la zumba a tope.

Vamos a estirar un poco las piernas. La gente es muy amable y enseguida nos indica por dónde podemos ir. Cerquita están los municipales y como estamos solos, nos acercamos a decirles que estamos aparcados en el área y que si todo está bien. Pues claro!

La Casa del Pósito, también conocida como "La Cilla", es un edificio de finales del siglo XVI del que destaca su portada barroca de piedra, flanqueado por escudos ducales. Fue construida para almacenar las cosechas de los duques de Osuna. Tras haber servido como sede del ayuntamiento, en la actualidad alberga el museo municipal.



La plaza Ochavada está considerada como uno de los mejores ejemplos del urbanismo del barroco andaluz, fue construida en 1786. Tiene planta octogonal y fachadas de ladrillo rojo y cal, de inspiración mudéjar.



Pernocta: área de Archidona: 37.09111 / -4.38806
N 37° 5' 28" / W 4° 23' 17"



Martes, 2 febrero

ARCHIDONA-LAGUNAS-FUENTE DE LOS 100 CAÑOS-TORCAL-FUENTE DE PIEDRA-CAMPING EN ARDALES

Málaga

Amanece un día espléndido, un poco fresquito. Vemos en lo alto de un cerro la ermita y las murallas de un antiguo castillo.

La ermita de la Virgen de Gracia fue levantada en 1462 sobre una antigua mezquita.



Nos indican como ir a las **Lagunas de Archidona** y lo encontramos sin dificultad. Aparcamos en un ancho de la carretera donde hay un indicador de 1 km. Tomo las coordenadas: N 37.11072 / W 4.30636

Entramos por una pista rodeada de olivos



Lirio de Invierno: Iris Planifolia

Enseguida llegamos a la **Laguna Grande**. Hay un cartel explicativo y una valla con un prohibido pasar/propiedad privada ¿?.

Las lagunas de Archidona son las únicas lagunas kársticas de toda Andalucía. La Laguna Grande tiene una superficie de 5 Ha y sus aguas son permanentes.



Después seguimos más hacia arriba buscando la Laguna Chica pero no la encontramos. Si más prohibiciones y regresamos



Ruta a **VILLANUEVA DEL TRABUCO** para ver la Fuente de los 100 caños. Podemos llegar hasta ella con la Ibis. Aunque la carretera es más bien una pista muy bien asfaltada pero estrecha. Arriba tienen un gran espacio para aparcar y como merendero.

Se nota la sequía y no baja mucho agua.

El Nacimiento del Río Guadalhorce está situado en sendos paredones de una ladera caliza de la Sierra de San Jorge, en Villanueva del Trabuco. Aquí fluye el agua por un alto número de surgencias, siendo desde siempre recogida por una multitud de acequias comunicadas las superiores con las inferiores mediante una infinidad de caños.



Los olivos son el cultivo por excelencia de esta tierra

Valoramos el siguiente destino y acertamos plenamente al decidir ir a ver **EL TORCAL**. Hay un buen P con mesas e improvisamos la comida.

En el Centro de Visitantes nos dan indicaciones del circuito. Hay que ir con cuidado porque hay algunos charcos y barro y las piedras resbalan. Hacemos el recorrido en un par de horas.

El Torcal constituye uno de los mejores y más espectaculares ejemplos de relieve cárstico de toda Europa. Toma su nombre de sus formas más comunes y conocidas, las torcas o dolinas, pequeñas depresiones circulares de fondo plano que se van rellenando con los residuos más resistentes a la actividad erosiva del agua, arcilla de descalcificación también denominada *terra rossa* por su color rojo.

En este lugar, los sedimentos marinos que surgieron del Mar de Thetis hace más de 150 millones de años han sufrido con el paso del tiempo una erosión diferencial provocada por la lluvia, el viento y el hielo en una acción constante. El resultado ha sido la aparición de una sorprendente ciudad tallada en la piedra: con pasadizos laberínticos, cavidades y curiosas formas labradas en la roca.



Al regreso tomamos café en la cafetería, nos acercamos al mirador e iniciamos la bajada. Van llegando más autos, suponemos que dispuestas a pasar la noche en este hermoso lugar.

Un poco más adelante, paramos en la misma carretera para ver el famoso

"Tornillo de El Torcal"

La disolución de los diferentes estratos gracias a la erosión del viento, el agua y la diferencia de temperaturas, ha creado una figura tan caprichosa como inusual, un tornillo. Una serie de seis lascas colocadas una encima de otra y de menor a mayor configuran este juego de erosiones. En realidad, no están colocadas una sobre otra, sino que forman parte de un conjunto erosionado, de un todo que la acción de los meteoros ha hecho desaparecer poco a poco.



Ponemos rumbo a **LA FUENTE DE PIEDRA** para ver la laguna.

Hay centro de visitantes y buen parking, pero hay poca agua y los flamencos están lejísimos. Paseamos un poco por los miradores cercanos.

La Reserva Natural Laguna de Fuente de Piedra, la más extensa de Andalucía con sus 1.400 ha, constituye un enclave único dentro de los humedales del Mediterráneo Occidental. En ella se localiza la mayor colonia de flamencos de toda la Península Ibérica y la segunda en importancia de Europa tras la de la Camargue.

La extracción de sales se inició en la época romana y perduró hasta mediados del siglo XX. Esta actividad modificó la morfología de la laguna por la construcción de canales perimetrales que drenaban los arroyos para aumentar la salinidad. El abandono de la explotación salinera permitió la recuperación del equilibrio natural y el establecimiento de colonias de reproducción de aves acuáticas, siendo el flamenco la más característica.



Ponemos rumbo a ARDALES.

Ya se ha hecho de noche y vamos un poco perdidos. Hemos de rectificar un par de veces porque no damos con el camping. La verdad es que está muy poco indicado.

El chico de la recepción es muy amable. Estamos soooooooolooooos, bueno con unos zorritos que nos vienen a visitar y a buscar comida.



Pernocta:	Camping Parque Ardales 37,50 (dos noches)
Km	201



Miércoles, 3 de febrero

CAMINITO DEL REY- PRESA DEL GUADALHORCE-CAMPING ARDALES

Málaga

A las 8 viene la panadera, así que podemos comprar pan para hacer bocadillos.

Tenemos 1,5 km hasta la entrada del túnel (es bastante menos), y 1,5 km hasta el punto de control y entrada. Hay niebla. Suponemos que normal ya que estamos en la orilla de un pantano. Salimos con bastante antelación pero así vamos tranquilos y tomaremos café en el Restaurante "El Mirador" que está casi en la entrada. Delante del restaurante hay un gran parking vigilado.



Siguiendo las recomendaciones leídas, llevo una linterna para pasar el oscuro túnel. (debe tener unos 300m ¿?)



Pasamos el control: las entradas impresas de internet, nominativas y los DNI para comprobar que somos los que han reservado. Nos dan un casco y a las 10,30 horas iniciamos **EL CAMINITO DEL REY**. (teníamos hora a las 11)

Hasta mediados del XIX el Desfiladero de los Gaitanes era poco más que un valle transitado únicamente por pastores y cazadores. La industrialización hizo pensar en crear una línea férrea entre las cuencas mineras de Córdoba y las fábricas de Málaga. Esta línea a través del desfiladero, se terminó en 1865.

A finales del XIX se buscan alternativas al carbón y el ingeniero, Rafael Benjumea, recibe el encargo de aprovechar el desnivel entre la entrada y la salida del desfiladero para producir electricidad. La obra, terminada en 1906, consistía en desviar el agua a la entrada de Gaitanejo y forzarla a circular,

durante 3 km, por un canal hasta la salida de los Gaitanes, para dejarla caer desde más de 100m de altura hasta la central “Salto del Chorro”. Un caminito adosado a la roca ayudaba en las tareas de mantenimiento del canal. Se conocía con el nombre de “Balconcillos de los Gaitanes”

Para garantizar la producción eléctrica, en 1920, se construyó el Pantano del Chorro en el río Turón. El 21 de mayo de 1921, el Rey Alfonso XIII colocó la última piedra del Embalse de El Chorro y recorrió el Camino de los Balconcillos hasta la localidad de El Chorro.

Por su obra, el Rey concedió a Benjumea, el título de Conde de Guadalhorce y desde 1953 el primer pantano lleva ese nombre y el vertiginoso camino de servicio, Caminito del Rey.



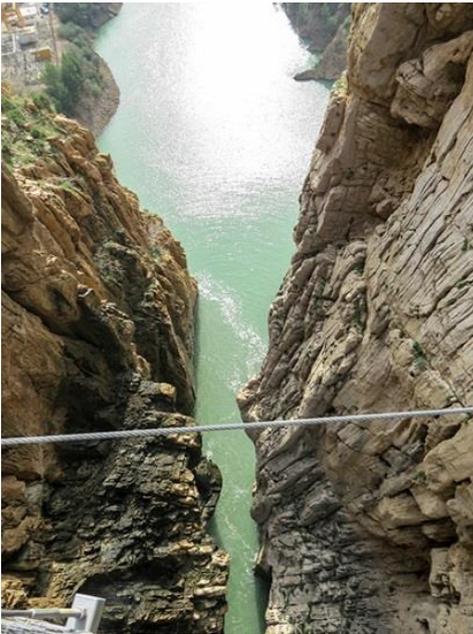


Valle del Hoyo





Un fósil en la pared protegido por un cristal



Sobre el puente



La salida del desfiladero



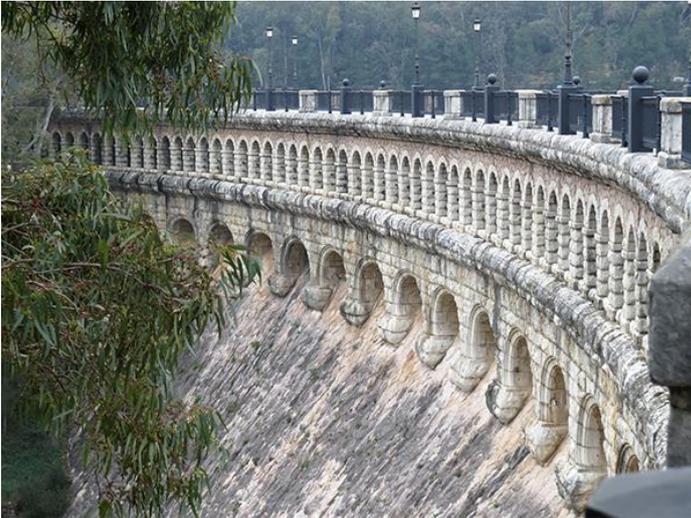
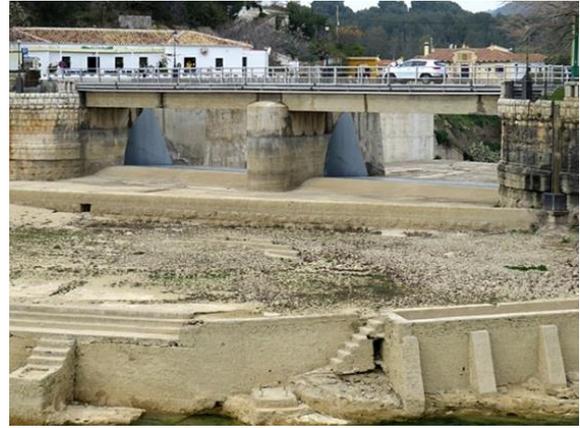
La entrada peatonal y la del tren

Antes de las 12,30 ya salimos. Nos queda una caminata hasta el punto de control para devolver los cascos y a la 1 estamos cogiendo el bus lanzadera que nos llevará al camping por 1,55€/cada uno.

Después de la comida y descanso, nos fuimos a caminar un rato y llegamos hasta la presa del Pantano del Conde de Guadalhorce. Ahora con la niebla disipada



La Presa Conde de Guadalhorce se inició en otoño de 1914, empleando hormigón ciclópeo y las caras exteriores se recubrieron con sillares de canteros. Sus dimensiones son 75 m de alto por más de 50 m de ancho en su base y su longitud afecta a 12 km del río Turón. Para su construcción se utilizó maquinaria eléctrica por primera vez.



Pernocta:	camping Parque Ardales
Km	0



Jueves, 4 de febrero

PARQUE ARDALES-EMBALSES-ANTEQUERA

Málaga

Nos dirigimos hacia los embalses de Guadalteba y Guadalhorce. Hace mucho viento.

Los Embalses de Guadalteba y Guadalhorce. Al principio se pensó en construir una gran presa, pero problemas geotécnicos lo desaconsejaron y se optó por otra solución: construir dos presas gemelas, una en cada río, pocos metros más arriba de su confluencia, que, con aguas altas, formaban un solo embalse. Las obras empezaron en la primavera de 1966.

ANTEQUERA

La alcazaba desde la carretera



Y de la Peña de los Enamorados



El perfil de la **Peña de los Enamorados** tiene su leyenda.

“Un joven, al parecer nacido en un reino cristiano, fue hecho prisionero en los dominios de Granada y llevado como esclavo a la casa de una rica familia mora, donde se enamoraron él y la hija del dueño. Conscientes ambos de las dificultades que preveían iban a encontrarse para dar rienda suelta a su amor, mantuvieron la relación en secreto, hasta que un buen día decidieron escaparse, siendo perseguidos por el padre de la joven acompañado de su séquito.

En el largo recorrido de su huida llegaron hasta la Peña, donde decidieron detenerse a descansar o a encontrar refugio, pero allí fueron sorprendidos por las personas que les venían persiguiendo. Ante el acoso de los mismos, los jóvenes trataron de defenderse, pero les obligaron a entregarse. En medio de esta situación y desesperando de no poder consumir su huida y sobre todo su amor, se lanzaron abrazados al abismo desde la cima de la Peña”.

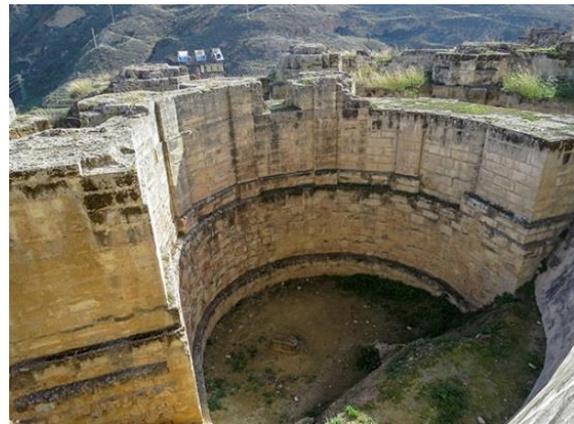
En la ciudad encontraremos, después, esta hermosa estatua



Pudimos aparcar en una calle ancha donde está el **mirador de La niña de Antequera**, bajo la Alcazaba.

Las termas romanas

Se ubican a los pies de la Colegiata de Santa María la Mayor de Antequera, en un gran desnivel del terreno. Las construcciones se pueden fechar a mediados del siglo I después de Cristo. Son unas edificaciones de gran robustez, realizadas a base de grandes sillares y piletas de cierta extensión recubiertas de mortero hidráulico o «Opus Signimum», en el exterior están revestidas de mármoles de cierta calidad.



Nos dirigimos a la **ALCAZABA** pagamos la entrada conjunta con la de Santa María. 6€ y unas audioguías.

La construcción de la Alcazaba fue iniciada en el siglo XI, pero la mayor parte de las murallas y las dos torres que de ella se conservan corresponden al siglo XIV. La torre principal es la del Homenaje coronada con un templete-campanario construido en 1582 para colocar la campana y el reloj de la ciudad. Desde el momento de su construcción se le conoce como el *Reloj de Papabellotas*, por haber tenido que vender la ciudad un alcornocal de propios para sufragar los gastos ocasionados.



La Torre Blanca, unida a la anterior por un lienzo de murallas reforzado por dos contrafuertes, sorprende por la perfecta ejecución de su fábrica de sillería. Tiene dos plantas sobre la altura del adarve y sus diferentes estancias se cubren con distintos tipos de bóveda de ladrillo. El interior se ilumina con troneras y ventanas en arco de herradura.

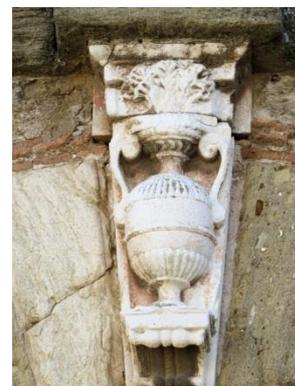


Torre del Quiebro

Las vistas de la ciudad son espectaculares



El Arco, que se abre con un muro de más de 2 metros de grosor y presenta una altura de 7 metros. La jarra de azucenas de la clave, así como el castillo y el león de la cornisa, conforman el escudo de la ciudad. Constituye un ejemplo de arquitectura tardo-renacentista.



REAL COLEGIATA DE SANTA MARÍA LA MAYOR (1514-1550)

Es el primer edificio que se concibió dentro del estilo renacentista en Andalucía, siendo una obra excepcional por sus proporciones y la calidad de su diseño. Coexisten elementos del gótico tardío y del más puro estilo renacentista, y destaca su grandiosa fachada, sin duda la más monumental de Antequera, realizada totalmente en piedra de sillería. El interior del templo actualmente se encuentra prácticamente vacío de elementos ornamentales y de retablos, ya que no se dedica al culto, sino a acoger conciertos y exposiciones itinerantes.



Encontramos este curioso paso procesional

La Tarasca: medio sierpe, medio dama

La procesión del Corpus Christi comprendía en el Barroco, una compleja escenografía que incluía elementos profanos como la tarasca. Un monstruo horrendo que, encabezando la procesión, adoptaba forma de serpiente o de espantoso dragón. Sobre su lomo podía cabalgar una mujer, que en ocasiones simbolizaba la Fe, explicando el triunfo y el poder de Cristo sobre el pecado representado por la sierpe. Su salida procesional la mantienen actualmente algunas ciudades.

Esta recreación del original de 1760, es un dragón de siete cabezas -símbolo de los pecados originales- gobernado y dominado por la Fe, dispuesta sobre un castillo que la convierte en inexpugnable para imponerse sobre la bestia.



Bajamos hasta el centro de la ciudad buscando la oficina de información y aprovechamos para comer en un restaurante en la misma plaza.



Vuelta hacia arriba

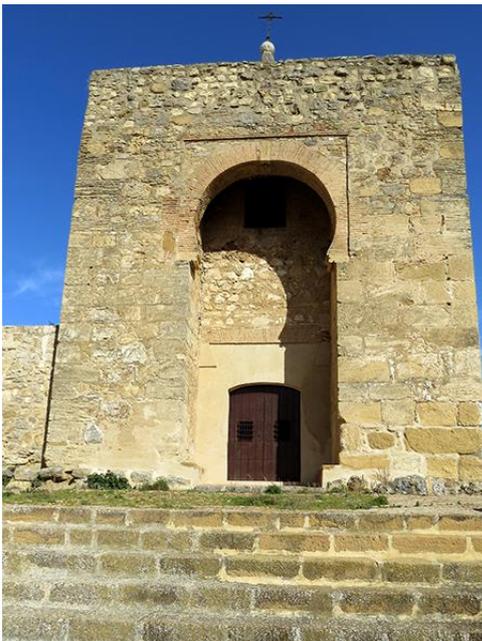


Se conservan importantes restos de la antigua cerca musulmana de la villa, junto a la Plaza del Carmen, éstos son el torreón del Asalto y **la torre albarrana de la Estrella o Postigo de la Estrella**.

El día 16 de septiembre de 1410, tras un asedio que duró 6 meses, las tropas castellanas, capitaneadas por el infante Don Fernando, lograron asaltar las murallas por el único punto débil que presentaban las defensas de la medina, la actual **Plaza del Carmen**.

La población, al ver perdida la ciudad se refugió en el Alcázar, donde tras 8 días se produjo la rendición definitiva y su posterior exilio a Granada, donde fundaron el barrio de la “Antequeruela”

La **Puerta de Málaga o Puerta de Espera**, en su frente tiene un gran arco de herradura de ladrillo, con alfiz rehundido, creando el típico nicho de compartimentación espacial de la arquitectura nazarí. Entre el referido arco y el paño en el que se abre la puerta propiamente dicha, queda un espacio abierto al cielo por el que se arrojaban proyectiles en los momentos de asedio. La organización interior fue muy trastocada cuando se convirtió en ermita. En la actualidad se ha devuelto a su estado original, aunque se haya mantenido el pequeño retablo y el lienzo de la Virgen de Espera.

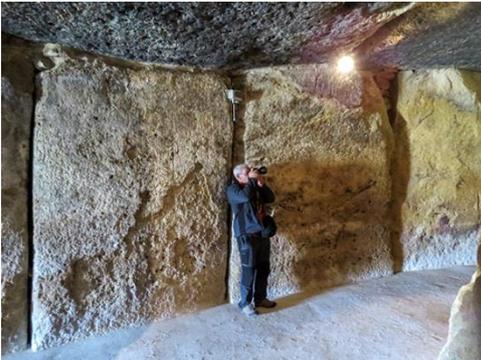
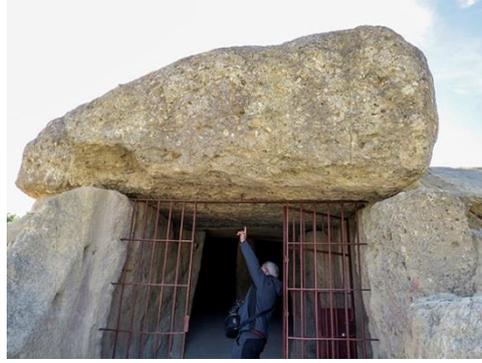


Volvemos a la Ibis y nos dirigimos al Centro de visitantes de los Dólmenes que está a las afueras. Hay un buen parking.

EI DOLMEN DE MENGA

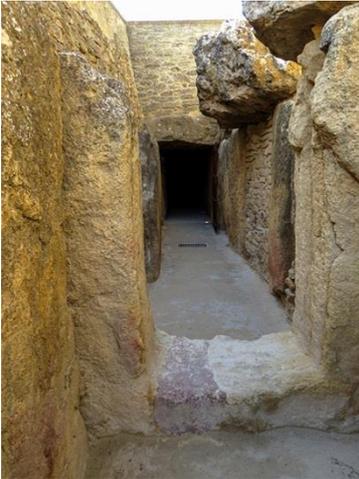
Se levantó hace unos seis mil años. Es un enorme sepulcro de galería con un corredor de acceso delimitado por diez enormes losas, cinco a cada lado, aunque en origen posiblemente fueron siete por lateral, que desemboca en la cámara sepulcral propiamente dicha, formada a su vez por dos paredes de siete monolitos cada una y uno en la cabecera. Todo ello está cubierto con cinco losas sujetas por tres pilares de base cuadrada, destaca la última cobija de la cubierta que está calibrada en más de 180 toneladas.

Los monolitos del Dolmen de Menga que conforman las paredes se alineaban en una zanja excavada en el suelo, levantándose por medio de un sistema combinado de palancas y cuerdas. A continuación se rellenaba con tierra el interior y se creaba una rampa, por la cual se arrastraban las enormes piedras que forman la cubierta. El último paso sería la retirada de la tierra que ocupa el interior del sepulcro, una vez que ha cumplido su función constructiva.



EL DOLMEN DE VIERA

Se encuentra a escasos metros del Dolmen de Menga, de similares características morfológicas, constructivas y cronológicas, pero de un tamaño considerablemente menor. Se trata de un sepulcro de corredor, el pasillo y la cámara funeraria están perfectamente diferenciadas y separadas por una losa horadada, Todo el conjunto, al igual que en Menga, se cubre con un túmulo.

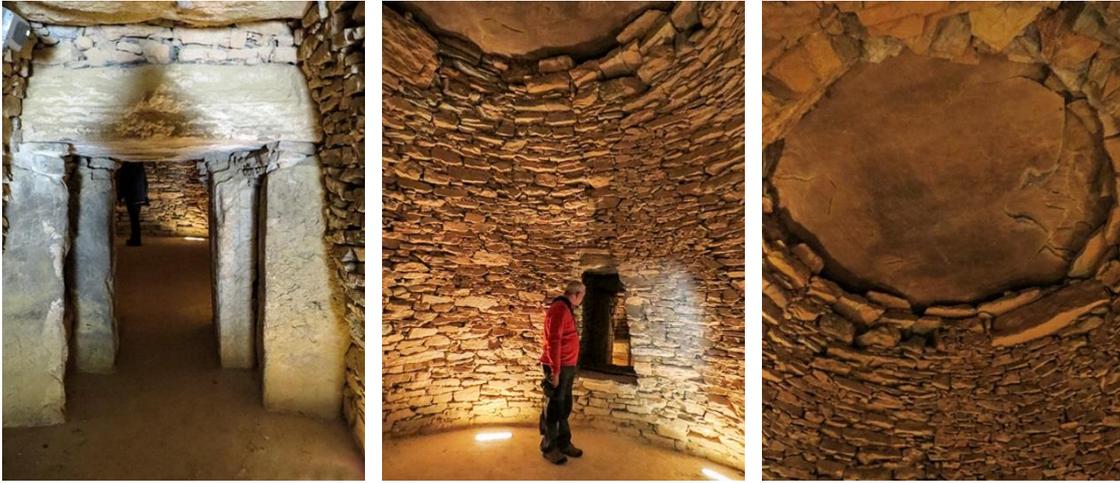


A 3 km está el **DÓLMEN DE EL ROMERAL**

Es una edificación más reciente que presenta algunas novedades, se trata de un dólmen de tipo "Tholos" con corredor, en el que se pueden distinguir dos partes claramente diferenciadas. En primer lugar, un largo corredor de acceso; a continuación se encuentra la cámara sepulcral o "Tholos" resuelta mediante la construcción de una falsa bóveda por aproximación de hileras. El paso del corredor a la cámara sepulcral se hace mediante una puerta adintelada. Por último, nos encontramos con una segunda cámara, más pequeña. Su destino sería presentar ofrendas.

Destaca la gran losa del suelo, a modo de altar, bajo la cual se encontró parte del ajuar de este dolmen. La novedad en el aspecto constructivo reside en la utilización de aparejo pequeño para realizar el corredor y la falsa bóveda. Será por tanto en la cubrición donde se utilicen las grandes piedras.





Ahora ya nos dirigimos al área. Nos instalamos y vamos a ver la ciudad.

La Puerta De Estepa

Monumento destruido en 1931, se reconstruye en 1998. Utiliza como material de fábrica el ladrillo y las calizas roja y crema de El Torcal. Los tres grandes arcos de medio punto son la base estructural y cumplen la función de paso para caballerías y carruajes el central, y peatonal los dos laterales.



Desde la puerta se abre el Paseo Real

El primer lugar donde nos detenemos es la **Iglesia de San Juan de Dios**. Hay que pagar 1€ por entrar, pero merece la pena.

La fachada de San Juan de Dios se compone de un rectángulo flanqueado de dos grandes pilastras toscanas y entablamento, sobre el que se sitúa la espadaña. Todo ello se realizó en piedra arenisca procedente de las ruinas de la ciudad romana de Singilia Barba, en las inmediaciones de lo que hoy es Antequera, con excepción de la portada que es de caliza roja del paraje natural de El Torcal.

Lo más importante del templo es el interior, joya del barroco andaluz, gracias a su decoración de blancas y movidas yeserías, algunas ribeteadas y fondeadas de azul, en las que predominan los motivos vegetales y animales, aunque también representan ángeles. Estos motivos ornamentales llegan a su máxima expresión en la cúpula del crucero.



La sacristía



Al lado está el Hospital de San Juan de Dios (S. XVIII)





Y enfrente El Ayuntamiento que visitaremos mañana

La Casa de los Pardo

Se trata de uno de los más bellos edificios civiles de la ciudad. En la actualidad sólo se conserva la fachada original (1636), que parece inspirada en algún tratado de arquitectura. Todos y cada uno de los elementos están pensados para dar una mayor sensación de alzada, ya que la altura de cada cuerpo va disminuyendo respecto del inferior.



Iglesia de San Agustín. Museo

Se construyó entre 1550 y 1566, aunque a lo largo de los años ha sufrido muy diversas reparaciones y cambios. La disposición de su fachada en el exterior es muy singular, ya que la portada, de composición manierista, y su balcón volado conceden cierto aire civil al edificio.





La Plaza de San Sebastián tiene varios elementos de interés.

(al lado está la oficina de información)



Iglesia Colegial de San Sebastián (S.XVI-XVIII)

La Colegiata de San Sebastián es el resultado de numerosos añadidos y reformas a lo largo del tiempo. Comienza su construcción en el año 1548, dirigiendo las obras el arquitecto Diego de Vergara. El año 1692 fue importante para este templo ya que es el momento en el que se traslada la Insigne Colegial desde Santa María hasta esta iglesia de San Sebastián, con lo cual sufrirá una gran transformación y embellecimiento. El primitivo estilo de la Colegiata es el de un renacimiento todavía indeciso.

En su fachada lo más interesante es su bella portada renacentista. Presenta tres cuerpos.

- El inferior se encuadra por pares de columnas de fuste estriado y capiteles de forma corintia y composición algo fantástica. Las enjutas del arco de acceso se decoran con dos clipeos que encierran bustos de Santiago y San Felipe.
- El segundo cuerpo presenta balaustres y nichos avenerados de poca profundidad que ocupan esculturas de San Pedro, San Pablo y San Sebastián.
- En el ático campean las armas del emperador Carlos V insertas en el águila bicéfala. Es interesante observar el Hércules niño y las representaciones del Crepúsculo y la Noche.

La importantísima torre de ladrillo, de 60 metros de altura, uno de los emblemas paradigmáticos de la ciudad, la construyó el Alarife local Andrés Burgueño entre los años 1701 y 1706. Su diseño y material constructivo, que fundamentalmente era ladrillo relacionan a esta torre barroca con las mudéjares aragonesas. Este faro terrestre presenta una compleja estructuración arquitectónica en los cuerpos de

ladrillo, así como su decoración general basada en aplicaciones de golpes de barro cocido, modelados, tallados y distribuidos con acierto y elegancia. Se corona con un ángel-veleta llamado como el Angelote de casi tres metros y medio de alto. El interior sufrió importantes reformas a finales del siglo XVIII



El arco del Nazareno y la fuente renacentista

El primitivo arco construido en el siglo XVIII fue demolido, por su estado de ruina, en 1959, inaugurándose la nueva obra en 1963.



Casa Boudéré

La casa de los Boudéré fue construida por el arquitecto Daniel Rubio a principios del siglo XX. Esta casa, de estilo eclectista francés, muestra a la plaza de San Sebastián sus balcones, con bonitas rejas de fundición.



Convento de La Encarnación (S. XVI)

El exterior resulta muy sobrio, destacando la fachada que da a la calle de los Tintes, de estilo manierista y muy compleja. El interior repite el modelo de iglesia morisca granadina de una sola nave de cajón y capilla mayor en alto sobre gradas, cubriéndose ambos espacios con artesonados mudéjares.



Una hermosa plaza

A la izquierda, el **Convento de Santa Catalina de Siena**

En el exterior de una gran sencillez, destacan diversos elementos de la fachada, como son la torrecilla de la esquina, la rítmica serie de celosías altas y la portada de ingreso al templo.



A la derecha, el **Palacio de Nájera**, hoy Museo Municipal

La fachada muestra dos partes claramente diferenciadas en el tiempo. La más antigua, que corresponde a las plantas baja y principal, es de comienzos del siglo XVIII; mientras que la torre-mirador, y el cuerpo del ático se levantaron ya en la segunda mitad del siglo.



La Iglesia de San José y el Museo Conventual de las Descalzas

La **Iglesia de San José (de las carmelitas)** se levantó entre 1707 y 1734. Del conjunto exterior destaca la portadita de regla del tiempo de la fundación y la maravillosa fachada barroca. Esta fachada responde al esquema compositivo carmelitano, aunque resulta de un notable paganismo en su iconografía, poco acorde con el espíritu de la Orden. Está realizada en ladrillo magníficamente labrado y tallado, con numerosas aplicaciones de barro cocido que representan un confuso programa decorativo greco-romano de sirenas, tritones, pegasos y mascarones.



Palacio de los Marqueses de la Peña de los Enamorados

El que hoy día es el Colegio de Nuestra Señora del Carmen de Antequera fue en su momento residencia de los Marqueses de la Peña de los Enamorados, un edificio palaciego construido hacia la segunda mitad del siglo XVI, considerado como uno de los más significativos de la arquitectura civil de la localidad. Su construcción corresponde a la segunda mitad del siglo XVI, aunque el aspecto general que ahora presenta dista bastante del que ofreciera en un principio.



En el exterior, presenta siete ejes de huecos, con rejas en planta baja y balcones en la principal, rematándose en un ático o sobrado, que se le añadió modernamente. El buque de su gran fachada de ladrillo responde al modelo de alcázar urbano castellano, con torres en las esquinas, pero en él se combinan formas y volúmenes del mudéjar andaluz.

Convento de La Victoria (S. XVIII)

Se realizó entre 1712 y 1718. Su fachada está realizada en piedra de sillería, destacando su volado balcón central y los laterales, que le dan un aspecto de edificio civil.



Palacio del Marqués de Villadarias (S. XVIII)

El panel general de fachada responde a unas proporciones poco habituales en la arquitectura palacial antequerana, y el elemento que más destaca en ella es la monumental portada de tres cuerpos, realizada en caliza roja del Torcal y que es, sin duda, la obra de mayor empeño en su género de las que se levantaron en Antequera. El elemento que más destaca es la portada, resuelto en un concepto muy barroco en su composición, pero sobria y clasicista en sus elementos técnicos.



Convento de las agustinas de la Madre de Dios de Monteagudo (S. XVIII)

El buque exterior del edificio sorprende por la enorme altura de sus muros de ladrillo, destacando dos volúmenes autónomos: la torre-cúpula de la capilla mayor, elegante obra del barroco-mudéjar antequerano, y la bella torre-campanario. La portada, sobre el muro de ladrillo, destaca por la riqueza de sus mármoles policromos. En el cuerpo superior, un frontón partido y enrollado flanquea el ático compuesto por una gran placa recortada que encierra un escudo agustiniano. A la izquierda de la portada se abre una hornacina de pared de carácter votivo en la que se guarda un lienzo del siglo XVIII con el tema de la Huida a Egipto.



Pernocta: área de Antequera : N 37º 1' 17" / W 4º 34' 19"

37.02139 / -4.57194 situada frente a los juzgados)

Km 54



viernes, 5 de febrero de 2016

ANTEQUERA-ESTEPONA-CALA DE MIJAS

Málaga

Después del desayuno, hemos comprobado en el mapa lo que nos faltaba de ver y hemos trazado la ruta a seguir

Capilla tribuna de La Cruz Blanca (S.XVIII)

Data de finales del siglo XVIII y se encuadra dentro de un barroco muy tardío. Como ejemplo de construcción de tipo popular, su maqueta y decoración son bastante sencillas.



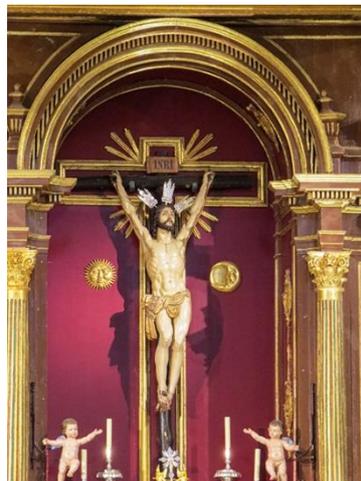
Parroquia y Convento de La Trinidad (S. XVII)

La fachada es un rectángulo enmarcado por dos pilastras lisas y coronado por un frontón triangular, articulándose el panel central en tres zonas horizontales y tres calles. A ambos lados del cuerpo principal de la fachada se abren dos amplios aletones.



Iglesia Parroquial de San Pedro (S.XVI-XVIII)

El salón de columnas de San Pedro resulta de gran magnitud, pero pobre en decoración. Las naves presentan seis tramos, con bastante menor altura en los dos primeros tramos de las laterales. Los apoyos internos son pilares de planta quebrada y altísimas columnas de fuste liso, respondiendo a un modelo más gótico que renacentista. Las bóvedas de crucería de gran sencillez, están decoradas con yeserías de estilo barroco en la cabecera de la nave del Evangelio. Se cubre con bóveda de crucería gótica.



La imagen de la Virgen del Consuelo es una dolorosa de vestir del siglo XVIII.

Entre las obras más interesantes se encuentran la escultura del Cristo de las Penas, crucificado del siglo XVII de muy elaborada anatomía y que presenta la particularidad de tener los brazos casi verticales (según proponían los jansenistas)

En 1843, se construyó en la plaza de San Pedro de Antequera un obelisco funerario, que a su vez copiaba al de Málaga. Este obelisco de San Pedro se levantó en el mismo sitio en el que fue asesinado, en 1840, el joven Francisco Robledo Checa, hijo de uno de los más poderosos oligarcas de la ciudad.

Convento de Santa Clara. Centro Cultural

En el exterior destacan la espadaña del siglo XVII y la portada almohadillada de ladrillo de mediados del siglo XVIII.

El edificio, adquirido por el Ayuntamiento en 1997, es hoy sede del Centro Cultural Santa Clara



Real Monasterio de San Zoilo

Fundado por los Reyes Católicos en 1500. Es un convento de estilo gótico y también está declarado Monumento Nacional. De la obra original se conservan algunas bóvedas y la portada de la iglesia.

Casa del Barón de Sabasona, hoy CEIP Romero Robledo

Su construcción se remonta al primer tercio del siglo XVIII, siendo uno de los ejemplos más originales en el conjunto de las casas con "fachada-armazón" tan característico de la ciudad. Presenta una fachada de ladrillo dividida en tres alturas, las dos inferiores abiertas con balcones y la superior con ventanas. Sólo la portada es de piedra, alternando los sillares de piedra blanca y negra, apuntando ya al estilo manierista.



Iglesia de Santo Domingo (S.XVII)

El exterior resulta actualmente de una gran sencillez. La portada es de estilo manierista y el segundo cuerpo lo forma una hornacina bellamente guarnecida con la imagen en piedra de la Concepción, titular del templo



Capilla Tribuna de la Virgen del Socorro

Construida en 1715. Es una más de las capillas que jalonaban el antiguo itinerario procesional de la conocida como Cofradía de "Arriba". Arquitectónicamente se trata de una construcción de maqueta originalísima, que, a pesar de su compleja estructura, resulta muy afín a lo popular.



Iglesia de Santa María de Jesús (S. XVI-XVIII)

Perteneció en su fundación a un convento de los Terceros Franciscanos y ha sido objeto de numerosas reformas.

La Cofradía del Socorro ha conseguido abrir en la planta alta del antiguo convento franciscano el Museo que recoge el rico patrimonio procesional de la cofradía.



La Alcazaba desde este lugar



Y la Torre Albarrana



Casa de la Marquesa de las Escalonias (S. XVI)

La casa-palacio de la Marquesa de Las Escalonias muestra en el exterior el gusto por el manierismo y por la influencia italiana. La típica «fachada almacén». La portada es un ejemplar interesantísimo dentro del manierismo civil en Andalucía. Este palacio se constituye en un modelo de referencia para otros proyectos posteriores en la ciudad, asentando las bases de los rasgos definitorios del barroco antequerano.



Otra bonita casona con un maravilloso patio



Casa del Conde de Pinofiel (1762)

Centro residencial de mayores

Es uno de los edificios mejor conservados, así como una de las poquísimas construcciones domésticas de las que conocemos su fecha y autor (ambos datos figuran en una cartela de la fachada). Su exterior, organizado según el modelo antequerano de "fachada-armazón", es totalmente de ladrillo con excepción de la portada. En el segundo cuerpo, a ambos lados de la portada, destacan dos espléndidos escudos en caliza blanca.





Ya regresando hemos entrado a ver el patio del **AYUNTAMIENTO** que estaba abierto y el guardia nos ha dicho que podíamos subir al piso superior. Cuando estábamos en la escalera, bajaba un señor y muy amablemente ha pedido al guardia que nos abriera el Salón de Plenos.

Así hemos podido ver la Sala de los Reyes y el Salón de Plenos.



El **Palacio Consistorial**, fue, hasta la Desamortización, convento de Terceros Franciscanos. Aunque la fachada se ha rehecho modernamente en un estilo neobarroco





Aún se conservan en su interior importantes piezas del antiguo conjunto monástico, como el patio claustral (1679)

*“...De la airada cabeza que fortalece el mundo,
del cuello como un bloque de titanes en marcha,
brotará la victoria como un ancho bramido
e hará sangrar al mármol y sonar a la arena...”*

Miguel Hernández



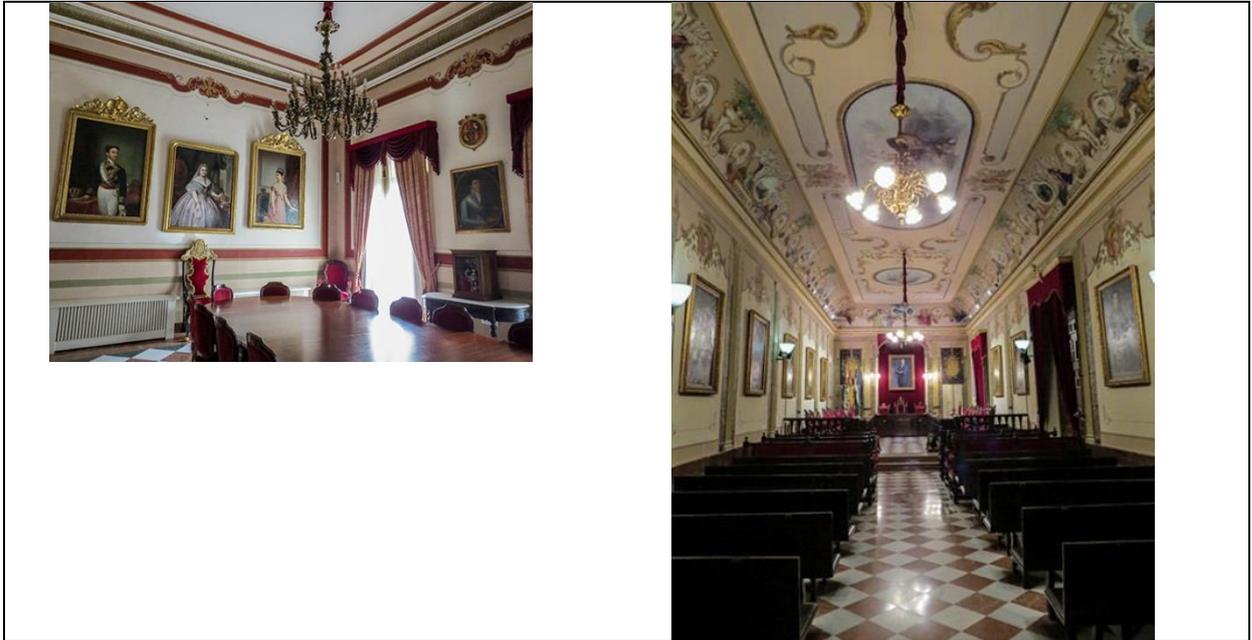
Y la suntuosa caja de la escalera principal, la más monumental entre las barrocas antequeranas. El pasamanos, el zócalo y el escalonamiento resultan verdaderamente palaciegos por la riqueza del material (mármoles pulimentados de distintos colores) y la belleza del diseño.



La Sala de los Reyes



El Salón de Plenos



Nos despedimos de esta ciudad que tan gratamente nos ha sorprendido y ponemos rumbo hacia la costa.